

故宫博物院学术文库

中国博物馆史论

吕济民 著



紫 禁 城 出 版 社



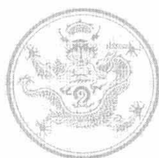




ISBN 7-80047-474-7/K · 224
定价：48.00元

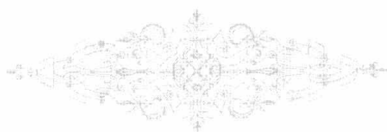


中国博物馆史论



故宫博物院
学术文库

中国博物馆史论



吕济民　著

紫禁城出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国博物馆史论／吕济民著．—北京：紫禁城出版社，2004
（故宫学术文库丛书）
ISBN 7-80047-474-7

Ⅰ.中… Ⅱ.吕… Ⅲ.博物馆事业－文化史－中国 Ⅳ.G269.29

中国版本图书馆CIP数据核字（2004）第132749号

中国博物馆史论
吕济民 著
紫禁城出版社出版
（北京景山前街故宫博物院内）
北京恒智彩印有限公司印刷
新华书店北京发行所发行
开本 787×1092 1/16 字数280千字 印张18.5
2004年12月第1版第1次印刷 印数1-2000册
ISBN 7-80047-474-7/K·224
定价：48元

目 录

中国博物馆历史发展概貌

我国什么时候开始有博物馆？对这个问题有不同的看法，原因是对“博物馆”这个名称的看法不一样。因为博物馆是变化的，一开始的博物馆和现在的博物馆是不同的，所以从什么时间算有博物馆看法就不一样。世界上出现博物馆，大家公认是公元前283年埃及托罗密王朝的宫殿，认为那是世界上第一个博物馆。承认它是博物馆，还是15世纪以后的事情。从严格意义上来讲，博物馆在中国出现，只有100多年的历史。以前的所谓“博物馆”，只是一个收藏文物的地方，而文物的收藏很早就有了，但这不等于说收藏文物就是博物馆。开始的博物馆是只收藏不让人看，后来的收藏是供研究和教学用，再后来发展到藏品必须要给观众看，这才能算是真正的博物馆。因此，从历史上看，博物馆的发展经历了不同的阶段。

一　中国博物馆的萌芽

在古代，我国人民总结了长期以来对自然的利用和改造的经验，先后建立了以宗庙为中心的保管和陈列历史文物的场所。同时，建立苑囿灵沼以及天文、气象机构。虽然朝代有所更替，但这一做法，已经形成为一种制度。秦汉以后，历代苑囿大都是采用园艺与生产相结合的做法，除观赏自然景物外，多半具有植物园、动物园的意义。如汉代的上林苑就广植来自四方的果木花卉达3100余种。在上林苑中，还设有不少专馆专室，如备狩猎用的长杨射熊馆和平乐宫、涿沐宫等。还有在发展生产上起提倡作用的织室、茧馆。东汉在洛阳建设的苑囿大都与教育有关。如西苑、鸿德苑、广成苑、南苑、芳林园以及为提倡纺织生产所建的茧馆。东晋在建康所建的华林园，已成为帝王大臣们听讼及宣扬教化的场所。隋唐所建苑囿，如西苑、北苑都开辟有专植某种果木的区域，如樱桃园、桃园、葡萄园和梨园，已具有农事试验场的意义。宋代的苑囿，更加接近于近代植物园及动物园的形制。北宋汴梁的艮岳“括天下之美，藏古今之胜”。还有些专业性的苑囿，如牧苑、药朵园、莲花池之类。在洛阳更有很多名园，大多起到改良果木品种

的作用。明清时代，虽有不少皇室、官宦所建的园林，如北京的圆明园、清漪园（颐和园前身）和静宜园等，苏州也有拙政园之类的名园，但都是帝王和世家豪族的游憩场所，和过去“苑”的性质有所不同，但在改良花卉和果木品种上，也起过一些作用。清末，在北京的乐善园旧址建立了万牲园，以及南通成立的南通博物苑，虽然一方面是具有中国传统的苑囿形制，但也吸收不少西方动植物园及科学工艺博物馆的因素。

关于我国从何时开始有博物馆，历来有两种不同的说法。一种说法是我国博物馆历史悠久，在周、秦期间就出现了收藏和陈列文物的场所；另一种说法是我国博物馆的出现是近百年间的事，是看到外国人办博物馆后才开始学习建办起来的。持前种说法者认为：我国历代的皇宫、祖庙、武库等都是收藏文物的地方。如鲁国太庙就存有重要文物，以纪念周公这位历史人物。还有孔庙，也存放有许多珍贵文物。所以应将太庙、孔庙等视为博物馆，或者说是博物馆的萌芽。持后种说法者则认为：虽然我国古代历朝都有皇家和私人收藏文物的场所，但那只能是博物馆的雏形，而真正名副其实的博物馆的出现，则是鸦片战争之后的事。有的人认为，前一种说法可以作为博物馆历史渊源的追溯，不能认作是真正的博物馆，中国开始有博物馆，应是近百年间的事。

二 外国人在华创办的博物馆

鸦片战争之后，帝国主义列强打开了中国的门户，肆无忌惮地对我国进行侵略。随着殖民者的东来与天主教的传入中国，外国人为了政治、经济和文化侵略的目的，搜集我国历史文物、自然标本，并建立了博物馆。他们在中国开办博物馆，就是文化侵略的一种具体表现。他们为了掠夺中国的自然资源和历史文物，在沿海的大城市纷纷办起了博物馆。第一个到中国办博物馆的是法国神甫韩伯禄。他在上海徐家汇开办自然历史博物馆，后因馆址不敷使用，1930 年在震旦大学兴建馆舍，改名震旦大学博物院。内设生物研究部及古物部，收藏了大批的中国植物标本。1874 年英国人创办上海亚洲文会博物院，内设考古、动植物、古生物、地质等组，并对外举办展览和讲座。震旦博物院和文会博物院，是现在上海自然博物馆的前身，目前该馆还存有当时的一些藏品。俟后，帝国主义假借各种名义，陆续到中国开办博物馆。1904 年，在天津成立了华北博物院，收藏有天然博物和地质矿产等标本资料，后因经费困难而停办。1914 年，法国传教士桑志华在天津筹办北疆博物院，直到 1923 年正式成立。1925 年扩充为公共博物院，这就是现在天津自然博物馆的前身。现在，这里仍然保存有当时在华北各地采集的生物和地质标本。1914 年，美国人开始在成都华西协合大学筹办博物馆，设有古物部，1919 年正式成立。1933 年设置自然历史部，后来又设医牙科之部。他们收藏了较多的川康文物，特别是很有特色的少数民族文物，包括民族服装和生产、生活用具等。现

在，这些藏品大部分还保存在四川大学博物馆里。1916 年，日本人在大连成立了满蒙资源馆，在青岛成立了山东产业馆。1926 年，日本人又开办南满铁道博物馆，其中藏品以东北和当时内外蒙古地区的资源资料等为多。这些外国人开办的博物馆，是掠夺中国自然资源、盗窃中国文物的工具。

19 世纪末，我国有一些主张向西方学习的人物“提倡西学”、“振兴实业”，于是创办博物馆也被提了出来。1895 年，上海强学会章程就主张“开博物院”，并提出“今创设此院，凡古今中外，兵农工商各种新器，如新式铁舰、轮车、水雷、火器及化学、光学、电学、天文、地理、物理、医学诸图器，各种矿物及动植物类。皆为备购，博览兼收，以为益智集思之助”。

三　南通博物苑的诞生

张謇是我国博物馆事业的创始者和热心提倡者，也是我国最早的博物馆学研究者。张謇，南通人，是清末状元，但他却把精力放在实业和教育上，认为只有这样才能使国家富强。1903 年，他去日本考察实业和教育，参观了日本的博览会和博物馆，受到很大启发，于是大力倡议创办博物馆。他多次上书清朝政府，建议开办博物馆。他写了《上南皮相国请京师建设帝国博览馆议》和《上学部请设博览馆议》，但清朝政府对他的倡议未予理睬。1905 年，张謇以个人财力在家乡南通着手筹建“南通博物苑”，迁移荒冢 30 余座，购地 35 亩，动工兴建。第二年，建立了博物苑的中馆，用以陈列“中外动植矿工之物，乡里金石，先辈文笔”；接着兴建了南馆和北馆。这样，粗具规模的中国人自办的第一个博物馆创立了。

张謇从中国历史典籍中找出根据，说明我国自古以来就重视文物的保存，而文物必须“公诸天下”。借鉴外国经验，是他倡办博物馆更重要的依据。他认为要办好教育，必须办好博物馆。他把博物馆看做是利用实物来普及教育的手段，具有社会教育机构的性质。张謇主张在全国各地都建立博物馆。他所倡议的博物馆是综合性的，分为天然(或称天产)、历史、美术三部分，综合自然博物馆、历史博物馆和艺术博物馆为一体，这与我们现在提出的地方综合性或地志性博物馆的性质是基本相似的。张謇认为天然、历史、美术三部的划分是相对的，他说：“论天演之进化，天产之中有历史；论人为之变更，美术之中亦有历史。”他不但主张对个别的“天产品物”、“循名责实，察识物理”，而且要求看到品物之间的相互联系，看到个别品物在自然史上所处的地位，从而要求天产之部的品物反映“古今之变异”。张謇为博物苑题了一副对联：“设为庠序学校以教，多识鸟兽草木之名”。他作为一个资产阶级改良主义的事业家，一方面提出一系列的建设主张，一方面立足于南通，以个人财力创办博物苑。他把办博物馆提到教育救

国的高度来认识，为之呐喊，为之提倡，为之规划，并且在当时无人响应的情况下，就在家乡亲自实践。张謇以这样的精神办起了博物馆，实是难能可贵。

四 中国博物馆事业的第一次发展

1911 年孙中山先生领导的辛亥革命取得了胜利，推翻了清王朝，建立了中华民国。从此以后，社会公众对于博物馆的设立才开始加以注意，博物馆的社会作用也逐步为世人所重视。1912 年，当时政府在北京国子监筹办历史博物馆；1914 年，在故宫前部成立了北平古物陈列所。1924 年，溥仪迁出故宫。1925 年，成立了故宫博物院（抗日战争胜利后，古物陈列所撤销，并入故宫博物院）。1915 年，江苏省政府创办了南京古物保存所。这就是当时为数很少的几个博物馆。

国民党政府定都南京后，博物馆事业在南京有所发展。1928 年，南京市成立了历史博物馆陈列室，1930 年改名为南京历史博物馆。1933 年，在南京筹办国立中央博物院，由蔡元培等人组成理事会，在中山门辟地 100 亩，拟定设立自然、人文、工艺三大馆，后因抗战爆发而停工。所收藏的殷周铜器、历代书法、陶瓷、丝绣等珍贵文物，于解放前夕大多被国民党运往台湾。现在的南京博物院，是解放后在这个基础上建立起来的。

当时除北平和南京的几所博物院外，在全国其他地方也还建立了一些博物馆。天津广智馆于 1915 年成立。1918 年由天津教育界发起成立的天津博物院，1928 年改名为河北第一博物院，1935 年改称河北博物院。上海市立博物馆于 1935 年开始筹办，1936 年正式成立。此外，还有 1929 年成立的浙江省西湖博物馆，1930 年成立的河南博物馆，1929 年成立的广州博物馆，1916 年成立的保定教育博物院（1925 年停办，1931 年恢复)，1934 年成立的广西省立博物馆等。当时，在一些大学和研究机构内也设有为数不多的博物馆。北平研究院博物馆 1930 年筹建，设艺术、理工、风俗三个陈列所，艺术陈列所于 1931 年成立。中央研究院博物馆先是设在北平国子监的历史博物馆，后来迁到故宫午门，1926 年正式开馆，1929 年拨归中央研究院。1931 年，成立了北平静生生物调查所通俗博物馆。1930 年成立了中国西部科学院公共博物馆，地点在重庆北碚，初名峡区博物馆，1932 年并入中国西部科学院。在大学内开办博物馆的有：1913 年成立的交通大学北平铁道管理学院博物馆，1923 年成立的岭南大学博物馆，1933 年成立的厦门大学文学院文化陈列所等。还有少数的图书馆内设有博物馆或陈列室，实际上是小型的博物馆。1929 年成立的北平图书馆金石部，收藏金石拓片甚多；1936 年成立的安徽省立博物馆历史部，下设历史文化室；寿县古物室图帖室收藏寿县青铜器数百件；1928 年成立的河洛图书馆金石陈列室，以收藏石刻为主；还有山东省立博物馆金石保

存所等。当时的博物馆虽然为数不多，而且有些博物馆也只是看守摊子，并没有真正把工作开展起来，与欧美各国比较，显然相差悬殊。但是，就当时我国具体情况而言，这一段时间博物馆事业的发展还是比较快的。因此，应该认为，抗日战争爆发之前的一段时间，中国博物馆有了显著的发展，博物馆的活动相当活跃，博物馆事业也受到社会公众的日益重视。1935 年，成立了中国博物馆协会，团体会员 30 多个，自然科学方面参加为团体会员的有四川北碚博物馆、青岛水族馆、北平地质博物馆、北平静生生物调查所、上海动物园和北平农事实验场等。协会成立之后，做了不少工作，在北平和青岛召开过学术讨论会，还编印了会刊等资料。1936 年，该会编印了《中国博物馆一览》，列入博物馆 63 座。这个协会活动了两年多，直到抗日战争爆发才停顿下来。据估计，抗日战争前中国大约有 200 多座博物馆。

抗日战争爆发后，由于战火的直接摧残，很多博物馆被迫关闭，有些迁移内地，基本上是停顿了。当时，在中国共产党领导下的革命根据地和解放区举办了一些陈列、展览。在艰苦的战争环境里仍然收集和保存历史文物和革命文物，开展陈列展览工作。1939 年，陕甘宁边区举办了规模巨大的工业展览会，展品 21000 多件，观众达数万人。在延安有民众教育馆，每年都举办大规模的展览会，包括文教、司法、财经、军事等展览。1944 年，举办了边区劳动英雄及生产展览大会，起到了很好的宣传教育作用。其他的抗日根据地也举办过这种类型的展览会，用实物陈列来总结和交流革命和生产的经验。在国民党统治区，除少数博物馆外，也建立了一些民众教育馆，大多配合抗战形势，进行宣传工作。这些民众教育馆的活动，促进了文化教育事业的发展，对抗击日本侵略者做出了贡献。特别是解放区的民众教育馆是共产党领导的文化教育事业的一部分，工作内容同博物馆相似。因此，可以说民众教育馆是当时战争情况下的另一类型的博物馆。

抗日战争胜利后，革命根据地和解放区对博物馆事业发展极为重视。在延安成立了“陕甘宁边区革命历史博物馆筹备委员会”，积极开展了征集革命历史文物和建馆工作。当时，各解放区都很重视这项工作。1948 年，中共中央东北局决定在哈尔滨建立东北烈士纪念馆，陈列革命斗争史迹和革命烈士遗物。这种革命博物馆和纪念馆，在革命斗争中发挥了应有的作用。当时在国民党统治区，少数博物馆活动有了一些恢复，但也只是做了一些整顿工作，就博物馆事业而言，并没有什么发展。尤其是蒋介石发动内战，中国共产党领导人民开始了解放战争，这一段的博物馆事业，基本上处于半停顿状态。很多停办的博物馆恢复不起来，少数博物馆虽然得到恢复，但也仍然是看守摊子。到 1949 年，全国只剩下 21 座博物馆，而且这些博物馆大多残破不堪，奄奄一息。

五 新中国的博物馆事业

中华人民共和国成立后，在中国共产党和人民政府领导下，博物馆事业很快地取得了巨大的发展。中央和地方政府都相继设立了专门管理机构。在文化部内设立了文物局，专门管理全国的文物和博物馆工作。首先，接管了帝国主义和国民党政府所办的博物馆，并对其进行改造。清除具有封建和奴化毒素的陈列品，肃清反动思想在博物馆中的影响，并根据历史唯物主义和辩证唯物主义的观点组织陈列展出，对人民群众进行爱国主义和社会主义教育。经过整顿和改造，人们对博物馆的看法也有了很大改变，不再认为是“古董摊”、“古玩铺”了。在改造旧博物馆的同时，各省、市涌现出一批新建的地志博物馆或称综合博物馆。筹办地志博物馆，是我国博物馆事业发展史上的一件重要事情，因为当时考虑到如何把博物馆同经济建设和文化建设更好地结合起来。对于地志博物馆的工作内容，曾明确提出要包括自然、历史和社会主义建设三个部分，这样的博物馆是很适合当时形势的需要的。由于当时不可能在各省多建专门性博物馆，因此提倡综合性博物馆是适当的。与此同时，还积极筹建革命遗址纪念馆和反映革命斗争历史的革命博物馆。这是建国后我们新建立的一种类型的博物馆。

到 1952 年底，全国已有博物馆 40 余座，比解放时增加了近一倍，这不仅是数量上的增多，更重要的是质量的提高。1956 年召开了全国第一次博物馆工作会议，明确了博物馆是党和国家的宣传教育机构、科学研究机构和物质文化与自然标本遗物的主要收藏所。经过合理布局，博物馆得到了进一步发展。到 1957 年，全国已有博物馆 72 座(不包括台湾省)，为 1949 年的三倍多。50 年代，在北京建立了中国历史博物馆、中国革命博物馆、中国人民革命军事博物馆、中央自然博物馆（北京自然博物馆的前身)、北京鲁迅博物馆等由中央直辖的博物馆。在大部分省、市、自治区筹建了地志博物馆;在地、市、区建立了一部分中小型博物馆。还在各地建立了一些专门性博物馆，其中有自然博物馆、革命博物馆和历史名人纪念馆等。这段时间，是我国博物馆事业发展的一个高潮，进入了一个新的阶段，在为广大人民群众服务和为科学研究服务方面做出显著成绩，也积累了较好的经验。当然，在这段时间内，博物馆的发展上也出现过“左”的倾向，如提出了“县县办博物馆，村村办展览”的口号，出现了浮夸和弄虚作假的现象。后来经过调整，纠正了浮夸风。1962 年，文物局制订了《关于博物馆和文物工作的几点意见》，对博物馆进行了整顿，各方面都有所加强。

在十年动乱中，博物馆和其他事业一样，受到了严重的破坏，损失是巨大的。那时全国所有博物馆被迫关闭，北京的中国历史博物馆、中国革命博物馆和故宫博物院都关闭达 5 年之久。一些省、市、自治区博物馆和其他博物馆关闭的时间还要长。有的博物

馆馆舍改作展览馆或另作它用。有的地方以破“四旧”为名，对文物任意销毁，造成了文物的重大损失。博物馆的工作人员大部分被下放或改行。

进入70年代以后，博物馆事业才从动乱中逐渐复苏。北京和各地博物馆先后得到了恢复，由举办出土文物展览到筹办基本陈列，开展了正常的宣传教育活动，检查了藏品，加强了保管，人员也逐步回到了工作岗位。粉碎“四人帮”之后，特别是在党的十一届三中全会之后，博物馆工作逐步走上了正轨。1978年，国家文物局召开了全国文物博物馆工作会议，强调了博物馆的整顿和发展。同年，又召开了博物馆保管工作座谈会，制定了《博物馆保管工作试行办法》和《一级藏品标准》。1979年，又召开了全国博物馆工作座谈会，制定了《省、市、自治区博物馆工作条例》。1980年，全国博物馆开展了文物安全大检查和布置了一级藏品的建档工作，进一步加强了管理。同时，还举办了一期博物馆馆长学习班和其他几期干部培训班，加强了对博物馆干部的培训工作。特别是先后召开了中国博物馆学会和中国自然科学博物馆协会成立大会，这对全国各系统、各类型的博物馆工作有很大推动，也标志着我国博物馆事业进入了一个新的发展时期。

六　中国当前博物馆概况

我国当前博物馆的基本情况可概括为以下五点：

（一）形成了有一定规模的博物馆体系

建国以来，我国博物馆事业已经形成了有一定规模的博物馆体系。到目前为止，我国共有700多个博物馆，其中文物系统的博物馆有618个，有一部分博物馆在规模和体系上是比较好的。现在的博物馆有大型的（国家级）、中型的（省、市级的）和小型的，而且综合性博物馆、专门性博物馆以及纪念馆等各种类型的都有。我们的博物馆体系基本上形成了。从全国看，省里有50个馆以上的有4个省：广东，山西，湖北，江西；20个以上的有7个省：陕西，河南，四川，广西，江苏，浙江，福建；10个以上的有8个省，山东，湖南，河北，辽宁，安徽，甘肃，吉林，云南。西藏目前还没有博物馆，青海1个，宁夏和内蒙古各2个，新疆、贵州各3个，下一步在这些地区发展博物馆还是比较重要的。

我国博物馆体系中将出现一些新型的博物馆。北京准备搞几个大型博物馆，一个是科学技术博物馆，一个是民族博物馆，还要扩建中国历史博物馆，新建卢沟桥抗日战争纪念馆。另外几个专业部委也准备搞博物馆，如铁道部等。山东这几年发展较快，长岛县在几年内就建立3个博物馆，一个是鸟类博物馆，一个是船舶博物馆，一个是历史博

物馆。其他准备兴办的新型并有特点的博物馆有北京大葆台汉墓博物馆、四川恐龙博物馆、湖北铜绿山博物馆、陕西秦始皇兵马俑博物馆、陕西历史博物馆、广东南越王墓博物馆。从我国博物馆体系来看，正在向多种类型发展。

（二）收藏和保护了一大批珍贵文物标本

藏品是博物馆的工作基础，没有藏品就谈不上博物馆，博物馆与展览馆的区别就在于此。博物馆的三要素中，第一就是藏品。建国以来，我国博物馆取得的成绩之一，就是征集和保护了一大批比较珍贵的文物标本。全国约计599万件，其中一级藏品6万多件，而且标准较高。另外还有文物保管所收藏的一部分。这些藏品证明了我国文物丰富、历史悠久、延绵不断，从旧石器时期至今的都有。我国的元谋人是170万年前，从半坡遗址、大汶口文化、龙山文化直到夏、商、周、秦、汉、晋、隋、唐、宋、元、明、清都有文物留下来，这说明我们有着相当丰富的文物。像我国这样能够延绵不断留下文物的国家，在世界上是惟一的。当然世界上有的国家古文物比我们早，但是，像我们这样一个朝代接一个朝代连续下来的国家却不多。古罗马、古巴比伦、古埃及、古印度都中断了，而我国都有记载，有实物可查。我国黄河流域、长江流域和沿海各地的文物都较丰富（包括新旧石器），西安十三朝建都，洛阳九朝建都，遍地是文物，有“无卧牛之地”之说。说南京是六朝古都，实际上不只六朝，像东吴、东晋、宋、齐、梁、陈、明、太平天国、民国等。这可以说明我国文物之多，而且朝代清楚。我们的文化基础是承先启后的。春秋战国文化，主要是几大支流，如东齐、西秦、南楚、北晋，统一后的秦文化是这几支文化的融合，汉文化则很大部分继承了楚文化。

我国博物馆收藏着一大批代表我国历史和文化的文物，不光有过去的，而且有现在的，社会主义革命和建设时期的东西我们都征集收藏。中国革命博物馆1984年举办了十一届三中全会以来的伟大成就展览，文化部文物局给他们发了一面奖旗和奖金，表彰他们的陈列搞得好。不论是古代的或现代的，都是博物馆的宝贵财富。

（三）博物馆展示出了极为重要的社会作用

博物馆是为社会服务、为人民服务的，博物馆的社会作用主要是通过陈列展览表现出来。看一个博物馆的作用发挥得如何，首先看陈列展览的效果如何。我们博物馆陈列展览的水平究竟怎样，我们应有一个正确的估计。我们很大一部分陈列水平是比较高的，这表现在内容和形式两方面，以北京的博物馆为例，他们的通史陈列、革命史陈列和军史陈列，不论从陈列形式上讲，还是从文物内容上讲，水平是不低的。我们也有弱点，如条件差，主要表现在陈列厅、展柜、灯光等方面，但我们却好在内容和形式上。我们的陈列设计还是很好的，也花了很大功夫。中国历史博物馆办的十一届三中全会以

来出土文物展览，国际友谊博物馆的展览等，观众很多。有些展览告诉人们历史的发展，有些则给人以艺术享受，还有的丰富人们自然界的知识，如人是怎样从鱼变来的。这些展览从不同角度、不同方面告诉人们很多知识。这些展览有这么多观众看，所产生的效果和社会作用是很大的。在外国，父母都是带着孩子去看博物馆的，这点中国还不够，原因很多，主要还是我们对博物馆的作用认识不够。随着整个民族文化水平的提高，这一方面的作用还要加强。当然，博物馆的社会作用也不仅是陈列展览这一方面，还有其他方面。过去我们都知道博物馆的作用是精神文明建设，实际上它在物质文明建设上的作用也很大，有许多问题就是从博物馆、从文物上得到解决。例如：葛洲坝的建立，开始对它的水层水位没有底，搞不清，后来通过文物来证实，当时水位最高时的情况，地下是什么情况都搞清楚了；还有地震，也是通过文物和记载把它搞清楚的；还有冶炼，通过文物可知道历史上每个时期的冶炼技术如何，通过文物可知道哪些地方有过金矿，对黄金的开采和冶炼也起过不小的作用。这就是说，博物馆不仅是在精神文明建设上发挥着重要作用，而且对物质文明建设也起了很好的作用。

目前，博物馆的社会作用是较大的，但也要看到它的不足。今后我们谈博物馆的改革，还是以尽量发挥博物馆的社会作用为前提，使博物馆在社会上成为一个必不可缺少的机构，为社会服务，为人民服务，这些还需我们不断地改进工作。

（四）培养了一支熟悉业务的干部队伍

干部队伍的好坏是事业兴衰的标志之一。我国博物馆事业有很大的发展，其中一点就是有一支熟悉博物馆业务的干部队伍。据 1984 年底统计，全国博物馆共有干部 14600 多人，文博系统的干部共约 27000 多人，博物馆约占半数以上，特别是这些干部中，有一大批是学有专长、熟悉业务的。博物馆干部基本是两种：一是业务专家，一是管理干部。有时又有交叉的，既是专家，又是管理干部。我国博物馆有很多人才，像鉴定、陈列、保管专家都在博物馆。例如搞青铜器、绘画、瓷器鉴定和古建筑的，这就是文物分类的专家，现在我国这样的专家是第一流的。就是说，在鉴定上基本上是有把握的，我们



图一 作者同故宫博物院书画鉴定家刘九庵（左）、徐邦达（中）在故宫。

的文物分类关键是靠鉴定。特别难鉴定的是绘画，因为假画太多，而且有真有假，所以没有一定的水平是鉴定不出来的。我们的修复和复制的技术力量也是第一流的，修复和复制后的文物可以以假乱真，具有相当高的水平。

博物馆的干部要懂古代史、革命史、自然科学、人类学、古生物学等等，要熟悉文物。搞历史的要熟悉历史文物，搞革命史的要熟悉革命文物，要知道这个文物的重要价值和重要意义。管理干部必须熟悉业务，我国有不少的博物馆馆长都是这样的。这几年我们对博物馆干部的培养、提高也是有成绩的。一是通过高等学校开设的专修班，二是通过短期培训班来培养，这是在职干部培训的一个途径。博物馆事业发展的一个重要标志，就是怎样来造就一支又红又专的干部队伍。我们要根据博物馆的工作情况来考虑博物馆干部的职称问题。初步搞了个文件，根据博物馆情况，打算定为研究馆员、副研究馆员、馆员、助理馆员和实习馆员。为什么不搞研究员、副研究员、助理研究员和实习研究员呢？因为前段评职称中有两个偏向：第一看文凭，第二看论文。这两条在评定职称时作为参考是可以的，但作为惟一的标准是不对的。因为目前博物馆中很多干部不是大学毕业的，外文程度也不够。但工作多年，实践经验非常丰富，搞陈列、保护和宣传都不错，因为写文章较少，干了几十年却评不上相应的职称。现在评职称主要看工作中的作用和贡献，同时参考学历和文章，这些在文件上都有规定。

（五）建立了博物馆事业的管理体制

博物馆的管理体制，是指全国性的，从上到下的。我国的管理体制基本上是政府管理体制，政府的管理体制就是从中央到地方（省、市［地］、县），其中包括管理机构（如文物事业管理局），一级对一级负责，这种体制主要是管理博物馆的发展规划，博物馆的机构设置，博物馆的政策法令、规章制度的制定，还有经费和干部的管理。除文化部门外，还有其他部门的博物馆，这种博物馆在我国大约有近百个，它们主要是教育部门、地质部、科委和铁道部门及军队的博物馆。这些博物馆是由各部门管理的。博物馆由政府部门和各专业部门管理，在我国基本是这样一种体制。这两大部门博物馆的共同性活动，在我国是由学术团体来承担的。如博物馆学会、文物博物馆研究所等。现在有全国性的博物馆学会，各省也有，这样就不分你是哪个部门办的博物馆，都参加这些团体组织的活动，如举办学术讨论会，办刊物等。

我国文博体系基本形成，已粗具规模，但还存在问题，从数量、种类上看，都和我们这样历史悠久、幅员辽阔的大国不相称。我国到现在不足1000个博物馆，而世界上发达国家都有二三千个博物馆。特别是美国，从第二次世界大战后一直居世界领先地位。我国博物馆种类单调，历史馆、革命馆多，虽说这是我国的一个特点，但我们不应满足这种状况，还应发展多种多样的博物馆。我们最少的是科技博物馆和民族博物馆，

科技馆没几个，我国有 56 个民族，民族博物馆却没有几个，今后的发展应在这方面加强。科技馆搞得好的是美国，我在美国看了两个科技馆，一个是宇航博物馆，这个馆一天可容纳十几万人参观。它从气球开始陈列，一直到飞机、人造卫星和航天飞机等，中国第一颗卫星的模型也在收藏之列。还有曾登上过月球的登月舱，允许人们进去参观，了解宇航员在里面如何生活等。另外还有一个自然博物馆，主要看矿石怎样开采、冶炼过程，一是看实物，二是利用电影。看后使人增长很多知识。而我国却极少有这样的科技博物馆。民族馆更少，如贵州有 20 几个民族，贵州将来要建馆就要根据其特点，搞小型多样的民族博物馆。我们的综合性博物馆也要发展，省、市博物馆要加强，我国现有 289 个市，只有 156 个市有博物馆，县也要逐步建立博物馆。

我国博物馆设备较差，特别是现代化的设备很差。有人认为我们的陈列水平差，我认为我们的陈列设计水平是高的，我们差在条件、设备上，但陈列水平没问题。下一步我们博物馆的发展，要根据我国实际情况，改革、整顿现有的博物馆，提高质量，增加种类。这样，经过若干年的发展，我们的博物馆在体系上、规模上会更加壮观。所以党中央也认为我们文博事业是一项壮观的、灿烂的事业。要把我们这样一个多民族的历史悠久、幅员辽阔、地大物博的国家，既有代表过去的，也有代表现在的一切方面展现出来。我们博物馆事业的任务会越来越重，任重道远。

（1986 年授课讲义）

中国博物馆事业 100 年

一

中国博物馆事业已经有百年间的历史。其间虽然几经曲折，道路坎坷不平，但今天终于有了一个欣欣向荣的局面，自立于世界博物馆之林，受到国内外各界的重视，成为世界博物馆文化的重要组成部分。



图一 作者同文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼在故宫。

近代意义的博物馆虽然在中国出现较晚，但中国悠久的历史文化却为发展博物馆事业提供了优越的条件。远在公元前 16 世纪的殷商时期，就有收藏文物的场所，河南安阳殷墟曾发现殷人保藏典册的府库。春秋战国时的鲁国太庙也是保藏文物的府库，史书中有“取部大鼎于宋纳于太庙”的记载。《史记》中还记载有“藏孔子衣冠琴车书”的庙堂。古代历朝的宫廷、祖庙和府库，都收藏有礼器，祭器，法器和各种奇珍异宝。历

代都有搜集保存古物的风尚，尤其在宋代以来，有不少收藏家、鉴赏家进行了大量的搜集和研究工作，为后人留下了丰硕的文化遗产。但这只是重视收藏保存古物意识的表现，还谈不上是近代意义的博物馆，也许可以说是博物馆意识的萌芽。

19 世纪末期，中国文化教育界人士认为，在振兴实业的同时，还必须普及科学文化知识，其中包括开办博物馆。清末状元张謇于 1905 年开办了南通博物苑，这是中国人自己办的第一个博物馆，收藏文物标本近 3000 件，分为自然、历史、美术三部分。在此期间，外国人也先后在中国办博物馆，如上海的震旦博物院、天津的北疆博物院和成都的华西协合大学博物馆等。这当然是一种文化侵略，但客观上对博物馆的发展增添了一点活力。1911 年的辛亥革命，结束了几千年的封建统治，对博物馆的发展也产生了影响。1912 年，国民政府教育部在北京国子监筹办历史博物馆，不久迁到了紫禁城的午门，现在的中国历史博物馆就是在这个基础上发展起来的。1914 年，内务部成立古物陈列所，将接收清朝内府的各种古物，其中有古画、陶瓷和织绣等，在紫禁城三大殿展出。当时对社会影响最大的是 1925 年将紫禁城皇宫改为故宫博物院，这在中国博物馆发展历史上具有重要意义。它现在已成为占地面积 72 万平方米，拥有藏品近百万件，每年观众近千万人次的全国最大的博物馆。故宫博物院的成立，产生了巨大的社会反响，推动了全国各地博物馆的迅速发展。1928 年成立了南京历史博物馆，1933 年在南京筹办国立中央博物院，收藏殷周铜器、古字画、陶瓷等珍贵文物，它是现在拥有 40 万件藏品的南京博物院的前身。1935 年成立了上海博物馆，此后还建立了浙江省西湖博物馆、广州市立博物馆、广西省立博物馆、河南省博物馆和保定教育博物院等，这一时期中国博物馆有了显著的发展。1935 年成立了中国博物馆协会，马衡任会长（后任故宫博物院院长），团体会员 30 多个，个人会员 120 多名。据统计，当时全国已有 20 多个省市有了博物馆，共计 72 座。从 20 年代中期至 30 年代中期，是中国博物馆显著发展的时期，是中国博物馆事业发展的第一个高潮。

1937 年“七七”事变，中国抗日战争爆发，博物馆的发展从高潮跌入低谷，整个博物馆事业处于停顿状态，大量珍贵文物被毁，周口店北京猿人头盖骨至今下落不明。直到 1949 年，全国只剩下 21 座博物馆，而且残破不堪。

二

1949 年 10 月中华人民共和国成立之后，博物馆有了与旧时代不能比拟的大发展，不仅从停顿中苏醒过来，而且赋予了新的含义。中央人民政府文化部设立文物局，对全国博物馆实行统一管理。当时一方面对旧有博物馆进行整顿改造，健全机构，充实人员，增加经费，加强管理；另一方面有计划地建立了一批新型的博物馆，首先是建立

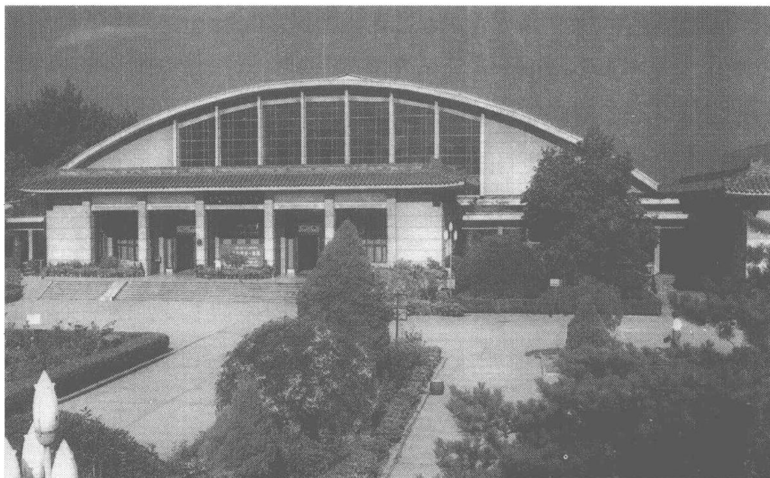
省、直辖市、自治区综合性博物馆（地志博物馆）。对于新中国博物馆的性质和任务，当时曾明确提出："博物馆是文物标本的收藏机构、研究机构和宣传机构，要为广大人民服务，为科学研究服务。"（通称"三性二务"）同时，还特别强调"博物馆必须进行爱国主义教育，使人民群众正确认识历史，认识自然，热爱祖国"，并将此作为改造旧博物馆和创设新博物馆的一项要求。1956 年全国第一次博物馆工作会议，对博物馆的基本职能和主要任务展开了讨论，明确了博物馆事业发展中的一系列基本问题。50 年代中期建立的一批博物馆，都是按照当时提出的要求进行的，如安徽、甘肃、山东、湖南等省博物馆，现在已发展为规模较大、藏品较多和成绩突出的大中型博物馆。全国博物馆由 1949 年 21 座，1952 年 40 座，到 1957 年上升到 72 座，除青海、西藏外，省级博物馆大体都已建立，基本上改变了过去集中在少数城市的不平衡局面。50 年代后期，在北京还建立了规模较大的中国历史博物馆、中国革命博物馆、中央自然博物馆和中国人民革命军事博物馆，各省市各地区相继建立了一批中小型博物馆和专门性博物馆以及名人故居博物馆。50 年代期间，博物馆事业呈现出生气勃勃的局面，不仅取得了显著成绩，也积累了宝贵的经验，这是中国博物馆事业发展的第二个高潮。

60 年代中期至 70 年代中期，我国的博物馆事业又跌入低谷。1966 年至 1976 年的"文化大革命"，国家和人民遭到严重的挫折和损失，博物馆事业也经历了一场大灾难。博物馆的"三性二务"被当成修正主义大加批判，把 50 年代的博物馆工作说成是"黑线专政"，所有博物馆长时间关闭，基本陈列被拆光，有些博物馆的藏品当做"四旧"被砸烂，博物馆工作者的身心受到严重的摧残。这一时期使人感到欣慰的是，广大博物馆工作者在极其困难的情况下，坚守工作岗位，设法保护藏品，进行考古发掘，举办临时展览，使破坏和损失得到一定程度的限制。尤其是 1973 年国家文物局成立之后，博物馆事业从动乱中有所恢复，各地博物馆先后重新开展业务工作，清理整顿藏品，重建保管制度，从举办出土文物展览，到筹办基本陈列，逐步开展了正常的宣传教育工作。"文化大革命"的前 5 年损失惨重，后 5 年从低谷回升。

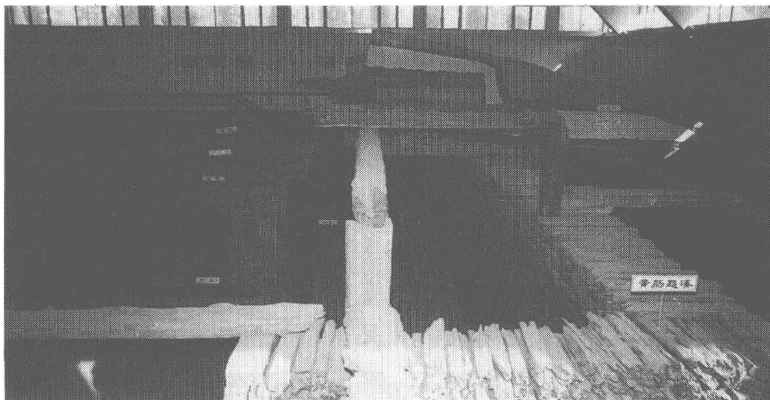
事物的发展似乎有一定的规律，低谷之后往往又出现高潮。1978 年中国共产党十一届三中全会之后，中国进入一个新的历史时期，国家的工作重点转移到经济建设上来，在加强物质文明建设的同时，相应地加强精神文明建设。使博物馆事业得到新生和发展，出现了一个新的局面，这是博物馆事业发展的第三个高潮。这个高潮的出现主要是由于有了一个良好的社会环境，全国以经济建设为中心，坚持改革开放，坚持四项基本原则，在政治安定，经济发展的环境下，国家投入大量财力物力，加强博物馆建设。同时，加强了对博物馆事业的管理，加强了博物馆学的研究，采取了一系列措施，提高博物馆业务工作水平。1978 年，国家文物局在苏州召开全国博物馆文物保管工作座谈会，整顿藏品管理的混乱现象，制定了《博物馆藏品保管试行办法》和《博物馆一级藏

品鉴选标准》，要求做到：制度健全，账目清楚，鉴定确切，编目详明，保管妥善，查检方便。这些规章制度，在确保藏品安全，发挥藏品作用方面，收到了良好的效果。1979 年，国家文物局在合肥召开了全国博物馆工作座谈会，制定了《省、市、自治区博物馆工作条例》，明确了博物馆在新的历史时期的任务和要求，提出集中璃量加强基本陈列和科学研究，把博物馆工作重点转移到为现代化建设服务上来。

80 年代时期，中国博物馆事业突飞猛进。从类型、数量、规模和业务活动等方面都发生了巨大变化。1980 年全国文物系统博物馆只有 365 座，藏品 612 万件；1985 年博物馆达 711 座，藏品 637 万件，1990 年博物馆上升到 1013 座，藏品 778 万件。10 年间博物馆增加 648 座，藏品增加 166 万件。80 年代里，在整顿提高原有博物馆的同时，国家又建立了一批不同类别的新型博物馆，如西安秦始皇兵马俑博物馆，北京大葆台汉墓博物馆，四川自贡恐龙博物馆，山东长岛船舶博物馆等。博物馆从数量、规模和类型等方面都发生了巨大变化。



图二 西安秦始皇兵马俑博物馆一号兵马俑坑遗址



图三 北京大葆台汉墓博物馆的汉墓复原陈列

三

中国博物馆事业百年来的发展道路，从下面的一些数字就能看出它的低谷和高潮：本世纪初全国只有几座博物馆，1929 年 10 座，1936 年 72 座，1949 年 21 座，1957 年 72 座，1980 年 365 座，1985 年 711 座，1990 年 1013 座。虽然几经曲折，中国的博物馆事业终于闯出了一条具有自己特色的发展道路。中国博物馆事业经历了新旧两个时代，当代中国博物馆事业是旧中国博物馆事业的继承和延续，又是新中国社会主义博物馆事业的开创和发展。

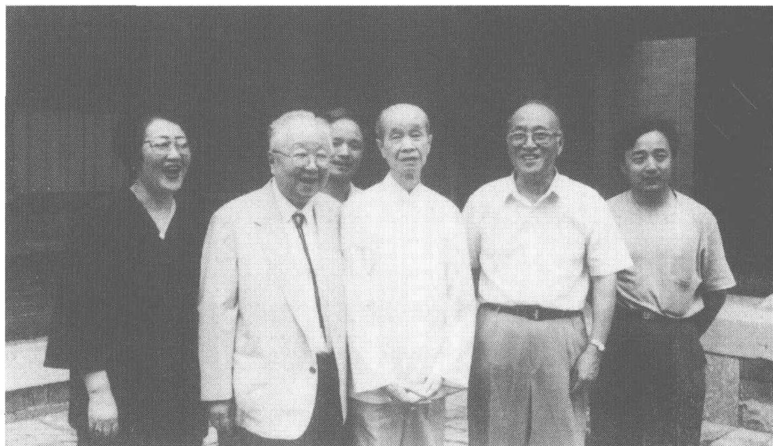
当代中国博物馆事业的主要成就可以概括为四个方面：

1. 有一定规模和比较完整的博物馆系列。现在全国文物系统的博物馆 1013 座，其他系统的博物馆约有 500 座。文物系统博物馆中有综合性博物馆 626 座，专门性博物馆 164 座，纪念性博物馆 223 座。博物馆的类型、规模和业务活动都在日益扩大，有了一大批重大历史价值、艺术价值和科学价值的新型博物馆。例如：西安的陕西历史博物馆，北京的大钟寺博物馆、中国人民抗日战争纪念馆，四川的凉山彝族博物馆，广东的南越王墓博物馆，湖北的铜绿山古铜矿遗址博物馆－江苏的南通纺织博物馆，河南的安阳殷墟遗址博物苑等。全国出现了国家办、部门办、集体办、个人办，多方动手办博物馆的势头。

2. 有价值很高和数量很多的珍贵藏品。全国文物系统博物馆的文物藏品有 777 万多件，其中一级品 6 万多件。其他系统博物馆的藏品约有 200 万件。这些藏品按历史价值、艺术价值和科学价值的不同，划分为一级、二级和三级，其中一级品和二级品都属珍贵文物，一级品通称为国宝。博物馆保存藏品的质量和数量，直接关系到它的社会声誉和业务活动的开展。这些国宝和珍贵藏品要长期保存下去，传之子孙万代。

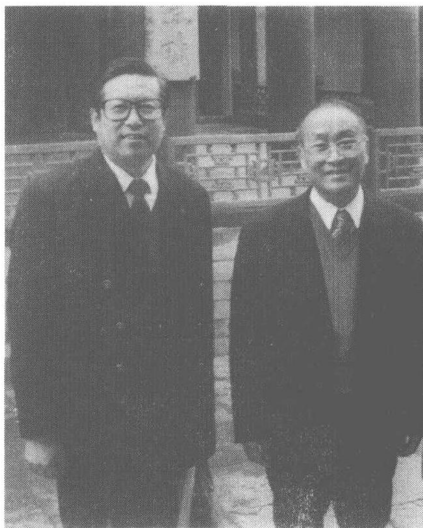
3. 有一批业务水平很高的专门人才。全国文物系统博物馆的职工有 23205 人，其中综合性博物馆职工 11732 人，专门性博物馆职工 8084 人，纪念性博物馆职工 3389 人。这些人员中，具有高级职称（研究员、副研究员）1065 人，中级职称 4505 人，初级职称者 9811 人，其他业务人员 1013 人。其他系统博物馆职工和专门人才还没有统计在内。博物馆业务人员中既有历史学、考古学、鉴定学、生物学、地质学等著名学者，也有文物修复、书画装裱、标本制作等专家。他们的研究成果，既体现在藏品陈列的学术性上，也体现在各种论著中，并为社会所重视。

4. 社会教育作用有显著的扩大和增长。博物馆进行社会教育的众多形式中最基本的是陈列展览，既有长期的基本陈列，又有短期的临时展览。1990 年间，全国各博物馆举办陈列展览 4000 多个，参观者 9891 万人次（仅以文物系统博物馆的参观者统计）。



图四　作者同故宫书画鉴定家徐邦达（中）、书画鉴定家启功（左二）等在漱芳斋。

博物馆正着力提高陈列展览水平，尽可能适应不同文化层次的观众需要。随着博物馆展示形式的多样化和科学技术的发展，有些博物馆还运用声、光等新技术和新材料，追求更高的现代化水平。多样化的陈列展览，吸引着更多的参观者，日益扩大了博物馆的社会教育功能。



图五　作者同中国书法家协会副主席、故宫书画家刘炳森在漱芳斋。

四

中国博物馆事业的发展和提高，还体现在业务职能的转化、扩大和加强上。从以下一些方面，可以看出它衍进嬗变的轨迹。

博物馆藏品的概念在不断扩大，藏品价值在不断提高。藏品不仅是博物馆业务活动的物质基础，也是传达和展示信息的主要工具。博物馆藏品具有特殊含义，不是任何实物都能成为藏品，必须是能够反映人类社会和人类环境的具有历史价值，艺术价值和科学价值的实物，通称之为文物。如果不是把文物作为主要信息传达工具，不论其性质如何都不能成为博物馆，这是博物馆实施业务职能的一项基本原则。但是，由于当代社会面临重大的变化发展，当代博物馆有必要重新考虑它的职能范围，首先必须重新考虑收

藏品的范围和价值。当代博物馆的藏品内涵不能停留在以前的传统观念上，不能局限于“历史的”、“过去的”含义，而应当引起人们的再思考，应当更为广泛。当代博物馆的类型日新月异，收藏品和陈列品也应包罗万象，它应当是全人类社会和大自然资源的宝库。博物馆的收藏，不仅是为了贮存，不仅是为了防止变质与损坏，更重要的是为了使用，为了充分发挥它的价值作用。博物馆藏品范围的扩大和价值的提高，直接关系到它的职能作用和社会效果。

博物馆的传播形式在日益改进，展示手段在日益多样化。博物馆传播形式中由基本陈列和临时展览共同担负着展示信息的任务。中国博物馆大多是把基本陈列作为进行社会教育的主要阵地，把临时展览作为吸引群众的重要手段，二者互不偏废。国家文物局1991年提出的要求是：博物馆的陈列展览要从本地区本民族的社会历史发展出发，保持本馆的鲜明个性，并尽可能地适应社会需要，在3年至5年时间内使基本陈列有一个大的改观，每年要有两个或更多的临时展览，努力吸引观众，扩大社会教育功能。上海博物馆和陕西历史博物馆运用新技术和新材料，追求更高的现代化，取得了很好的效果。南通纺织博物馆和安阳殷墟遗址博物苑把展厅引申到露天场地，把室内和室外结合起来，冲破了博物馆的围墙界限。苏州市几个博物馆把过去和现在结合在一起，使人们能够识古鉴今。随着博物馆展示形式的变化，有些博物馆利用了电视、电影、音乐和戏剧等手段配合展示陈列，呈现出多样化的生动局面。

博物馆的科学研究在进一步开拓领域，向多种类、多层次发展。博物馆的科学研究涉及自然科学、社会科学等多种学科，包含着自然的和社会的、理论的和应用的各种研究活动。以前的倾向是研究领域小和研究种类少，表现在比较重视馆内的科学研究，而对配合社会上的科学研究较差。馆内的科学研究又比较重视专业学科的研究，而对博物馆学的研究较差。近期以来有了显著变化，不仅认识到博物馆各项业务工作都必须在科学研究基础上进行，无论是收藏、保管、陈列和教育，都要有科学的计划，而且还认识到这些单一学科的研究，同博物馆学的研究紧密相连。随着博物馆学研究的发展，同其他部门的科学研究有了密切的关系，需要互通信息和互相提供资料，基本上改变了以前只重视研究藏品的现象。很多博物馆的科学研究成果，既体现在本馆的业务工作上，也体现在社会中，以各种内容的学术报告、论文和专著将研究成果公诸于世。近几年来各博物馆陆续编辑出版了许多专著、论文集、通俗读物、教学资料、图录和各种刊物，如《中国博物馆学概论》、《中国博物馆学基础》、《博物馆学新编》、《中国博物馆览胜》、《博物馆纵横》等专著，还出版有《中国博物馆》、《博物馆研究》、《东南文化》、《文博》等学术期刊，在社会上产生了广泛影响。

博物馆的特殊教育功能在日益加深，它的宣传教育作用逐步为社会所重视。教育工作是博物馆与群众联系的桥梁，是面向社会的经常活动。中国改革开放以来，在全面加

强学校教育的同时，成人教育、职工教育、老年教育和儿童教育不断兴起，博物馆作为社会教育场所日益发挥着重要作用。博物馆拥有丰富的实物教育资源，又有多样化的教育手段，有条件成为学校教育之外的另一个教育系统，是对学校教育的重要补充，它的社会教育功能与日俱增。我国博物馆普遍建立了群众教育工作部，实行讲解制度，举办讲座和报告会，创造了多种行之有效的方式。有的博物馆还辅导教学，组织专线旅游、举办夏令营活动，不少博物馆已成为重要的“教育基地”。有些博物馆还组织流动展览，把小型展览送到工厂、农村、部队和学校，把博物馆的教育活动办得有声有色。例如东北烈士纪念馆组织了一个流动展览小分队，在13个省市的一些地区，巡回展出800多场，观众达30万人次。

博物馆在当代人类的生活中，日益占有重要的位置。中国也是如此，博物馆已成为保存具有文化价值物品的一种常设机构，并把这些物品展现在观众面前供作教育和欣赏之用。它的活动已经渗透到教育、文化、科学、旅游和环境保护等各项事业之中，发挥着特殊的作用。我国的博物馆被视为学校的另一个课堂，成人的终生学校，旅游者的热点，是人们扩大知识领域，满足美的享受，培养生活情趣的重要场所。

五

对于博物馆的性质和功能，在我国有一个不断深入的认识过程。19世纪末，上海强学会提出：创设博物馆，凡古今中外，兵农工商各种新器、各种矿质和动植类，皆为备购，博览兼收，以为益智集思之助。20世纪初，中国第一个创办博物馆的张謇提出：博物馆是“高阁广场，罗列物品，古今咸备，纵人观览”。30年代中期，中国博物馆协会提出：博物馆是文化机构，不是保管宝物的仓库，是以实物的论证而作教育的组织和探讨学问的场所。50年代中期，随着博物馆事业的发展，开展了对博物馆职能和任务的探讨，1956年全国博物馆工作会议提出：博物馆是“文化教育机关”、“科学研究机关”和“文化遗存及自然标本的收藏所”（通称为“三性”）。70年代中期，展开了关于博物馆性质、任务的讨论。1979年全国博物馆工作座谈会通过了《省、市、自治区博物馆工作条例》，明确了“博物馆是文物和标本的主要收藏机构、宣传教育机构和科学研究机构，是我国社会主义科学文化事业的重要组成部分”。中国博物馆界认为这一论述较为科学，观点较为明确，符合当代中国博物馆的实际要求。80年代以来，中国实行改革开放，社会面临重大变化，“为社会发展服务”的博物馆，其职能范围也有了相应的转化。这就是中国按照自己的认识和理解来对待当代的博物馆。

为什么人们对博物馆会有不同的认识和理解呢？因为博物馆是一个既有综合性又有独特性的机构。一般来说，展览厅就是展览厅，图书馆就是图书馆，而博物馆却是包罗

回顾 100 年来中国博物馆事业取得的辉煌成就，使我们信心倍增地展望未来。在中国人民建设社会主义四个现代化的新的征途上，博物馆事业仍将与时代同步前进，更上一层楼。

中国当前呈现出改革开放的大好形势，一定要抓紧时机，把进一步发展中国博物馆事业推向一个新的高潮。要进一步解放思想，对博物馆的范畴和职能进行再思考，业务职能要不断转化和发展，要适应人类社会前进的需要。我们既要立足本国，充分发挥历史悠久和文物丰富的有利条件，总结和传播各地的成功经验，进一步发展社会主义的新型博物馆，创建具有中国特色的博物馆体系；又要面向世界，认真学习和借鉴国外博物馆的先进经验，尤其是先进的管理经验，把旅游观光和文化交流结合起来，增强对旅游者的吸引力，使博物馆事业得到更大的发展，为丰富世界文化宝库做出贡献。

（原载《中国博物馆》1992 年第 2 期）

中国博物馆的性质和任务

“博物馆”的含义，它的性质、任务和作用都是变化的，一个时期有一个时期的内容。我们为什么要讲博物馆的历史呢？道理就在这里，博物馆不是一成不变的，它是随着社会的发展而产生的，它也随着社会历史的变化而变化。

一　博物馆的性质

对于什么是博物馆，国际间有这样一些观点：

1974年，国际博物馆协会在哥本哈根召开第11届大会，会上通过的《国际博物馆协会会章》中有这样的规定：“博物馆是一个不追求营利，为社会和社会发展服务的、公开的永久性机构，对人类和人类环境见证物进行研究、采集、保存、传播，特别是为研究、教育和游览的目的提供展览。”这说明，第一，博物馆不追求营利；第二，为社会和社会发展服务；第三，公开的永久性机构。这三条很重要，明确了博物馆的性质。

1951年，日本公布的《博物馆法》中规定：“博物馆者，乃系以搜集有关历史、艺术、民俗、生产、自然科学等资料，并进行保管（包括培育）、展览，在教育意义下供一般群众利用，以教养、科学研究以及消遣娱乐为目的的机关。”

英国大百科全书中指出：博物馆是现代社会为了防止那些具有文化价值的实物的散失而建立起来的一种机构。社会上之所以收集这些东西，不仅是为了贮存，而是为了利用，博物馆就是为了使用这些实物的文化价值而相应建立起来的。博物馆的种类很多，它们在收集、保管、研究和陈列实物方面大都一样。但在这些基本职能相同的情况下，它们在怎样做和为什么做方面又有所不同。因此博物馆要具有相应的现代概念。博物馆的概念是从喜爱搜集的这种人类本性中发展起来的，所有的文化遗存中都有一些稀奇珍贵的物品。博物馆已成为收集、研究能代表自然界和人类社会实物的机构，以便把这些实物展现在观众面前，以备作资料、教育和欣赏之用。

中国人对什么是博物馆，有这样的理论认识：

中国人对现代博物馆的初步认识是19世纪末和20世纪初。1895年，上海“强学会”提出：“凡古今中外、兵农工商各种新器……皆为备购，博览兼收。”1905年，张謇提出博物馆应当是“高阁广场，罗列物品，古今兼备，纵人观赏”。其陈列是“中外动植矿工之物，乡里金石，先辈文笔”。

50年代，我国文化主管部门和学术界的提法是：我国博物馆是党和国家的宣传教育机构，也是科学研究的机构，又是自然标本和文物的收藏机构。由国家文物局主编的《中国博物馆学概论》中讲了什么是博物馆的特征：“以文物和标本为基础，组成形象化的科学的陈列体系，对观众进行直观的宣传教育，就是博物馆的特征。”这阐明了一是以实物为基础，离不开实物，也就是人类环境的见证物或叫精神文明和物质文明的遗存。二是组成形象化的展览，教育的方法是直观的。也就是说博物馆教育和学校讲课不一样，讲课不是形象化的，也不是直观的；博物馆和戏剧、电影也不一样，戏剧和电影艺术片虽是形象化的，但它是以故事情节而不是以实物来表达思想内容的。这也是博物馆同文化馆、图书馆、展览馆等等的区别。博物馆的特点就是征集收藏文物，举办陈列展览，进行形象化的教育。一般说来，博物馆必须具备以下三个要素：即藏品、陈列、开放。这三项缺一不可。博物馆的产生和发展是从收藏器物开始的，所以藏品是博物馆一切活动的物质基础，也是它所拥有的社会宝贵财富。藏品的多少、质量的优劣是衡量博物馆社会地位和其重要性的关键。如果没有藏品，就不能称为博物馆，所以第一条就是藏品。第二条必须要举办陈列，陈列是博物馆主要的活动形式，是工作的中心环节，陈列水平的高低是衡量博物馆工作质量的一个重要标志。一个好的博物馆，应该有好的陈列，所以陈列是博物馆的中心。同时陈列还要开放，为观众服务，为社会服务。这三个要素基本概括了博物馆的性质和特点。

博物馆的三个要素，是我在1980年成都召开的中国博物馆学会筹备会上提出来的，得到了博物馆界的认同。中国的博物馆尽管从定义、性质上明确了，但在实践中还比较乱。从统计的700多个博物馆来看，文物系统有618个，实际上不只这些，因为我国博物馆有的名称比较混乱，有些文物管理所和遗址管理所，实际上就是博物馆，由于名称不是博物馆，因此都没有列入博物馆统计之内。还有其他的，例如动物园、植物园、展览馆这些到底算不算呢？就更不明确了。有些展览馆应该是博物馆，因为它有藏品、有展览，并且开放。有些展览馆就不能算，如北京的展览馆，它没有藏品，只是一些临时性的展览，这就不能算是博物馆。展览馆算不算博物馆，这要根据具体情况来定。国际博协对博物馆是这样看的：一是正式的博物馆，一是相类似的博物馆（即两可之间的），这一类也划在博物馆内。因此，它把动物园、植物园等露天开放的这些场所都划入博物馆的范围内，这些单位也被接收为国际博协会员。

纪念馆是博物馆的一种类型，也有人称纪念性的博物馆，它和一般的博物馆有共同

的性质和任务，同时它还应该有纪念意义。纪念馆和博物馆的共同点是：征集收藏，陈列展览，科学研究这三项任务相同；不同的是指纪念物。因此，纪念馆必须要有纪念物，这是一个条件，纪念物包括旧址建筑和实物，它的特点是纪念对象应是历史重大的事件和杰出的人物。因此，纪念馆不外乎两种，一种是事件纪念馆，一种是人物纪念馆。事件纪念馆即是某一历史时期的重大事件，人物纪念馆则是纪念历史上某一杰出人物。纪念馆的陈列应该是原状陈列，这和博物馆不一样。是什么样的纪念馆，就要在这个范围之内。纪念事件，就只能是事件发生的有关范围；人则只能是所纪念的人和与此人有关的活动。范围是固定的，因此纪念馆必须以原状陈列为主，辅助陈列次之，不能喧宾夺主。现在我们很多纪念馆不大符合纪念馆的要求，贪大求全，结果空空洞洞。例如古田会议纪念馆，古田只是一次会议的纪念，不能代替整个革命，不能搞得太大。革命旧址不能搞得富丽堂皇，像中共一大召开时在嘉兴南湖用过的船，后来复制时将船画得很漂亮，当时就受到了周恩来总理的批评，总理说：当时的船根本不是这个样子的，那是一条很旧很小的船，如果当时是这样一条很漂亮、富丽堂皇的船，我们还敢在那里开会吗？因此，我们在搞革命纪念馆的时候，一定要按照纪念性博物馆的性质任务来办。

二 博物馆的任务

国家文物局颁布的《省、市、自治区博物馆工作条例》总则的第三条，规定博物馆的任务是："博物馆通过征集收藏文物、标本，进行科学研究，举办陈列展览，传播历史和科学文化知识，对人民群众进行爱国主义教育和社会主义教育，为提高全民族的科学文化水平，为我国社会主义现代化建设做出贡献。"这是几年前定下来的，现在看来这一条作为博物馆的任务还是恰当的。博物馆就是要执行这个任务。

博物馆的工作任务由此可以看出基本上是三大项：一是征集收藏文物、标本；二是进行科学研究；三是举办陈列展览，这三项大任务是所有博物馆都不能缺少的。《中国博物馆学概论》明确指出："博物馆要把普及科学文化知识和进行思想政治教育作为一项经常性的任务。"作为博物馆的任务，征集文物、标本是肯定的，是不可少的，开展科学研究也是不可缺少的，其目的是为了发挥进行思想政治教育和传播科学文化知识的作用。陈列展览是博物馆的中心环节，群众到博物馆来，主要是参观陈列的，所以陈列展览应放在一个重要的位置上。至于其他方面应该怎样提，我以为可以根据社会和群众的需要来考虑。例如说进行思想政治教育，传播文化知识，提高人民的文化水平，进行爱国主义教育等，这些都是概括性的，每一个博物馆还应该有具体的工作任务。有的同志提出来为社会主义服务，为四化服务，也有的同志在文章里提出来博物馆的任务就是

为人民服务，为社会主义服务。这几条当然是对的，可这几条也不仅是博物馆的任务，我们国家的哪一项事业都必须为人民服务，为社会主义服务。因此，具体地讲博物馆任务，前几条是比较实际的，这些任务是博物馆必须做的。或者说，这几项事情博物馆不做，就不称其为博物馆。博物馆的三要素是缺一不可的。

《简明不列颠百科全书》中对博物馆的任务和作用是这样提的："博物馆是人类及其活动的反映，是人类的自然、文化和社会环境的反映。它以一种特殊具体的语言——'实物'来向观众讲话，既反映社会又服务于社会。它首先要通过其藏品在自然史、艺术、考古学、人种学或人类学方面表现过去，表现那些已经消失或正在消失的社会价值。"这个观点在目前社会上有不同的看法。《简明不列颠百科全书》出得比较早，这是原来的观点，就是说博物馆只表现过去不表现现在，所以博物馆只收藏遗物。中国以至世界上都有这样一句话：这件东西该进博物馆了，就是说这东西已经过时了，过时的东西要进博物馆，去表现已经消失的社会。

现在的观点认为博物馆不光是表现过去、表现历史、表现已经消失的社会，也应该反映现代的社会，尤其在科学技术上来反映。外国博物馆提出，通过博物馆要使人们掌握现代科学技术的性质和职能。这个问题对博物馆来说是一个新的课题，因为一般认为博物馆只是收藏过去的而不是收藏现在的。现在博物馆有这样一个问题，就是文物越古越好，对近代、特别是现代的东西不重视，不光是历史博物馆有这个问题，还包括许多革命博物馆。所以这些年来许多博物馆藏品没有增加多少，他们认为现代的东西不算文物，搜集以后也没什么用，很多东西没有搜集。但是再过几十年几百年，问题就来了，不能总搞从猿到人、旧石器、新石器，今后陈列怎么搞？现代的东西现在不征集，以后怎么办呢？不注意征集现代东西的原因，主要还是一个认识问题，还是原来那种观点。现在博物馆应该有一个新的概念，不能停留在原来那个阶段，不能认为越古越好。以后有可能出现旧石器、新石器、夏商周等朝代的东西很多，而清代后期和民国这一阶段，可能就没有什么东西了，或者是没什么好东西了。所以，这也是博物馆任务本身应该讲清楚的。

整个来讲，博物馆的任务是明确的，现在的问题是对博物馆的性质、任务怎样理解得更全面、更确切，这还需要从理论上来提高。有些博物馆为什么始终抓不住博物馆该干什么，老是在那里忙忙碌碌呢？就是对博物馆性质、任务的理解和认识不深不全面。

三　社会主义博物馆的特性

为什么讲这个问题呢？因为我们国家是社会主义国家，我们的博物馆必须是社会主

义性质的。我们虽然要参考外国的博物馆，学习外国博物馆的经验，但是我们的博物馆不能完全按照外国博物馆办，必须从中国的实际情况出发来办我们自己的博物馆。

什么是社会主义的博物馆，这个问题现在也在探讨，研究社会主义博物馆跟资本主义国家博物馆哪些是共性的，哪些有差别。《中国博物馆学概论》第二章第四节和《省、市、自治区博物馆工作条例》第二条都谈到了这个问题，明确指出：我国博物馆是社会主义科学文化事业的重要组成部分，必须在共产党的领导下，坚持我国博物馆的社会主义原则。这些原则是：

1. 以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导；

2. 坚持为社会主义服务，为广大人民群众服务的方向；

3. 贯彻古为今用的方针；

4. 要具有鲜明的民族风格。

这上面的四条原则是博物馆工作的基本要求，也是办好社会主义博物馆的出发点。

江苏省博物馆学会编撰的《博物馆学概说》中，把社会主义博物馆概括为："我国社会主义博物馆是在马克思主义思想指导下，为社会主义物质文明建设和精神文明建设服务的，以教育和具有高尚情趣的娱乐为目的的，以文物标本为基础的，以收藏、研究、陈列、传播为基本任务的科学研究和社会教育机构。"

现在社会主义博物馆究竟应该有哪些原则，有哪些特点，或者说与资本主义国家博物馆有哪些相同的，哪些不同的方面，这个问题作为博物馆学来说还是需要研究的。具体地讲，提出几条原则，在博物馆应该怎样贯彻。例如以马克思主义为指导，在博物馆里到底应该怎样贯彻这一原则？在陈列中应该怎样贯彻？在文物研究上怎样贯彻？这里面确实有很多问题需要探讨。现在我国博物馆的陈列有很多东西还没有突破。社会主义博物馆既要解放思想，又要坚持四项基本原则。现在我们博物馆的陈列思想"左"的东西还比较多，我们反映历史就应该是客观、真实地去反映。历史的光明面，历史的黑暗面，都应该真实地反映。但我们现在许多博物馆在反映历史时就不太客观。我们的某些通史陈列中，农民起义和农民战争的东西还太多，一般说来这部分没有多少实物。历史上遗留下来的东西大部分来自某个朝代最兴盛的时候，按一般的观点来说，历史就是两个字：兴与衰。文物在兴盛的时候、发达的时期留下来的最多；而农民起义时间短，遗留的东西少，因此表现农民起义只能是利用绘画、雕塑和其他一些创作的作品。这些东西只是根据想像来的，因此它不能像文物那样客观地反映历史。所以，具体地讲在博物馆里面应怎样做才符合社会主义的要求，这里是有许多问题需要研究和探讨的。我国今后发展博物馆，建设社会主义博物馆的任务还是很重的。

四　博物馆的类型

博物馆为什么要划分类型？简单地说，博物馆多了才划分类型。从博物馆一开始出现到第二次世界大战前，并不存在博物馆的类型问题。当时博物馆很少，博物馆逐渐多了，产生了各种各样的博物馆，再统称博物馆就不行了，所以博物馆就要划分类型。博物馆一开始出现时，都是一个类型的综合性的博物馆。欧洲资产阶级革命到第二次世界大战前，博物馆的发展也不过是公共博物馆和私人博物馆两种。第二次世界大战后到40年代末50年代初期，光综合性博物馆就不行了，在此期间可分成两种到三种类型。

在50年代，我国博物馆分为综合性、专门性和纪念性的三种。各省的博物馆基本都是综合性的（也叫地志性的），地、市的博物馆也是综合性的。所谓“综合性”的博物馆，就是什么东西都收藏。综合性的博物馆基本分为三个部分：一是历史部分，二是自然部分，三是社会主义建设部分。第二种是专门性的博物馆，这里包括历史博物馆、艺术博物馆等很多专业性博物馆。第三种是纪念性博物馆，当时的纪念性博物馆主要是指革命博物馆，或者说主要是中国共产党成立后的革命纪念馆。

国家统计局现在所作的统计还是这三种类型。目前我们就不能这样分了，现在我国有700多个博物馆，很快就要超过1000个，因此必须更加科学地划分。为什么要科学地划分类型呢？因为尽管都叫博物馆，但是它们的性质、工作情况不尽相同，征集的藏品也不一样，举办的陈列也不一样，所以博物馆必须科学地划分类型。《中国博物馆学概论》讲到划分类型的意义时有三点：第一，划分类型是便于认识博物馆的工作规律，明确工作方向，便于管理；第二，划分类型可以看出我国博物馆事业的薄弱环节，便于合理布局，明确发展方向；第三，划分类型也是为了便于开展世界范围的博物馆事业的学术交流活动。这是划分博物馆类型的作用和意义。从科学和发展上讲，博物馆应该划分类型。但是类型要划分的科学，并非易事。如何划分类型是复杂的，目前博物馆学界对此还有不同的看法。

博物馆如何划分类型，目前看法不一致。博物馆的类型不能是主观认定的，它必须从实践当中来。所以，划分博物馆类型，一定要从实际出发，从现有的博物馆中考虑如何划分才好。对划分博物馆类型的看法始终是好几种意见。50年代是划分三种，《中国博物馆学概论》也是三种，即：社会历史类，自然科学类和综合性博物馆。这三大类划分太粗，也不十分科学。科学的范围是两大类：一是社会科学，二是自然科学。那么把两者加在一起就是综合性的。这实际上是按照大的框框：社会历史、社会科学为一方面，自然历史、自然科学为一方面，再加上综合的，划分为这样三种类型。根据目前的情况，这种划分的方法太笼统，这在当时的情况下划分还是可以的，但就目前来说是不

适应的。我在这里提出这个问题来，还需要研究，中国博物馆的类型到底应怎样划分好。

我看了几个国家的“大百科全书”，如苏联的、英国的等。《苏联大百科全书》认为“博物馆按其专业可分为历史类博物馆、自然科学类博物馆、艺术类博物馆、文学类博物馆和技术类博物馆”。《简明不列颠百科全书》中有一项叫“博物馆的种类”，它将博物馆分为四种：艺术博物馆、历史博物馆、科技博物馆、特殊博物馆，并对这四类博物馆分别作了解释。艺术博物馆主要展示其藏品的美学价值，除了绘画、装饰艺术、实用美术和工艺美术这些博物馆外，还可以将大多数的古物、民俗和原始艺术博物馆包括在内。历史博物馆，凡是从历史的观点来表现和陈列藏品的博物馆，就叫历史博物馆，其目的主要以发展的方式来为各个历史时期或某一历史阶段提供实物证明。自然科学博物馆，精密和应用科学博物馆以及技术博物馆，都归为科学博物馆。科学博物馆的任务，是以立体形式传达科学的精神和思想，引起对科学自然的爱好，为研究和发展提供情报，使每个人能产生一种可以分担科学发展的责任感，使人们能以时代和历史的观点来了解、鉴别和保护自然界和人类的自然环境，以便解释自然界和人类的演变过程。在“特殊博物馆”下面，有一段是露天博物馆，解释为：还应该提到那些不是设在典型的展览馆里边的，而是设在花园里、公园里边的展览陈列的露天博物馆，这些博物馆和所有的科学学科都有关系，这是一种特殊博物馆。下面还有一个叫做地区博物馆，解释为：地区博物馆只适于某一地区或某一地方各方面情况的博物馆。

关于博物馆的分类问题，第一比较难分，第二还非分不可。博物馆不分类不好管理。下面我举几个例子，大家考虑该怎样分，如故宫博物院，它该算那类博物馆？上海博物馆和南京博物院，分在哪一种类型里好？这是一种情况。还有一种是我国的综合博物馆（即省级博物馆），这种博物馆怎样分好？现在世界上已经不存在综合性博物馆了，但可以以一种为主要的，例如，他们的艺术博物馆里边也带有一些历史性的东西，只是不用历史的观点来陈列而已。我在纽约看了些儿童博物馆，儿童博物馆成年人也去看，其陈列中不光是儿童的东西。因此，一般地说，再用综合博物馆这个名称是很难的了，或者说我国博物馆的分类如果还按照《中国博物馆学概论》上所讲的分为三大类，是比较难的了。现在从世界上看，最多的是艺术博物馆，照这种分法，如故宫博物院、上海博物馆应该是艺术博物馆。有人讲故宫是古建筑博物馆，那么宫殿博物馆算哪个类型呢？所以故宫按照博物馆划分，应该是艺术博物馆。上海博物馆也是如此，它不是历史博物馆，也不是综合博物馆，而是艺术博物馆。南京博物院是划为历史博物馆，还是划为艺术博物馆？它有江苏的地方史，又是从历史角度去搞陈列的，而且它还有数十万件艺术珍品，所以南京博物院划为艺术博物馆是有道理的。

我国革命博物馆也好划也不好划。这牵扯到“革命”这两个字的概念。我们现在所

讲的革命文物，是从时间上分的，而不是从革命本身的含义上分的。具体讲是从鸦片战争开始到五四运动，到中国共产党成立至今，这段时间的东西叫革命文物，纪念或者显示这个时期情况的博物馆叫革命博物馆。这一概念现在也有几种看法，有人就不赞成前面的看法，认为革命不能以时间来衡量。鸦片战争、太平天国算革命，那么以前的难道就不算是革命？等等。从鸦片战争开始算起，是根据天安门前的人民英雄纪念碑碑文上的几句话定的，因此革命文物的概念便以此为据。这个说法在博物馆学和文物学上还值得推敲，革命文物的定义到底应该怎样下？什么样的才算是革命文物？

也有人不赞成使用“革命文物”这个词。文化总是有两种：一种是统治阶级的文化，一种是被统治阶级的文化。文物在任何时候都有两种，一种是代表先进的，一种是代表落后的、倒退的和腐朽的。历史的发展不外乎一个进步，一个倒退。以前人们给文物下了一个定义：“过去遗留下来的实物，凡是精华就是文物。凡是糟粕就不是文物。”后来认为这个说法不对，文物中既有精华也有糟粕。因此可以说，1840 年以后，其中有革命文物，也有反革命文物。例如中国革命博物馆里保存的袁世凯做皇帝的衣服等，这些东西你总不能说它是革命文物吧？还有蒋介石要消灭共产党的手令等，也总不能是革命文物吧？它只能是反革命的文物。因此，“革命文物”本身的概念问题都要推敲。什么是革命文物，目前以时间上来划分是迫不得已的，要不然革命文物怎么说呢？革命博物馆的定义到底怎样定，包不包括以前的农民革命？或者就是共产党成立以后的，或者扩大一点，就是鸦片战争以后的，就算是革命的？所以，革命博物馆的划分也存在一些问题。

我国绝大部分博物馆已是定型了的，整个来讲还是清楚的，当中有一部分还应很好地考虑。把博物馆划分为不同类型，才能清楚看出，我们国家的博物馆有什么特点，该怎样建设，应怎样发展。现在我们国家博物馆类型的划分基本上还是按照《中国博物馆学概论》上的类型划分的。这个划分是在当时的情况下形成的，现在看来也不完全科学，不够确切，博物馆学术界还要继续讨论研究，使我国博物馆类型的划分更为科学，更有利于博物事业的发展。

（1985 年授课讲义）

中国博物馆的特性及工作规范

一

博物馆这个名称的确定，以及人们对它的认识，在世界上和我们国家都有一个历史的形成过程。它的发生、发展，是与社会历史文化的发展紧密联系着的。也就是说，在不同的历史阶段，博物馆有着不同的含义。

在我国，博物馆有着明确的涵义。那就是国家文物局颁布的《省、市、自治区博物馆工作条例》中明确指出的：我国博物馆是文物和标本的主要收藏机构、宣传教育机构和科学研究机构，通过征集收藏文物标本，进行科学研究，举办陈列展览，传播历史和科学文化知识，对人民群众进行爱国主义教育和社会主义教育，为提高全民族的科学文化水平，为我国社会主义现代化建设做出贡献。这是我们国家对社会主义博物馆及其涵义所作的科学论述，也指明了我国博物馆的性质及其任务。

为什么说我国博物馆是文物、标本的主要收藏机构、宣传教育机构和科学研究机构呢？这是因为：第一，我国博物馆是重要的文化宝库之一，它搜集和保存着各种珍贵文物和重要的自然标本。这些文物标本是我国自然和社会历史发展的真实例证，是向人民群众进行宣传教育的生动教材，也是进行科学研究的第一手资料。我国地域辽阔，历史悠久，富有革命传统，地上地下文物标本极为丰富。博物馆要把这些具有历史、艺术、科学价值的文物标本作为国家的宝贵财富收集到馆里来，并把它久远地留给子孙后代。第二，博物馆还必须利用这些文物标本，组成形象化的陈列展览，向人民群众进行宣传教育。要根据各自藏品特点，从历史、革命、文化、科学等方面，举办各种陈列展览，以及其他形式的活动，进行宣传教育，以提高人们的科学文化水平，为社会主义现代化建设服务，是党和国家的重要宣传教育阵地。第三，博物馆文物、标本的征集、鉴定、保管、陈列都离不开科学研究，一切业务活动都必须在科学研究的基础上进行，尤其是

文物标本的真伪和史料的正误是一项重要的科学研究任务，同时还要为社会上的科学研究服务，具有科学研究机构的性质。

博物馆是社会主义科学文化事业的一个重要组成部分。它的基本任务有如下四项：

（一）征集收藏文物标本

我国地大物博，历史悠久。每个地区，无论是地上地下，都有丰富的文物和标本，保存着反映各个时代社会制度、社会生产、社会生活的具有重要的历史、艺术、科学价值的实物，还保存着显示生物进化、人类进化和自然富源的大量化石和标本。博物馆为国家征集收藏并保存好这些珍贵的文化遗产，使它不致遭到散失和破坏，是国家赋予博物馆的职责。文物标本不但是博物馆一切业务活动的物质基础，也是继承和借鉴祖国优秀文化遗产，建设社会主义新文化不可缺少的条件。因此征集收藏文物标本，是博物馆的首要工作任务。博物馆工作人员应当以对国家对人民高度负责的精神，坚决执行国家的文物政策法令，积极做好文物标本的征集、收藏、管理、保护工作，防止人为的损坏和自然的损坏，使这些祖国的文化瑰宝长远地保存下去。

（二）开展科学研究

博物馆工作的科学性，在于实物和史料的真实和正确，不容许有赝伪和谬误。因此，它的一切业务活动都应该在科学研究的基础上进行，从征集、鉴定开始，直到管理、保护，以及陈列、宣传等等。它的科学研究内容虽然广泛，但重点应该是对馆藏文物标本的研究、陈列内容的研究、宣传教育的研究和博物馆学的研究。同时，博物馆还要为社会上的科学研究服务，要为生产和科研部门提供资料，有条件的博物馆还可参与科研部门的科学研究活动，要做到出成果、出人才。

（三）举办陈列展览

博物馆的主要工作任务是运用文物标本所举办的陈列展览，传播文化知识，进行宣传教育。因此，陈列展览是宣传教育的主要手段，也是联系群众的重要纽带。举办陈列展览，就是要以实物为基础，给人们以直观的教育，使人们得到知识，得到美的享受，激发人们的爱国主义和革命热忱。博物馆的陈列展览，一定要与本馆的性质和任务相适应，而且要具有地方特色。地方综合性博物馆一般应以地方历史（包括革命史）为重点。基层博物馆（包括县博物馆）应该因地制宜地举办有地方特点的陈列展览，也就是有什么展览什么。陈列展览包括基本陈列和临时展览两种。有条件的博物馆，在办好基本陈列的同时，也要办好临时展览。陈列展览所运用的文物标本和资料，一定要有科学根据，尊重历史的客观实际，反对篡改和歪曲事实。

（四）传播科学文化知识

博物馆应该把建设社会主义精神文明当作自己的光荣任务。运用各种活动形式和手段，向人民群众进行理想、纪律、道德风尚和科学知识教育，并提高他们的科学文化水平。因此，要把传播科学文化知识，作为一项经常的任务。要从实际出发，开展各种生动活泼的科学文化活动，把广大群众，特别是青少年吸引到博物馆来。既要满足群众求知的需要，也要满足艺术欣赏的需要，丰富人民的文化生活。要通过这些活动，激励人们热爱祖国、建设祖国，激励人们为社会主义现代化的建设作出贡献。

以上所述的博物馆工作任务，是指所有的博物馆的基本工作任务而言。也就是说，每一个博物馆都必须进行这样几项工作。由于博物馆的种类很多，每一种博物馆的实际工作也并不都是完全一样的，其具体工作也并不完全相同。这是由于博物馆有不同的类型，在我国就有各种各样的博物馆。

从历史上看，早期的博物馆都是综合性博物馆，也就是把古器物，艺术品，动物、植物、矿物标本等，集中在一个馆内，基本上是一个器物贮藏所。随着历史的发展。尤其是社会科学和自然科学的发展，逐步出现了专门性的博物馆。随着专门性博物馆的出现，也就产生了如何划分博物馆类型的问题。

博物馆类型的划分是随着博物馆的发展而不断变化的，一个时期会有一个时期的分类法。我国早在30年代期间，大体上分为普通博物馆和专门博物馆两种，而专门博物馆大体上又分为历史、科学、美术三种博物馆。在50年代期间，我国博物馆大致分为专门性博物馆、地志性博物馆和纪念性博物馆三大类。近几年，我国博物馆发展很快，现在全国已有各种博物馆700多所。对这些博物馆如何划分类型，正在探讨研究之中。从我国现有博物馆的实际情况，比较多的是这几种类型的博物馆：

1. 历史博物馆。历史博物馆反映的历史，包括我国原始社会、奴隶社会和封建社会三个阶段的古代史，即从开始有人类的旧石器时代到清代鸦片战争以前的整个历史。凡是反映古代史的发展过程、发展规律以及历史上的重要事件和重要人物等为主要内容的，都可称之为历史博物馆。可以是全国史，也可以是地方史；可以是断代史，也可以是民族史。都必须是以特定的历史内容和范围，作为自己的反映对象。还有民族博物馆、民俗博物馆和历史人物纪念馆，也都属于历史博物馆这一类型中。

2. 革命博物馆。凡是反映我国旧民主主义革命时期（1840—1919年）、新民主主义革命时期（1919—1949年）和社会主义革命与建设时期（中华人民共和国成立以来）为主要内容的，反映我国人民反对帝国主义、反对封建主义、反对官僚资本主义斗争的，以及这段历史中革命运动和著名人物的，都可称为革命博物馆。

3. 艺术博物馆。艺术博物馆包括陶瓷、织绣、绘画、书法、摄影、雕塑、民间工

艺、'文学、音乐、舞蹈、体育、戏剧、电影等方面为主要内容的博物馆。它是搜集、保存、研究和陈列艺术珍品的专门机构，包括古代、近代、现代的各种艺术珍品，还包括艺术名家的纪念馆。

4. 自然博物馆。这类博物馆大体分为一般性自然博物馆、专门性自然博物馆和园囿性自然博物馆三种。一般性自然博物馆包括植物、动物、人类、古生物等。专门性自然博物馆包括天文、地质、生物、人类等博物馆。园囿性自然博物馆包括动物园（水族馆）、植物园和自然保护区。还有科学技术博物馆也包括在这一类型之中，如以物理、化学、生物、数学等基础科学理论和以建筑、机械、冶金、运输、电子、航天等现代技术为主要内容的博物馆。还应包括医学、医药博物馆。

5. 综合博物馆。凡是不能列入上述四类博物馆，而又包括有上述四类中的历史、自然博物馆内容的（有的还包括革命、艺术内容），就称之为综合博物馆（以前有人称之为地志博物馆）。这是我国博物馆类型中的实际情况，当前省、自治区、直辖市博物馆，大多是综合性的。还有一些地、市、县新建的博物馆，也有不少综合性的。它的主要内容包括历史部分（含革命史）和自然部分，有的还包括民族部分。这类博物馆的特点，一是地方性，二是综合性。它能从本地的需要与可能出发，搜集保存本地的文化遗存，反映本地的历史和面貌，在现实当中起了一定的作用，是我国博物馆中的一支重要力量。

二

博物馆的种类很多，工作范围也很广阔，因此它的工作必须根据其性质和方针、任务的要求，尤其是要根据它的类型来确定它的工作范围，并以此来制定它的工作计划。其中有很多工作是要根据每个博物馆的实际情况来进行的。但是，所有的博物馆都有一些共同性，也就是日常所讲的基本工作，这种共同性的工作，是每一个博物馆所不能缺少的，缺少其中一项就不称其为博物馆，或者说不是一个真正的博物馆。总的来说，一切博物馆都必须进行以下几项基本工作，并达到一定程度的规范。

（一）征集工作

博物馆的特征之一是以文物标本为基础开展各种业务活动，而文物标本的取得则依赖于征集工作的进行。只有征集到一定数量和质量的文物标本之后，才能举办陈列展览；同时陈列展览内容的充实和更新，也必须依靠征集工作为其提供更多更好的实物资料。没有征集工作，便不能保证陈列展览的顺利进行。而且征集工作还担负为科学研究提供资料的任务。文物标本是科学研究的第一手资料，往往可以填补某一领域的空白，

解决一些疑难问题。

因此，博物馆必须把征集工作列为重要的经常工作之一，不可停顿，不可放松。搞不好征集工作，也办不好博物馆。特别是当前我国正在进行四个现代化建设，不少深山老林、沙漠水域正被开发，许多历史上遗留下来的东西，如不及时征集，时机一失，便难以寻觅。尤其是革命文物、现代文物、民族文物、民俗文物等，更要抓紧征集，以免散失。有的博物馆不重视文物征集工作，认为可有可无，或者只作为临时突击性的工作，只是在建馆初期和举办新的陈列展览时，才被迫进行征集工作。这是“临渴掘井”的办法，不符合博物馆的要求。

征集工作有哪些基本要求呢?

1. 首先要有一个科学的征集计划，制定征集计划的目的在于避免盲目性。要明确为什么而征集，不能碰到什么拿什么，也不能凭个人偏爱，喜欢什么就征集什么，更不能为了猎奇，而不问其有无收藏价值。征集工作必须考虑如下三点：为举办陈列展览；为收藏祖国文化遗存（不一定是为陈列）；为科学研究提供材料。各种类型博物馆要根据自己不同的任务确定征集范围，而必须掌握征集工作的特点。一般说来，要根据历史类、革命史类、艺术类、民族类、自然类、科技类等不同的类型，各按其范围进行征集。做到物尽其用，各得其所，避免人力、财力、物力的浪费。征集计划必须做到：目的明确，对象具体，重点突出，线索可靠。

2. 尽量征集成套的和其他有关材料。所谓成套的材料，就是那些有内在联系的，可以全面系统地说明某一方面问题的成组材料。尤其是在征集革命文物和民族文物时，这一点就更为重要。如征集一个地区的民族文物时，还应当把反映当地社会历史有关的材料一同征集。因为成套的材料更能说明问题，更有价值。

3. 严格做好科学的原始记录。科学的原始记录是决定征集文物标本是否具有科学价值的关键，具有重要意义。记录时要尽可能写清楚征集品能说明什么问题，有什么价值，把有关的人物、事件记载清楚。记录要条理分明，词句通顺，字迹清楚。如果不做原始记录，或者记录马虎，不符合规定要求，有的把记录弄丢弄乱，就会造成许多难以弥补的损失，甚至使征集品成为废物。

4. 及时做好整理、运输和移交工作。征集到的文物标本要及时整理，以免被损坏、积压、混乱和散失，包括对征集品进行清洁消毒和临时保护措施，以及初步定名、分类、编号、造册，并根据不同的质地、形态、轻重等装箱。对征集品的运输，要做到安全迅速，尤其是珍贵文物标本，要确保绝对安全。移交是征集工作的结尾，就是按登记清册，将征集品移送保管部门，点清交接，办理入库手续。

征集工作的基本途径和方法，主要有社会征集、考古发掘和标本采集。社会征集是指对流散在社会上的各种文物标本的征集，其中包括专题征集，馆际交换，接受捐赠，

收购，拨交。考古发掘是指对埋在地下的遗迹、遗物用科学的方法进行发掘。首先要在做好田间调查之后，才能进行发掘工作，并做好整理研究和编写发掘报告。标本采集是指采集岩石、土壤、矿物、动物、植物等自然标本。不同性质标本，有不同的采集方法，即使同一性质的标本，采集方法也不尽相同。采集工作人员应努力学习和掌握有关的采集知识和技术。

（二）保管工作

博物馆对文物标本（藏品）负有科学管理、科学保护、整理研究和提供使用的重要任务。为了加强保管工作，国家文物局制定的《博物馆藏品保管试行办法》就有关问题做了明确的规定，每个博物馆必须严格执行。要认真做到：制度健全，账目清楚，鉴定确切，编目详明，保管妥善，查检方便。要搞好保管工作，必须采取以下措施：博物馆必须建立专门保管部门，保证保管工作正常开展。需要有一个专门机构，才能逐步形成一套完整的工作方法和程序。要培养一批业务骨干，充实保管工作队伍。特别是应挑选政治思想好，廉洁奉公，不谋私利，工作认真负责和具有专业知识的干部担任保管工作。要逐步改善保管工作条件，保证藏品有必要的库房和设备。有条件的应备有防火、防盗设施。要有基本的设备，才能使藏品免遭毁坏。必须建立、健全规章制度，做到对藏品的科学管理。保管工作的规章制度较多，归纳起来有“保护制度”和“管理制度”两大类。要按制度办事，做到有章可循，手续清楚，职责分明。

保管工作大体分为“藏品管理工作”和“藏品保护工作”两大部分，包括鉴选、分类、登记、鉴定、编目、分级、建档和库房管理等。

藏品的鉴选、分类和登记：凡是新进馆的文物标本，必须按照清册和原始记录，一并交保管部门接收。在入藏前要有一个鉴选过程，按照入藏标准进行选择。符合入藏条件的，尽快办理入库手续；不符合入库条件的，另行存放，再作处理。符合条件的藏品入库之后，按照文物标本分类的有关规定进行分类。目前文物分类的方法还不完全一致，每个博物馆可以根据自己的实际情况，制定适用的分类办法。凡是确定入藏的藏品，必须办理登记手续。藏品登记可参照国家文物局的有关规定办理。登记账册必须妥为保存，不得遗失。

藏品的鉴定、编目、分级和建档：藏品的鉴定是一项细致而复杂的工作，基本要求是确定真伪，定出名称，确定年代，搞清来源，评定价值。如不做出正确的鉴别，就会失去它的价值和作用。经过鉴定之后，就要通过编制卡片、排列卡片进行科学编目，以便于对藏品的管理和使用。编目制卡就是将鉴定的结果用文字简要地记录在编目卡片上，从而对该藏品有一个概括的了解，以便找到需要的藏品。卡片内容必须反映藏品的基本情况，填写时务求真实确切。藏品分级主要按照其所具有的历史价值、艺术价值、

科学价值以及鉴定分级的具体标准，将藏品划分为一级、二级、三级。首先要鉴选出重大价值的一级品，然后再划分二级品及三级品。藏品评定级别后，在一定时间内不要变动，确有划分不当的可以适当调整，但一级品的升降须报国家文物局批准。随着评定藏品级别的同时，应着手建立藏品档案。一级品档案应报送国家文物局备查。

藏品的库房管理：藏品入库以后，必须按照一定的方法排架入柜，加强管理和保护。藏品的排架方法，一般是按照藏品的质料及制作方法相同的放在一起，再按年代、作者、器形、产地等适当集中。排架时要考虑安全和提取的方便。每个博物馆可以根据自己的具体情况，从实际出发，总结出自己的排架和管理方法。库房的管理，实际上就是藏品的管理，其要点如下：藏品应有固定的专用库房；库房应有固定的专人管理；库房应保持清洁整齐；一级品、保密品、经济价值贵重品应重点保管；藏品出入库房要严格办理手续；非库房工作人员不得入内，如因需要须经主管领导批准。

藏品保护的目的是为了减缓藏品的自然老化，防止进一步损坏，使藏品保持固有的特点。保护工作包括两个方面，首先是控制环境，把文物放在较适宜的环境中，其次是修复，当保护措施无效时，修复是一种后继的工艺。保养和修复工作是相辅相成的，没有前者，后者是徒劳的。

藏品损坏的原因，除由其制成材料的不稳定性以外，还受着客观环境的各种影响。例如不适宜的温湿度、光线，空气中的有害气体和灰尘，还有虫和霉等，以及管理和修复的方法不当，自然和人为的因素都会造成藏品的损坏。文物被损坏的因素及过程是相当复杂的。往往不是由单一因素造成，而是几种因素互相影响互相作用。如纺织品的褪色就有原料和染料的性质，光、温度、湿度等多种因素。因而，藏品的防护方法和措施，也必须是多种多样的。

（三）陈列工作

博物馆在实现为广大人民群众服务的过程中，陈列起着首要作用，是博物馆工作的中心环节。通过不同内容的陈列，使人们得到知识，扩展历史、自然、科技方面的知识领域，提高科学文化水平，激发人民的革命、建设热情，奋发图强，建设祖国。

举办陈列，就需要对陈列内容的各个方面进行研究，首先要对藏品进行全面的了解，如果现有藏品不足，还需要征集所缺少的文物标本。陈列还展示着博物馆科学研究的成果，把科学研究的成果体现在陈列上，这是博物馆研究工作的方向。同时，陈列还为群众工作提出了任务。有什么样的陈列，才有与之相适应的群众工作。陈列与博物馆其他方面的工作有着密切的联系。如果一个博物馆的陈列办不好，或者陈列内容单调，博物馆就会门庭冷落，观众稀少，就不能发挥它的宣传教育作用。办好陈列，一是办好基本陈列，二是办好临时展览。

什么是基本陈列？凡是与本馆性质、任务相适应的，有自己独特展品和陈列体系的，内容比较固定和常年对外开放的，就叫基本陈列。

什么是临时展览？内容专一，小型多样，短期展出，可以经常更换的，叫临时展览。如何正确处理举办基本陈列和临时展览的关系，这还要根据各个博物馆的不同情况而定。较大的博物馆一般以先办好基本陈列为宜，因为大的博物馆有具备办好基本陈列的条件。与此同时，还要重视办好临时展览。大博物馆仅有一个基本陈列是不够的，还必须经常举办一些临时展览，以吸引更多的观众。

陈列工作一般分为“陈列内容”和“形式设计”两大部分。

陈列内容就是要反映和突出陈列的特点，要以特定的内容和范围作为自己反映的对象。

1. 历史博物馆的陈列内容是要展示多种多样的历史现象，要把社会历史的不同方面反映在陈列中。首先要把重大事件作为陈列的主体部分来反映，没有历史事件，便不会有历史的活动。属于全国性的历史陈列，要反映全国性的重大历史事件。属于地方性的历史陈列，要反映本地区的重大历史事件。其次必须展示人的活动，必须反映人民的生产活动和日常生活。不仅要展示人民群众的生产和生活，还要展示杰出历史人物的活动和功绩。再次是突出反映社会经济，因为社会经济在历史发展过程中起着重要作用。同时也要对上层建筑给予应有的重视，对于优秀的科学文化也必须得到反映。

2. 革命纪念馆的陈列要有自己的特点，不能采取与历史博物馆雷同的做法。因为革命纪念馆的陈列，一般在旧址的主要部分，应按原状布置复原陈列。同时可以利用旧址的非主体部分，举办以旧址史实为内容的小型辅助陈列。在这个陈列中，要使观众在脑海中再现过去历史的情景，并能理解那些历史事件的意义。革命旧址纪念馆最为重要的是“保持原貌”复原陈列的要求，不但要使原貌保存下来，还要再现出原来的气氛。

3. 自然博物馆的陈列，是通过自然标本来展示自然发展的基本规律，要能揭示自然现象以启发人们去认识自然，保护自然，改造自然。自然陈列的内容范围，主要是动物、植物、人类、古生物，包括其分类、形态、生态、分布、遗传、进化等。这些丰富的内容，必须采用不同的办法来展示，可以组织系统的历史进化陈列，也可以组织不同门类的区系陈列，但每一个陈列都要给人以形象的和系统的知识。自然陈列的办法一般有以下三种：分类学的方法，生态学的方法，自然景观的方法。

形式设计一般也称为陈列的艺术设计。由于陈列是一种形象化的直观教育，不同于教科书，只靠文字不行，也不能只搞实物堆砌。因此陈列艺术设计担负着繁重任务，它是表现陈列内容完整形象的重要手段。种类繁多、形态各异、色彩不同的展品，经过艺术设计组合加工之后，就会感到眉目清楚，条理分明，形象生动，富于感染力。陈列艺术设计工作，是和陈列内容密切联系的一种艺术创作活动。它要正确表达陈列内容，要

把陈列内容和展品加以消化，并理解它们的内在联系，然后进行艺术设计，以表达内容。陈列艺术设计是整个陈列工作的一部分，必须遵守陈列的基本原则，特别是内容与形式统一的原则。其具体要求是：

1. 组织好展品，给它们以恰如其分的地位。要对展品加以组合，而组合的关键是用观点把它们统帅起来。每个展柜，都要观点鲜明。不必要的实物要减掉。文物、辅助品、文字要各给以恰当的地位。即使文物本身，也有主次之分，要视其表达内容而定，陈列的主次要恰如其分。

2. 艺术形象要具有准确性、鲜明性、生动性。形式设计的任务就是要把内容变为形象，从而使观众正确理解主题内容，达到宣传教育的目的。表达的观点要内容准确，要有根有据，要使观众一目了然，要生动活泼、乐见喜闻。

3. 不同的内容，要作相应不同的艺术设计，不能千篇一律。如农民起义场面，常常是语录、绘画、地图各一，已经成为一种模式，这就是公式化了。

4. 每个陈列要有自己的艺术风格。风格的多样性非常重要，要有多种多样的美，要有明显的民族形式和民族风格。同时，艺术风格还要体现出时代精神。要有艺术感染力，要能吸引人、感动人。

（四）群众教育工作

群众教育工作是博物馆与群众联系的桥梁。陈列开放之后，群众教育工作即处于第一线，成为对外的经常性的主要活动。群众教育工作，就是以陈列展览为主要阵地，组织群众和引导观众，向观众进行讲解说明，以及用其他形式，直接向观众进行宣传教育。对观众进行生动地讲解，是扩大陈列效果必不可少的重要手段。经过艺术设计的陈列，固然有很强的直观教育作用，但有其局限性，难以分别满足不同观众的需要。因此必须借助讲解人员的介绍，才能为大多数观众所理解和接受。群众教育工作不仅可以弥补陈列的某些不足之处，有助于发挥陈列的作用，而且可以直接联系群众和接触群众，可以征询观众对陈列和其他工作的要求和意见，从而不断地改进工作。

讲解工作是群众教育工作的主要活动方式之一，它要求讲解员以陈列品为依据，运用语言艺术和真挚的感情，讲述陈列内容和主题思想。讲解水平的高低，直接关系到陈列展览的宣传效果。讲解工作包括熟悉陈列内容，明确讲解对象，选择讲解重点，研究讲解方法等。这就要求讲解员要深入了解陈列的主题思想、展品及有关的知识，针对观众的基本对象和学识深浅，确定讲解的主次和详略，争取做到不同观众不同对待。做好讲解工作，需从以下几个问题入手：

1. 编写讲解稿。讲解稿是讲解员从事讲解的基本依据，好的讲解，首先得有好的讲解稿。好的讲解稿应该是观点鲜明，言之有据，通俗易懂，脉络清晰，对象明确，深

浅适宜，简明紧凑，生动感人。

2. 要因人施讲。观众的参观目的、参观重点以及接受能力等不同，在讲解时要善于区分对象，做到能长能短，能浅能深，随机应变，因人施讲。

3. 要有讲解技巧。讲解技巧和讲解效果密切相关，好的讲解技巧，对于表达陈列内容，起着十分重要的作用。讲解技巧包括语言的表达艺术、表情、动作等。讲解员应具有优秀的语言素质，讲解要用普通话，一般不要用土语方言。

搞好讲解工作的关键，是要有一批优秀的讲解员，博物馆必须选拔、培养一批专业化的讲解队伍。优秀的讲解员必须具备好的思想品德、广博的业务知识、认真负责的态度和适当的讲解技巧。选拔讲解员要有一定条件，培养讲解员要有正确的方向。

群众教育工作，除做好陈列的讲解之外，还必须采取多种形式，以便更多的人也能受到教育。一般说来，除讲解工作之外，还应有以下几种形式：

1. 流动展览。流动展览是博物馆深入基层的一种行之有效的好形式，其特点是筹办快，装备轻，花钱少，收效大，短小精干，机动灵活。全国闻名的东北烈士纪念馆的流动展览小分队，坚持深入农村、工矿、林区、部队巡回展出，效果良好，深受群众欢迎。

2. 辅导教学。辅导教学陈列展览，由于运用丰富的文物标本和资料，易于为广大青少年所接受，是辅导教学的好课堂。辅导教学的方法很多，比较普遍采用的有：组织学生参观，提供教学参考资料，担任校外辅导员，引导学生开展课外活动等。

3. 举办讲座和报告。应当根据本馆的性质、任务，从藏品和陈列内容出发，结合群众需要，确定讲座和报告的内容。其内容可以多种多样，如古代史、革命史、地方志、自然科学、文学艺术等。可以定期或不定期，可在馆内或馆外，其办法应是多种多样的。

4. 组织“博物馆之友”。它是开展业务活动和联系群众的群众性组织，在博物馆有一定的权利和义务，可以在参观、查阅资料和其他业务活动方面享受某种优待，也应当协助博物馆做一些工作。

5. 放映幻灯、电影、电视录像和编辑出版宣传品。在条件允许的情况下，把珍贵藏品或陈列拍制成幻灯、电影、电视录像片，并编辑出版导引手册和说明书等，采用较多的形式和方法，做好群众教育工作。

（五）科学研究工作

《博物馆工作条例》中规定：“博物馆的各项业务活动，都应该在科学研究的基础上进行”，因为科学研究对博物馆工作有着重要的作用。首先应体现在不断提高博物馆工作质量和科学水平上，使博物馆随时适应新形势的要求。应就陈列的内容和形式如何适

应当代社会的发展，把最新的科研成果反映到陈列中去。同时，还要体现在如何加强藏品的保护管理，使之留传后世。而且，除博物馆本身的业务需要外，还应当为社会生产和社会建设等部门提供科研资料，发挥博物馆的科学文化资料中心的作用。

博物馆的科学研究工作的范围非常广泛，但主要是在“博物馆学的研究”和“有关专业学科的研究”两个方面。

我国博物馆学是一门新兴学科，在基础理论和工作方法方面，都有很多问题需要总结和探讨，在学科理论和学科体系上也有不少问题需要进一步完善。根据我国博物馆事业发展的要求和当前的实际情况，我国博物馆学的内容范围，应包括下列几个方面：

1. 关于博物馆学基本原理的研究，包括博物馆的性质、任务、特征、类型、职能及活动规律等。

2. 关于博物馆发展史的研究，包括世界博物馆史、当前的现状和未来的发展趋势。

3. 关于博物馆工作内容和工作方法的研究，包括征集、保管、陈列、群众教育等的基本工作规律。

4. 关于博物馆科学管理方面的研究，包括管理体制、机构设置、事业规划、干部配备、规章制度等。

专业学科的研究是指与博物馆业务有关的某种专门学科的研究，因为不同类型、不同性质的博物馆，其所研究的专门学科也有所不同。各馆必须从本馆的性质和业务范围出发，开展有关的专门学科研究。这是博物馆的研究方向，也是与大学、研究所等的区别所在。博物馆专业学科的研究范围，主要包括下列两个方面：

1. 关于藏品的研究，包括科学地选择藏品，藏品的科学鉴定，藏品的专题研究。藏品的选择和鉴定，关键在于正确评定它的历史、艺术和科学价值，要正确评定就必须搞清搞准其时代、来源、质地、属性等有关问题，所以必须进行科学研究。

2. 陈列中专业学科的研究，包括陈列设计的研究，展品的研究，文献资料的研究，内容体系的研究，艺术设计的研究，群众教育工作的研究等。

科学研究工作中，还必须搞好编辑出版的工作，因为它是检验科研成果，进行学术交流，开展宣传教育的重要方法，也是科学研究的一部分。全国各博物馆已编辑出版了许多考古发掘报告、藏品选集、大型藏品图录、论文、专著等，其中不少达到了相当高的水平，有很大的学术价值。它在反映博物馆科研成果，向群众进行宣传教育，为科研部门提供资料等方面，都起到了相当重要的作用。应该把编辑出版工作，作为经常性的工作，有组织有计划地进行。

（1985 年讲课记录稿）

效益。

每一项事业或一个部门，在具备了一定条件和基础之后，必然形成大小系统的结构和层次，形成一个有机的组合体，它的结构和层次如果设置不当，就会使这个系统受到破坏，就不能发挥其最高效能。一个博物馆在具备了一定的藏品、人员和建筑设备等条件之后，如果缺乏相应的组织管理，内部的结构和层次设置不当或极为混乱，各项工作就很难进行，甚至根本无法进行。缺乏科学管理，或者管理不善，尽管各项条件都很优越，也不能发挥其应有的作用。

我国博物馆近几年来发展很快，几乎是遍及全国各地，已经有了一定的基础，并初步形成了纵向结构的管理体系。当前最迫切的问题，是亟须加强科学管理，发挥全体人员的积极性和创造性，提高工作质量，充分发挥职能作用，更好地满足广大群众的文化生活需要。我国博物馆的管理，虽然有较长时间的实践经验，摸索了一些较好的管理方法，有了一些基本规律，在探讨研究和实际应用上都取得了一定的成果，但从整体情况来看，还是处于落后状态。这主要表现在两个方面：一是没有很好地把管理工作的实践同理论结合起来，一般的是比较重视实践经验，而轻视或忽视了理论研究，研究和总结经验做得不够，用理论指导实践也做得不够；二是对于现代化的管理设施和技术运用也还较差，缺乏创新和改革精神，习惯于已有的一套管理技能和方法。从目前情况看，远远不能适应整个事业发展的需要。

当前，加强科学管理，既需要加强实际管理工作，更需要加强科学管理的理论研究，重要的是把两者结合起来，把理论同实践结合起来。对于科学管理的研究工作，既要加强宏观的研究，也要加强微观的研究。宏观的研究就是对整个博物馆的管理进行系列的、多方面的、多层次的研究工作。微观管理的研究就是对一个部门、一个单位的管理进行研究。只有把宏观研究和微观研究结合起来，才有可能探讨管理工作的普遍规律，才能加强全面管理，推动博物馆事业的健康发展。博物馆的科学管理，在宏观和微观两个方面的内容和任务，虽然并不完全相同，但其基本要求和目的则是完全一致的。这就是如何科学合理地搞好组织管理工作，使一个单位乃至整个事业的全部工作都能有效地进行，提高工作效率。归纳起来讲，科学管理的主要内容有如下几个方面：

（一）组织机构

管理系统工程中的结构和层次，是通过组织机构而体现出来的，是进行各项工作的组织形式，也是管理工作的必要条件，因此组织机构的设置是否科学合理是极为重要的。也就是说，科学管理中的一个重要环节，就是根据实际情况，合理地设置组织机构，明确组织机构本身的职责范围，正确处理各部门之间的关系，使每个部门既有明确分工，又有整体协作。组织机构大体上分为管理机构、行政机构、业务机构三个方面。

管理机构主要是党委办事机构、思想政治工作机构、人事机构、保卫机构、纪检机构等。行政机构主要是行政、秘书、财务、后勤等机构。业务机构的划分和设置就比较复杂了，是组织机构中的主要方面。由于每个单位的性质、任务、特征等各不相同，因此必须是各种不同的业务机构。但是，不论哪个方面的机构，在设置的依据和要求上都是基本相同的，其基本要求如下：

1. 组织机构的设置必须适合本单位的性质、任务和特征；

2. 要根据实际的需要，有明确的工作范围，有明确的职责和权利范围；

3. 要按照合理分工的原则，注意到机构之间的分工和协作；

4. 要本着精简的原则，层次不宜太多。

（二）工作人员

加强干部队伍的建设，是科学管理工作的一项根本任务。做好各项工作的先决条件，首先是把干部队伍建设好。因此，对工作人员的选择、配备、使用和培养，是科学管理工作的重要环节。每个部门的工作人员，大体上由管理人员、行政人员和业务人员三方面所组成。在事业单位中，业务人员的选择、配备和使用、培养，就显得更为重要。由于事业单位的专业性较强，其业务人员的要求应更为严格。但不论哪方面的工作人员，在科学管理上应做到如下要求：

1. 领导班子必须坚持革命化、年轻化、专业化、知识化要求；

2. 业务人员必须坚持又红又专的原则，要具有较高的思想政治水平，还要有较深厚的专业基础；

3. 要注意发挥每个人员的专长，做到人尽其才；

4. 加强思想政治工作，树立优良作风。

（三）规章制度

规章制度是对各种工作的要求加以系统化和条理化，是各项工作的准则。建立和健全各种规章制度，是科学管理的有力措施，它对保证各种工作有秩序有成效地进行，使工作规范化和提高工作效率，具有重要作用。制定规章制度的基本要求如下：

1. 规章制度要合理，必须切实可行，内容要具体，目的要明确；

2. 规章制度要从实际出发，制定之后必须严格执行，不搞形式主义；

3. 岗位责任制，或称工作人员责任制，是规章制度的中心环节，必须切实搞好。在明确本部门职责范围的基础上，要求明确工作人员的职责范围，提出数量、质量和时间上的要求；

4. 规章制度在执行过程中，要进行检查监督，做到奖惩分明；

5. 要注意规章制度标准化，各部门的要与全国的标准尽可能地统一起来，为整个事业的规章制度的统一打下基础。

（四）技术设备

技术设备包括建筑设备，也是科学管理的一个重要条件。现在有人提出，管理工作要科学化、现代化，因此就必须采用一些现代化手段。我国现有的器具设备非常简陋，这种落后状态与加强科学管理的要求很不适应，应该引起重视，逐步地加以改善。这里讲的技术设备，还包括业务活动基础的物质条件，以及同业务活动基础有关的财和物。都需要在这些方面加强科学管理，提出一些基本要求。在管理工作中，最主要的要求，是必须把一切技术设备、建筑设备与业务活动有关的财物等物质条件，最大限度地用于本身的业务工作，而不能利用这些设备和物质条件，去搞那些与本身工作毫不相干的活动，更不能搞那些不恰当的经营项目。这是当前管理工作中必须引起重视的一个重要问题。

二　实施博物馆管理的基本职能

博物馆的管理主要包括下列四项：组织机构的设置和分工；藏品的征集、收藏和使用；干部的培养教育和工作效率；规章制度的建立和执行。在这四项工作中，必须符合博物馆的性质和任务，适应实际工作的需要。

博物馆的管理机构、藏品、人员、制度等几个方面，具有比较科学合理的安排之后，就应对博物馆的全部工作进行计划、指导、检验和总结，不断提高各项工作质量和工作效率，从而保证各项任务的完成，实施博物馆管理的基本职能。

（一）博物馆组织机构的设置

博物馆组织机构设置的依据和要求，最基本的是根据本身实际工作的需要。由于博物馆的类型不同，规模不一，条件也有差异，所以不宜强求一致。不同类型和不同规模的博物馆，其组织机构也应该有所不同。就目前博物馆的情况看来，一般设立陈列、保管、群工三个部门，这对全国大多数博物馆基本上是合适的。尤其是对地方上一些小规模的博物馆，还是比较恰当的，因为小规模的博物馆有了这样三个部门的组织机构，完全可以把全部工作承担起来。当然，这三个是指业务部门，而行政部门则另行设置。这三个业务部门的职责范围大体如下：

陈列部：主要负责陈列展览的设计、制作、布置等工作，其中一般又分为陈列内容和陈列形式设计两个方面，可以按照内容研究、形式设计和制作布置等进行适当分工。

保管部：主要负责文物标本的征集、整理、研究、鉴定、管理、保护等工作，一般可按征集、鉴定、编目、保管、修复等进行适当分工。

群众工作部：主要负责组织和接待观众、陈列讲解、举办讲座等工作，一般可按接待讲解、群众教育、流动展览等进行分工。

上述三个业务部门主要是指中、小规模的博物馆而言，至于一些规模大的博物馆的业务组织机构，可以进行适当的调整和增加。规模较大的博物馆，除设立陈列、保管、群工三个部门外，还应设立研究部和技术部。研究部主要负责对本馆藏品的研究和与本馆业务相联系的博物馆学的研究，使博物馆的各项业务活动，都能够在科学研究的基础上进行。技术部主要负责对本馆的藏品防止损坏，以及对受到损坏的藏品及时修复，一般分为修复和复制两个方面，配合保管和陈列的需要，更好地发挥藏品的作用。有些规模更大的历史博物馆，为了加强考古发掘工作，有计划地补充和增加藏品，还可以设立考古部。

博物馆的组织机构除设立有关的业务部门外，还应当设立相应的行政部门，一般的是设立办公室。它的职责是协助馆长掌握全馆工作情况，处理各项行政事务，做好后勤工作，改善职工的工作条件和生活条件，合理使用物力财力，保证业务工作顺利进行。

博物馆是一个整体，各部门既要有明确的分工，又要密切协作。只有这样，才能充分发挥博物馆组织机构的作用。

（二）博物馆藏品的管理

博物馆藏品是国家宝贵的科学文化财富，是博物馆业务活动的基础。博物馆是文物标本的主要收藏机构，这就确定了博物馆对藏品负有管理、保护和使用的重要任务。博物馆集中保存了大量的藏品，如果保管和使用不当，遭到损坏，就会造成不可弥补的损失。做好藏品管理的关键，是要做到既确保藏品的安全，又要充分发挥藏品的作用，在确保安全的前提下，使文物标本尽可能地起到应有的宣传教育作用。国家文物局制订的《博物馆藏品保管试行办法》，对藏品的保护管理和提供使用，都有明确的规定，其基本要求是必须做到：制度健全、账目清楚、鉴定确切、编目详明、保管妥善、查验方便。搞好藏品管理必须采取下列措施：

1. 必须建立专门机构，负责保管工作的正常开展。藏品管理任务繁重，技术性强，需要有专门人员，熟悉藏品，总结经验，摸索规律，逐步形成一套完整的管理方法和程序。

2. 应当挑选政治思想好、忠实可靠、工作认真负责、具有一定专业知识的人员担任保管工作。

3. 逐步改善保管工作条件，保证藏品有必要的库房和设备，特别要重视防火防盗

问题，采取必要的措施，确保藏品的安全。

4．建立和健全规章制度，使各项工作有章可循，做到手续清楚，职责分明。尤其是藏品入馆、出馆、入库、出库制度，藏品提用手续和管理规则等，都要有一套完整的严密的规章制度，而且必须严格执行。

藏品的管理任务，就是用科学的方法，对藏品进行鉴选、分类、登记、鉴定、编目、分级、建档和库房管理等工作。一般可以分为下列三个部分的工作：藏品首先必须鉴选，按照文物标本的价值和入藏标准，凡符合条件的，才可登记入库，入库后按照藏品分类方法进行分类，然后办理登记手续，正式入藏；对藏品进一步鉴定、分级，作出全面的评价和科学的概述，并将鉴定结果用文字记录在编目卡片上，建立系统档案，藏品入库后必须按照一定的方法排架入柜。排架一般按藏品的质料及制作方法相同的放在一起，再按时代、作者、器形、产地等适当集中，既要考虑安全，又要便于提取，严格执行库房的有关规定。

（三）博物馆人员的培训

博物馆工作人员的政治思想水平和专业知识水平的高低，直接关系到博物馆工作的效率和质量。因此，加强队伍建设，调动和发挥工作人员的积极性和创造性，是博物馆管理中的一项重要任务。

博物馆的工作人员，基本上分为业务人员和行政人员两大部分。业务人员最好是既博又专，尤其是小规模博物馆的业务人员。既博又专就显得更为重要。所谓“博”，就是要具备一定的文化科学知识和博物馆学的基本知识，同时还要具备与本职工作相适应的专业知识或专门技能。所谓“专”，就是对所从事的某一专业有较深的造诣，如通史、断代史、专门史、考古学、生物学、地质学以及文物鉴定、文物修复和标本制作等。由于博物馆活动的基础是文物标本，因此“博”和“专”必须从本馆的文物标本出发，必须熟悉和精通本馆的文物标本，要在这个基础上做到既“博”又“专”。行政管理人员是博物馆工作人员中不可缺少的组成部分，也必须按照实际工作的需要进行选择和配备，其中有些人必须具备一定的专门技能，也要了解和熟悉博物馆工作的基本规律，才能保证业务工作的顺利进行。

博物馆在组织机构设置确定之后，最重要的就是挑选和配备合适的工作人员。本着专业化的原则，发挥所长，使英雄有用武之地。我国有各种类型的博物馆，其工作人员的选拔构成亦应有所不同。但不论哪种类型的博物馆，都应该有个基本的要求。首先要有一个强有力的领导班子，选择配备好馆长、副馆长，一定要符合革命化、年轻化、知识化、专业化的要求，要有较高的马列主义理论水平，有一定的博物馆专业知识，熟悉博物馆的活动规律，有较强的事业心。同时，要选择配备好各业务部门的负责人，应由

有较高学术水平和技术水平，熟悉或精通本部门的某一专业，并有一定的领导管理才能的人担任。博物馆的业务人员一般应有大专以上的文化程度，要配备有一定比例的学术职称，大型和中型的博物馆要有一定比例的研究馆员和副研究馆员。同时，还要配备艺术设计和制作、修复、摄影、装裱、电化教育等专门人员。

博物馆还应当加强在职人员的培训，采用业余培训和脱产培训等多种方法，分门别类地组织学习各种专业知识，在实践中培养具有较高水平的专业人才。要充分发挥老专家和中年业务骨干的作用，做好他们的学术职称的评定和晋升工作。

（四）建立和健全博物馆的规章制度

加强博物馆的管理，必须建立和健全各项规章制度，其基本要求是：加强党的领导，明确馆长职责，实行民主管理，发挥工作人员的积极性和创造性，培养和树立优良的工作作风，提高工作效率，有领导有计划地完成工作任务。博物馆最基本规章制度有如下几个方面：

1. 领导管理制度。当前博物馆的领导管理制度有两种，一是党委领导下的馆长负责制，一是馆长负责制。这两种制度在要求和做法上略有不同。党委领导下的馆长负责制，是党委的集体领导和馆长个人负责相结合。党委对全馆的业务和行政、人事、财务等重大问题，经会议讨论做出决定，由馆长和有关人员贯彻执行。讨论决定问题时，少数服从多数，防止个人说了算。馆长负责制，是馆长对全馆的业务、行政工作负总责，可以对业务、行政、人事、财务等重大问题做出决定，交由有关部门和人员执行。副馆长在馆长领导下，对所分工负责的一个方面的有关问题可以做出决定。党委则是政治上的领导，保证党的方针路线和政策的贯彻执行，保证工作任务的完成。

2. 岗位责任制。岗位责任制包括馆长、副馆长的责任制，各部门负责人的岗位责任制，各个工作人员的责任制。其基本要求是：明确全馆每个部门、每个人员在本职岗位上所承担的任务和责任，以及与此相适应的权力，以保证每个工作人员按照自己的责任，有秩序地进行工作，卓有成效地完成任务。

3. 文物管理制度。除严格执行国家和上级主管部门颁布的有关文物管理制度外，还必须根据本馆的实际情况，建立和健全本馆的具体制度和细则，如文物征集制度，文物保管制度、文物安全制度等，而且要切实可行。

4. 行政管理制度。根据国家和上级部门的有关规定，制定具体的财务管理制度、干部管理制度、督促检查制度及奖惩制度等。

全馆的规章制度业经确定之后，必须严格执行。对认真负责卓有成效的部门和人员，进行表扬奖励，对违反制度者，要进行批评和处分。教育全馆人员模范遵守国家法令和本馆的规章制度，竭尽全力做好本职工作。

三　科学管理的基本要求

科学管理的范围极其广阔，牵涉到很多方面。不仅涉及人力，财力和物力，也涉及工作任务和指导思想。既有宏观的，也有微观的；既有纵向结构的，也有横向结构的。所以，有人认为科学管理属于人工系统工程，应用系统理论原理（包括系统论、控制论和信息论）来指导进行管理工作。系统论认为，客观事物是由各个互相联系和互相作用的要素，由大小系统的结构和层次而组成的整体。它的核心是整体观念，在实际应用上追求整体效益。科学管理的内容和范围虽然广阔，但其对象仍然是一个有机组合体，由不同大小系统的结构、层次而构成的各种有机组合体。为了更好地达到整体观念和整体效益，应注意以下几点基本要求：

（一）要在全面改革中加强科学管理

我国当前正处在全面改革的浪潮中，体制和机构改革的中心环节就是加强科学管理，两者的根本目的是相同的，都是克服机构臃肿、人浮于事的现象，改革弊端，提高工作效率，需要改变旧的落后的管理思想和管理方法，这是改革和管理当中都需要重视的问题。博物馆要坚决搞好改革，要研究在改革中出现的新情况、新问题，用改革的精神来推动科学管理水平的提高。用改革精神指导和推动管理，既是管理工作的指导思想，也是当前新时期形势发展的需要，不能离开改革来谈管理，也不能离开管理来谈改革；要用改革的成效来加强管理，用管理的成效来促进改革，把加强管理工作作为改革的重要部分。

（二）要树立正确的指导思想

管理工作的基本职能，就是对本部门的全部工作和各项活动，科学地有效地进行组织、计划、指导、检查和总结，不断提高各项工作的质量和效率。从而保证各项任务的完成。因此，必须坚持正确的政治方向，坚持正确的业务指导思想，坚决执行国家的政策、法令和有关的各项制度，使本部门的全部工作沿着正确的方向和正确的轨道健康发展。同时，还必须按照本部门的性质和任务，来确定采用什么样的管理办法。是什么性质的单位，就应该采取什么样的方式和方法进行管理。博物馆的性质是事业单位，业务活动基础是文物标本，主要职能是宣传教育，如果管理的方式和方法不符合这些特点，不从这些特点出发，那必然要偏离方向，也就是没有坚持正确的指导思想。

（三）要从实际出发，总结新的经验

一切从实际出发，发现新情况，研究新问题，总结新经验。从实际出发的基本含义，是了解和研究当前的实际情况，借鉴有益的历史经验，发现新的问题，总结新的经验，用以指导当前的工作。首先要尊重我们的历史经验，因为历史是有连续性的，是不能割断的，虽然过去的经验不一定完全适用于今天，但它毕竟有许多有用的东西值得借鉴，应该根据当前工作的需要，去总结和选择有利于今天的历史经验。同时，又要根据历史的发展，时代的前进，新形势的发展和面临的新的要求，赶上时代的步伐，发现新问题，总结新经验。我国博物馆有全国性的、地方性的、综合性的、专门性的，还有大型的、中型的、小型的多种多样的博物馆。近几年来新建立了一些有特点的博物馆，如恐龙、船舶、纺织、鸟类、铜矿等博物馆，这说明我国博物馆正在根据实际的客观和主观条件稳步发展。这些规律和经验要认真地去总结，探索发展中的新问题，把实践经验提高到理论上来，并在实践中加强和改进管理工作。

（四）要把社会效益放在首位

科学管理必须要有整体观念并注意追求整体效益，这是它的基本目的。整体效益就是要有全局观念和社会观念，同时还要有长远观念。我们是讲精神文明范畴的博物馆管理，就必须要有社会观念和长远观念。这方面的一个重要问题，就是在管理思想上和管理方法上，也就是在实际的管理工作中，要正确处理经济效益和社会效益的关系，把社会效益放在首位。社会效益的中心内容，是有利于社会主义精神文明建设，这是个大方向。博物馆的发展要坚持这个方向。所有从事管理工作的同志，都应该认真考虑一下，一切活动在客观上的效果如何，是否有利于社会主义精神文明建设。那种只强调经济效益，而忽视社会效益，或者把经济效益与社会效益摆在同等地位的做法，就有迷失方向的危险。当然，我们强调将社会效益放在首位，并不是说就不需要讲经济效益了。强调把社会效益放在首位，恰恰是针对着经济效益与社会效益的关系而言的，也就是说，在确立了把社会效益放在首位的前提之后，还必须认真对待经济效益问题。在管理工作中，还应该重视经营管理，讲求经济核算和按劳分配，用一定的经济力量来求得更好的社会效益。

（五）要建立管理工作的检验标准和检验制度

随着各项事业的发展，大家迫切要求加强管理工作，提高科学管理水平。那么，管理工作的效果如何，用什么标准作为衡量的尺度，这是一个很重要的问题。要不要一个检验管理工作的标准，这个标准应该有哪些要求，近几年来我国博物馆界正在进行探

索，一般认为，检验的标准应包括如下几个主要方面：

1. 领导班子是否符合革命化、年轻化、知识化、专业化的要求，是否正确执行了党的路线政策和博物馆的方针任务；

2. 藏品的征集、保管、利用等的成效如何，藏品增加的数量、质量、保管保护水平的提高以及提供利用方面有哪些成就；

3. 宣传教育的成效如何，包括陈列展览的场次和效果，观众的人数和反映，以及其他教育形式的运用等；

4. 在科学研究和人才培养方面有哪些成果，在出成果、出人才上有哪些具体收获；

5. 是否充分发挥了工作人员的积极性和创造性，提高他们的思想政治水平，改善他们的工作条件和生活条件，严格遵守和执行各种规章制度，树立良好的工作作风。

有了管理工作的检验标准之后，还应该有相应的检查制度。最好在一个年度检查和总结一次，并将检查总结的结果，写出年度报告。博物馆在年度报告中必须反映：各类藏品增加数，各种陈列展览的内容、规模和观众人数，科学研究的主要成果，工作人员的行政、业务晋升晋级情况，建筑和技术设备的增加，经费的增长和使用等。

管理工作的检验标准，也可以是考核领导人员和管理人员工作优劣的基本标准，年度报告所反映的结果，也可以作为考核成绩的参考。这样既考核了成绩，又总结了经验，而且还可以发现问题，求得改进。

加强科学管理，在严格执行管理制度的同时，还必须加强思想政治工作，进行理想和纪律教育，使工作人员模范地遵守和执行党的方针政策和国家的法律法令，树立为人民服务、对人民负责的良好风尚，竭尽全力做好本职工作，保证各项任务顺利完成。

（原载《中国博物馆》1994年第3期）

博物馆要拨乱反正

回忆毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家对博物馆、文物工作的亲切关怀，学习他们留下来的宝贵指示，使我们掌握了强大的思想武器。我们要彻底肃清“四人帮”在文博战线的流毒，拨乱反正，进一步搞好博物馆事业。

一

毛泽东同志在教育全党“要学习马克思列宁主义理论和中国革命实际相结合”时，曾经指出：“不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天。”我们伟大的祖国是世界文明发达最早的国家之一，“我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品”。我们国家的博物馆就是通过征集、收藏、研究和陈列我国历史上的珍贵品，使中国的“昨天”和“前天”科学地、形象地再现在人民群众的面前。大量的珍贵品正是中华民族具有“光荣革命传统和优秀的历史遗产”的实物例证，是进行历史唯物主义、爱国主义教育的重要材料。

毛泽东同志历来十分重视这些珍贵品及其在宣传教育中所起的作用，对博物馆及文物工作十分关心。早在1952年10月，他视察了开封的铁塔和龙亭，11月又视察了安阳殷墟。在经汤阴车站时，还询问了岳庙的有关情况，看了《岳武王故里碑》。视察中，他针对文物古迹的保护问题作了重要指示。1954年初夏，他三次登上紫禁城，两次观看了全国基本建设出土文物展览，并向陪同人员指出：这就是历史！1958年3月，毛泽东同志视察了成都杜甫草堂，仔细阅看了杜诗的各种版本，对杜诗作了深刻的评语，说这是政治诗。同年9月，他视察了安徽省博物馆，用了近3个小时，兴致勃勃地参观了包括历史文物、革命文物和工农业建设等3000平方米陈列面积的全部展览，认为展览的内容相当丰富。他对商代龙虎尊细致生动的纹饰非常赞赏，指着纹饰图案结构，讲述了如何鉴别铜器的真伪问题。他详细看了楚铜简“鄂君启金节”，对金节的释文还加以推敲。看完陈列后，作了极为重要的指示：“一个省的主要城市，都应该有这样的博

物馆，人民认识自己的历史和创造力量，是一件很要紧的事。”这个指示，不仅赞扬了安徽省博物馆的工作，也是肯定了建国以来博物馆工作的方向，并对博物馆的任务作了科学的概括，成为博物馆工作的基本方针，指引着我国博物馆事业沿着社会主义道路前进。

我国博物馆事业正是在毛泽东、周恩来等革命前辈的关怀、指导下发展起来的。旧中国的博物馆寥寥无几，而且一部分是帝国主义者借以奴化中国人民、掠夺中国资源的侵略工具；一部分则是古董摊式的没落统治阶级的点缀品。建国之初，我们在改造旧博物馆的同时，就开始建立社会主义新型博物馆，其中包括全面反映地方自然、历史和社会主义建设的地方博物馆，纪念革命运动重大历史事件和人物的纪念性博物馆，以及各种不同内容的专门性博物馆。这些博物馆大都根据本身特点，从历史、文化、艺术、自然等方面，结合国家各个时期的政治和经济的中心任务，举办了多种多样的陈列和展览，宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，向广大人民群众进行爱国主义和社会主义教育，鼓励人民积极参加社会主义建设，从而使博物馆事业成为社会主义文化事业的重要组成部分，成为党在思想战线上进行宣传教育的有力工具。

1956 年，党中央发出了向科学进军的伟大号召，周恩来同志曾经指出：为了实现向科学进军的规划，我们必须为发展科学研究准备一切必要的条件，必须加强图书馆、档案馆、博物馆工作。为了加强博物馆工作，同年 5 月，文化部文物局召开了第一次全国博物馆工作会议。同时，在山东召开了地志博物馆现场会议，明确了博物馆是党的宣传教育机构、科学研究机构和文化遗存的主要收藏机构，推动了博物馆事业的进一步发展。

在毛泽东同志视察安徽省博物馆并作了重要指示之后，文化部文物局在合肥召开了 16 个省、市、自治区博物馆现场会议，学习和贯彻有关指示，进一步明确了博物馆的前进方向。各地博物馆大办陈列展览，面向工农兵，结合实际，配合中心工作，取得了很大成绩。

1958 年 8 月，党中央在北戴河会议上决定，在首都天安门前建立中国历史博物馆和中国革命博物馆，并定于 1959 年建国 10 周年时建成。建馆过程中周恩来等中央负责同志亲临指导，中央书记处在周总理的主持下，专门召开会议讨论两馆的陈列问题。中央领导同志对博物馆的陈列方针、政策以及陈列形式等问题作了重要指示，确定了博物馆陈列中的一系列基本原则，如陈列要突出红线，要政治挂帅，要少而精等。在这些基本原则指导下，博物馆陈列的思想性、科学性和艺术性都得到了很大提高。1960 年召开的第二次全国博物馆工作会议，总结交流了博物馆工作经验，肯定了博物馆事业 10 年来的巨大成绩。博物馆事业正是在党的领导下，高举毛泽东思想伟大红旗，为社会主义建设服务，呈现出生气蓬勃的新局面。

二

“文化大革命”中，在博物馆战线上，展开了激烈的斗争。“四人帮”出于篡党夺权的需要，抛出了所谓“黑线专政”论，否定建国以来博物馆工作取得了重大成果，否定博物馆的重要作用。他们大搞历史虚无主义，推行法西斯的文化专制主义和禁锢政策，他们把文物与“四旧”划等号，把考古发掘、保护历史文物诬蔑为宣扬帝王将相、才子佳人。把调查征集革命文物、陈列革命斗争史诬蔑为“叛徒”、“走资派”歌功颂德。他们把博物馆诬蔑为“封资修大黑窝”，煽动群众“造反”、“砸烂”，致使一些博物馆被撤销、裁并，房屋被占作它用。不少博物馆的陈列展览被毁坏、关闭，馆藏文物被抢、被砸，业务干部遭受打击、迫害，致使博物馆事业受到严重的破坏，长期停滞不前。“四人帮”一伙在妄图否定博物馆的重要作用的同时，也妄图否定毛泽东等中央领导同志对博物馆的指示，说什么“博物馆净是些破坛坛罐罐，废铜烂铁，博物馆属砸烂单位”。例如在安徽，他们竟然强令博物馆在12天内把陈列大楼全部让出，还凿掉了陈毅同志为博物馆的亲笔题名，改了馆的名称。直到“四人帮”被粉碎之后，安徽省博物馆才得到了恢复。我们要彻底肃清“四人帮”的流毒和影响。决不能把博物馆看成可有可无，而应当把它当作“一件很要紧的事”来办，坚决把它办好。

博物馆的基本方针，就是使“人民认识自己的历史和创造力量”。毛泽东同志曾经指出：“我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史，从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，继承这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。”这就明确地指出了博物馆要以历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，批判地继承文化遗产，在陈列和宣传中，一定要突出人民是历史的创造者，着重反映劳动人民在三大革命运动中的创造力量。博物馆的任务，就是运用文物资料，对人民群众进行历史唯物主义教育和革命传统教育，普及和提高人民群众的科学文化水平，使人民从历史经验中认识自己的力量，在现实斗争中发挥更大的创造力。

三

博物馆要帮助人民认识自己的历史和创造力量，关键是要搞好基本陈列。一个博物馆必须要有以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，体现辩证唯物主义和历史唯物主义，与本馆性质和任务相适应的基本陈列。要批判“四人帮”一伙散布的“用坛坛罐罐来说明历史是不行的”谬论。他们所说的“坛坛罐罐”，就是历史上三大革命斗争的遗物，是珍贵品的一部分，它们从各个侧面，反映了历史上阶级斗争、生产斗争和科学实

验的状况。用历史唯物主义观点对它进行研究，组织陈列，表现历史发展的过程，帮助人民认识历史发展的规律，体现人民的创造力量，从中吸取有益的借鉴，这就是“古为今用”。

博物馆要帮助人民认识自己的历史和创造力量，还必须坚持马克思主义的唯物主义观点，尊重客观历史实际，贯彻实事求是的精神。陈列宣传中要坚持历史唯物主义，尊重历史的本来面目，不要说过头话，不要用主观想像的东西代替客观事物。“四人帮”大搞唯心主义和形而上学，对古代史和革命史都采用篡改和歪曲的手法，制造混乱。这种流毒和影响要进一步肃清。搞历史陈列和研究，要正确反映历史发展的正面经验和反面经验。历史文物和革命文物都是历史的见证，决不允许篡改和歪曲。对历史文物作毫无科学根据的解释，对革命文物随意涂改，都是不允许的。对于历史陈列，在突出阶级斗争和人民群众是创造历史的动力的同时，也要反映正反两方面的经验。博物馆保存和陈列一些作为反面教材的历史文物，绝不是颂古非今、宣传封建毒素，而是尊重历史的辩证法，向群众进行历史唯物主义和辩证唯物主义教育。对于革命史的陈列和研究，保存和运用一些反面教材也是必要的。用正反对比，以正压反的方法展出一些反面材料，加以揭露和批判，这样做是完全对的。只有通过比较和鉴别，才能更好地区分正确与错误，才能更好地揭示真理。正确和错误的东西只有通过历史本身客观地显示出来，才能给人们以雄辩的说服力。

我们强调尊重历史实际，并不是为历史而历史。博物馆研究和陈列历史，是为现实服务的，是为了使珍贵的历史遗产对于指导当前的运动有所帮助。因此，在研究和陈列中强调什么，侧重什么，都要有利于当前。但是这种强调与侧重，必须符合历史事实，不能夸大也不能缩小，更不能篡改和歪曲。我们既反对资产阶级的实用主义，也反对资产阶级的客观主义，因为这两者都是违背历史唯物主义和辩证唯物主义原则的。历史陈列既是一项严肃的政治任务，也是一项重要的科学研究工作，必须把历史唯物主义的基本原理和中国历史发展的实际情况结合起来，进一步把历史陈列和研究工作做好。

实践是检验真理的惟一标准。实践证明，毛泽东同志对博物馆的指示，是完全正确的，是发展博物馆事业的指路明灯。特别是通过揭批“四人帮”的伟大斗争，使我们认识到，办好博物馆，是建设社会主义现代化强国的一个组成部分，正如毛泽东所说，“是一件很要紧的事”。当前，在加强和提高现有博物馆的同时，还应当积极发展各种类型的博物馆，把博物馆事业推向一个新的发展阶段，为实现四个现代化的宏伟目标，为提高整个中华民族的科学文化水平，作出更大的贡献。

（原载《文物》1978 年第 12 期）

博物馆的改革与管理

博物馆如何加强改革与管理，不仅在博物馆学的研究探讨中占有重要位置，也是博物馆日常工作中的一个重要问题。因为它不仅关系到博物馆的发展方向，也关系到博物馆工作效率的提高。博物馆是上层建筑的重要内容之一，必须适应经济基础才能发展，经济体制改革必然带来博物馆的重大变革，这是我国改革、开放、搞活总方针所提出的要求。

博物馆的发展在任何时候都是同社会的发展相联系的，因为它是反映社会的，是随着社会的发展而前进的。我国经济体制正在向纵深发展，当代社会正在飞速发生变化，博物馆如何适应社会的发展变化，如何适应时代的潮流，如何加强博物馆的改革与管理，是当前广大博物馆工作者所需要探讨的问题。

近几年来我国博物馆事业有很大发展，随着社会的发展和经济体制的改革，博物馆的发展方向和具体任务也有所变化，涌现出一批具有特色的各类专门博物馆，一批博物馆陈列和藏品具有很高的历史价值和艺术价值，组织管理工作也有所改进和提高，应该说比过去搞得活了一些，这方面是有成绩的。国际奥纳西斯基金会今年在雅典授予我国国家文物局“奥林匹亚奖”时，国际评委主席、纽约大学校长布拉德马斯及国际评委、巴黎大学教授阿尔魏勒等在致词中都强调说明，中国近年来在文物考古和博物馆方面取得了突出成就，有一批重要的考古新发现，有一批具有高度艺术价值的博物馆，对中国这方面的成绩给予了高度赞扬。

但我们不能满足于当前博物馆事业已取得的成就，不能在这种情况下停步不前，更不能故步自封。我们应该面对新的形势，勇于改革博物馆的现行体制，转化职能，转变管理思想，使博物馆更加充满活力，在改革、开放、搞活的潮流中迎接挑战。

从目前情况看，搞好博物馆的改革与管理，还有不少困难和阻力，主要有两个方面：一是习惯于已有的观念和方法，说得严重一点是习惯于墨守陈规，固守已有的职能和准则，缺乏创新精神；二是管理工作中没有把实践同理论结合起来，一般的比较重视实践经验，忽视或轻视理论研究，尤其是缺乏用发展的眼光对待实践，用理论来指导实

践也做得不够。

当前，加强博物馆的改革与管理，首先需要把这两者结合起来，统一起来，必须在全面改革中加强组织管理，这两者的目的是完全相同的。体制和机构改革的中心环节就是加强科学管理，就是克服机构臃肿和人浮于事的现象，改除弊端，提高工作质量和工作效率。改革和管理的范围和内容都很广阔，牵涉到很多方面，不仅涉及人、财、物，也涉及工作任务和发展方向。既有宏观的，也有微观的，既有纵向的结构和层次，也有横向的结构和层次。因此，在改革和管理中，必须确立整体观点，必须追求整体效益。

博物馆的改革与管理，在宏观与微观两个方面的内容和任务，虽然不完全相同，但其基本要求和目的则是完全一致的。这就是都必须坚持正确的发展方向，充分发挥职能作用，科学地搞好组织管理工作，使一个单位乃至整个事业，都能有效的发展和提高，为社会发展发挥应有的作用。

博物馆的发展方向问题，无论是宏观方面还是微观方面，都值得重视和研究。从整体上说，我们赞成从我国的实际情况出发，发挥我国历史悠久、文物丰富的优势，发展具有特色的各类专门博物馆。以前一段时间发展了一批综合性地志博物馆，这无疑是需要的。但是，不能停留在这方面。这些年来各地通过文物普查和考古发掘，发现了不少具有重要价值的文物古迹，其中有些文物古迹本身，只要稍加整理维修，就可以是一个很有特色的博物馆。我们应该从这样的实际情况出发，来考虑当前博物馆的发展方向。近年来的事实已说明，我国新近建立的一批古遗址、古墓葬博物馆，就受到国内外的好评，因为它具有很高的历史价值和艺术价值。我们在希腊和意大利同外国朋友交谈时，他们对我国新建立的这类博物馆极为欣赏。他们还说到我国文物博物馆方面的两个缺点：一是不该拆的拆了，二是不该修的修了。这是很坦率很中肯的意见，也与博物馆的发展方向有关。希腊和意大利的古遗址博物馆是比较多的，也很有特色，其维修原则是“加固，不增不减”。为了使人们从当前的状况，看过去的历史。这些古遗址本身就称之为某某博物馆，而不是另建楼房，另辟陈列室，才能算作博物馆。在此谈到这个问题，是因为我国尚有一些不同看法，而且这些看法涉及一些博物馆的发展方向，既涉及大型博物馆，也涉及中、小型博物馆。比如故宫博物院就有人多次提出过，现在的故宫只作为旧址，应另建一个故宫博物院，理由是保护故宫旧址与故宫博物院发展存在着矛盾。这种意见显然是关系到故宫博物院的发展方向。其他的中、小型博物馆也有一个发展方向问题。尤其是在某一方面，也许问题还较多，比如近代、现代的一些纪念馆，有的搞得似是而非，单纯是为了纪念而纪念，何必非要建一个不伦不类的博物馆呢。无论大馆或小馆，正确的发展方向，就是必须保持和发扬自己的优势，充分显示自己的特点，扬长避短，各具特色，互不雷同。只有这样，才能不断丰富、充实和提高，才会有更强的

生命力。

如何发挥博物馆的职能作用，也是改革和管理的一个重要方面，在当前来说，还必须考虑博物馆的职能转化问题。也就是说，有些博物馆不能仍依然故我，而要有所更新，更新观念，转变思想，把博物馆搞活。众所周知，博物馆的生命力在于满足人民群众的文化要求，得到群众的喜爱，把更多的人吸引到博物馆来。那么，博物馆怎样才能得到群众的喜爱，把更多的人吸引来，就需要认真考虑了。尤其是要在陈列展览方面思考，不仅是有所改变，而应该是有所突破。当然，某些古遗址博物馆即使长期没有变化，也仍然会有人来，因为人们是为了参观古遗址。但是，有很多博物馆的情况就不能与之相比了，如果长期无所改变，就将很少有人问津了。我们在山东的烟台、青岛、威海等地看了一些博物馆，就感到了这个问题的重要。烟台市博物馆在更新陈列展览方面，从内容到形式都下了很大功夫，有了明显提高，但观众的增加并不显著，其原因是这种改进提高并不能满足群众的喜爱和要求。如果考虑到，烟台市博物馆以前是福建会馆，是福建商人建造的“天后行宫”，不仅建筑完整，而且雕刻技术精湛，能在这方面加以利用，举办“天后行宫”方面的展览，把有关的文物资料陈列出来，是会有很大吸引力的。观众在这里可以真切体会到当时的历史气氛，是会引起很大兴趣的。也许有人怀疑，如果博物馆在这方面突破了，有了很大的改变，会不会影响到博物馆的发展方向，这是无须多虑的。这里所说的改变和突破，是为了搞活博物馆，为了路子更宽一些，活动更丰富一些，而不是改变博物馆的方向和任务，更不是改弦更张。

博物馆发挥职能作用的关键，是要科学地搞好组织管理。博物馆在具备了一定人员、藏品、建筑设备等条件之后，如果缺乏相应的组织管理，各项工作就很难进行，如果管理不善，就很难把博物馆办好。条件差的博物馆自不必说，即使条件好的博物馆，如果管理水平不高，也难以充分发挥作用。所以，管理水平的高低和成效如何，是博物馆全部工作好坏的关键。一般说来，博物馆的管理工作主要包括下列四项：组织机构的设置和分工；藏品的征集收藏和使用；干部的选拔和工作效率；规章制度的建立和执行。通过这四项组织管理措施，使博物馆的全部活动能有效地进行，充分发挥社会职能作用。

当前在职能转化的同时，最主要的是转变管理思想，克服故步自封的现象，搞活博物馆。目前的情况是，在机构、干部、制度等方面，只能循规蹈矩，如稍有改变就会遭到非议。转变管理思想的核心是为了搞活博物馆，而人们对搞活博物馆的看法不尽相同，用以衡量的尺度也不一致。能否首先从“人”和“财”两点上考虑，这就需要进行探讨了。这里所讲的“人”是指观众，即有多少人到博物馆来，因为博物馆是为了满足人们的文化生活而设立的，群众的需要就是搞活的动力。除了少数古遗址、古建筑、古石窟寺等博物馆，由于观众过多而有损保护需要控制观众外，绝大多数博物馆都应该力

求更多的观众，而观众多少是能否搞活博物馆的标志之一。这里所讲的“财”是指国家按计划拨款以外的收入，即博物馆自身能收多少钱。在目前国家经济尚不富裕的情况下，力求多搞点收入是需要的，因为没有一定的财力就谈不上发展与提高。目前已有不少博物馆由于财力不足，很多事想办就办不成，成年累月在那里守摊子，这种局面是不能长此下去的。怎样才能多搞点收入，这是很多博物馆面临的问题，目前必须从几个方面进行考虑。首先，要重视和搞好临时展览，要扩大临时展览的内容范围，而且要从观众和收入的多少着眼，不能抛开这两条，不能是为办展览而办展览。同时还要考虑如何发挥藏品的多方面的作用，除日常的陈列展览外，凡是对社会有益又能增加收入的，都可以进行一些尝试。此外，根据本馆的设施等条件，还可以开展哪些活动，既能为群众服务，又可以增加收入，这样的活动也应该力求做好。过去一段时间对博物馆的社会效益和经济效益有很多的议论，无疑有不少意见是很好的，但也有一个缺点，有的人把社会效益和经济效益截然分开，两者过于对立，这是不够全面的。正确的管理思想和搞活的正确途径，应该是使这两者更好地结合起来，孤立的或消极的只强调其中一个方面是不对的，应该是既有社会效益，又有经济效益。博物馆本身既是精神文明建设，也是物质文明建设，只有加强自身的改革和管理，不断增加社会效益和经济效益，才能促进两个文明建设，才能适应当代社会的发展。

（原载《中国博物馆》1988年第3期）

博物馆的困惑与希望

改革开放的深化对博物馆的冲击越来越大，社会主义市场经济的发展对博物馆的挑战也越来越猛。博物馆应该怎么办，不少人在思考、探索，也有不少单位在尝试、寻求。在探索和尝试中似乎有两种情况：一种是在困惑之中，却步不前；也还有一种是抓住机遇，迎接挑战。博物馆的困惑是显而易见的，人所共知的经费少，困难多，设施落后，藏品安全得不到保障，陈列长期不改旧观，观众稀少，门庭冷落，这一系列问题困扰着博物馆。如何冲出去，摆脱困境，在夹缝中求生存，这就需要不停地探索，不断地尝试了。

中国博物馆当前的状况大体上有三种，一种是有着得天独厚的优势，有丰富的藏品，有良好的场所，有专长的业务人员，对观众有很强的吸引力。这类博物馆在我国还是不少的，如故宫博物院、秦始皇兵马俑博物馆等，其最主要的任务是进一步提高工作水平，更好地发挥社会教育作用。另一种是挖掘潜力，发挥优势，面貌改观，出现了新局面：如北京航空博物馆、北京大钟寺博物馆等。这类博物馆目前虽然为数不多，但还在不断增加，近几年内会有蓬勃发展之势。还有一种是处于困惑状态中的博物馆，可能为数不少，既有大中型的，也有中小型的，既不具备得天独厚的优越条件，又缺乏迎接挑战的竞争实力，如何在市场经济发展中占据一席之地，如何摆脱目前的困惑状态，看来需要认真对待，这是当前博物馆工作中的一个主要课题。

尽管我国有不少博物馆处于困惑状态，但从整体看来，并非是停滞不前，而是稳步地继续发展。根据国家文物局所掌握的资料，近 4 年来，全国增加了 139 个博物馆。据国家统计局的统计，1989 年为 967 个，1990 年 1013 个，增加 46 个；1991 年 1075，增加 62 个；1992 年 1106 个，增加 31 个。很明显，这个数字是不全的，实际数字要比这大得多。比如统计表上，北京 1992 年底只有 12 个博物馆，实际上现在已有 88 个博物馆，其中有 16 个博物馆是属中央各部门管辖的，属北京市文物局管辖的博物馆也有 72 个，而且近一年内又增加了 3 个博物馆。这个数字的不完全表现在两个方面，一方面是文化行政部门管辖的博物馆统计不全，据中国博物馆学会估计，至少有 1200 个博物馆；

另一方面是其他各部门管辖的博物馆有多少？据中国自然科学博物馆协会估计，至少有600个博物馆。这就是说，现在全国博物馆的总数不会低于1800个。这当中有多少博物馆处于困惑状态，如何摆脱困惑，是当前博物馆学研究中的重要议题，也是博物馆事业发展中的关键问题，核心是当代博物馆如何才能适应社会发展的需要。现在已有越来越多的人认识到，博物馆是富有潜力的，是能够迎接挑战，与大潮共进的，回避、等待、困惑都无法走出“围城”，最终只能被淘汰。同时，也有越来越多的人看到，有一部分博物馆深化改革，挖掘潜力，发挥优势，打开局面，开创了新天地。

当前的首要任务，是不断提高全民族的博物馆意识，这是发展博物馆事业的根本措施。应该说，近几十年来我国公众的博物馆意识，已经有了显著的提高。但是，近期由于市场经济发展的冲击，有些人的博物馆意识淡薄了，特别是有些领导者，包括博物馆事业的领导者，往往注重经济效益忽视博物馆整体效益，注重眼前利益忽视长远利益，这是博物馆意识薄弱的反映。某些地区用各种途径投资兴建豪华酒店和乐园迷宫，而对博物馆一毛不拔，甚至不闻不问，任其自生自灭。某些博物馆的陈列展览长期不改旧观，而过多地连续不断地举办家具和服装展销，以这种方式把博物馆直接投入市场。这类情况难道不应该值得深思吗？还有一些博物馆的管理者，或者是固步自封，因循守旧，或者是外行当权，我行我素，这难道不是博物馆的意识问题吗？

我们要发动全社会的力量，通过各种渠道和多种形式的宣传，极大地提高全民族的博物馆意识。要使全社会真正认识到博物馆是衡量社会进步和人类文明程度的重要标志，是提高人们科学文化水平和掌握现代科学技术所必需的重要课堂，是为现代社会主义建设服务的必要场所。对博物馆应不应该有这样的意识，我想公开说不应该的人不太多，但是有人会说大道理谁都赞成，而实际问题解决不了，无钱办不成事，博物馆的主要问题是没有钱。诚然如此，没有钱是不行的，大到藏品的收购、保护和陈列，小到职工的生活福利，样样都要钱，“巧妇难为无米之炊”。博物馆应不应该注重经济效益，应不应该从事一些创收活动，回答应该是肯定的，持反对意见的不会太多。关键在于如何开展创收活动，如何注重经济效益，在看法上不尽相同，也可以见仁见智。不过，作为文物标本的收藏、研究和教育机构的博物馆，应该有个前提。我以为这个前提应以不脱离博物馆的业务而开展的有偿服务为主，把博物馆搞活，增强对观众的吸引力，多方面满足人们的文化需要。我们是兴办博物馆，而且是兴办在改革开放形势下的具有中国特色的博物馆，而不是兴办其他的什么场所。最近有人提出“把博物馆作为市场经济的一个组成部分”，“开展工商企业经营活动”，这种含糊不清的提法，很容易造成思想混乱。关于博物馆在坚持本身业务职能的前提下，采取什么方式和手段增加收入，完全可以是八仙过海，各显神通。北京的大钟寺博物馆、石刻艺术博物馆和北京航空博物馆，已经在这方面进行了一些探索，收到了很好的效果。在博物馆内，不仅要有宣传教育活动，



图一 北京航空博物馆

也应有娱乐休息场所，有吃有喝，有宣传品和纪念品，这都是为观众服务，是搞活博物馆的一些正当途径。有的博物馆还提出在不影响正常业务的情况下，实行人员分流，开展适当的经营活动，发展三产，增加收入。只要人员分流合理，经营活动得当，作为权宜之计，也是无可厚非的。还有人提出，博物馆也要“两手抓”，一手搞活动，抓成果；一手搞经营，抓创收。有人还阐释了这两者之间的关系，抓成果是搞活动的目的，要能产生效益，搞经营不能改变博物馆的性质，要能促进成果。把这种关系处理好了，博物馆就能搞活，就能把社会效益和经济效益统一起来。

有不少人只看到博物馆经费少、困难多的一面，这确实严重困扰着博物馆；但另一面，博物馆有着得天独厚的优势，优势中蕴藏着巨大的潜力没有挖掘出来，也还有不少人认识不足。我国目前有全国重点文物保护单位 500 处，省级文物保护单位 5000 处，县级文物保护单位 50000 处。全国有博物馆、纪念馆 1800 余座，收藏文物标本近 2000 万件，每年举办陈列展览 3000 余个，接待观众 1.5 亿人次。只要我们认真挖掘潜力，发挥优势，博物馆的观众会急剧上升，博物馆的教育职能会发挥得更大。1992 年北京市有 22 个博物馆被命名为青少年教育基地，开展了有声有色的“两史一情”教育活动，接待观众 1300 多万人次，其中青少年学生 220 多万人次。这一情况说明，博物馆可以为开展爱国主义教育提供宽广的天地。

博物馆应该从何着手呢？当务之急是要认真抓好两件事，一是改进陈列，发挥更大的社会教育作用；二是加强管理，全面提高工作水平。

博物馆的收藏、研究和教育三大职能中，教育职能应当被放在首位，全馆的一切业务活动都应该围绕这个职能进行。如何发挥教育职能作用，应该把搞好陈列展览放在首位，因为陈列展览是博物馆开展社会教育的主要方式和手段。如果博物馆的陈列展览搞

得不好，门庭冷落，观众稀少，还能谈得上多大教育作用，也谈不上如何增加收入。有的博物馆虽然也有陈列展览，但长期不改旧观，形式和内容都是老一套，人们能有多大兴趣。也有不少博物馆下功夫更新陈列展览，面目一新，收到了明显的效果。

上海博物馆用5年时间将青铜、陶瓷、书画和雕刻四个陈列室进行了更新改进，不仅是内容体系全面更新，而且陈列设施和参观环境都有了很大的改善。1992年在加拿大魁北克召开的国际博协第16届大会上，有位代表在大会发言中对上海博物馆的陈列作了高度赞扬，认为是当前国际上的第一流水平。

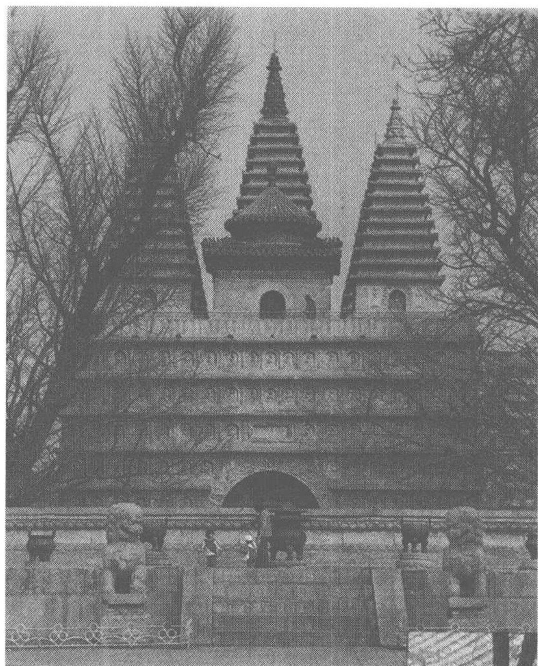
故宫博物院已决定用较大的人力财力，开始对绘画馆、青铜器馆、陶瓷馆的陈列进行全面更新，并对太和殿、中和殿和保和殿的原状陈列进行必要的充实调整。这样做并不单纯是为了吸引观众，增加收入，而是为了有高水平的陈列为观众服务。博物馆拥有巨大的实物教育资源，是其他任何文化教育部门都不能比拟的，这是它最大的优势。博物馆要用它的特殊语言——实物说话，用它的特殊教育方式——直观教育，来发挥它的特殊教育作用。

如何搞好博物馆的陈列展览，现在应该是“老调新弹”。“老调”是要把陈列展览搞好，“新弹”是要把陈列展览搞活。如果只是重弹老调，也很难适应今天社会发展的需要。博物馆既要搞好比较稳定的长时期的陈列，也要搞好经常更换的短期展览。现在有的人不太重视短期展览，认为是吃力不讨好。其实，短期的临时展览有很多的优越性，展品的选择较为自由，内容结构和艺术形式也比较灵活，可以从各方面开拓主题，扩大信息传播量，能呈现出多样化的生动局面。当代政治经济和科学技术的发展，对博物馆传统的社会教育和服务方式提出了挑战。博物馆的教育职能需要转化和创新，需要考虑到教育的内容、形式、手段、方法等。如何从现代社会和观众的需要出发，应当千方百计地去适应和满足这种需求。博物馆要摆脱困惑状态，求得自身的存在和发展，就必须为社会发展和人们的需求作出新的奉献。

博物馆在改进和利用陈列展览发挥教育作用的同时，还急需进一步加强管理，抓住机遇，搞好自身的改革。当前，与管理有关的一些问题，长期争论不休，耗费了很多精力和时间，看来弊多益少。如社会效益和经济效益的关系、基本业务活动和兴办第三产业的关系、集体领导与馆长负责制的关系等等，如若再争论下去，仍然会各执一词，很难达成共识，而且也不一定非得全球统一。应该提倡勇于探索，大胆试验，干了再说。“实践是检验真理的标准”，博物馆搞得好与不好，还是有衡量标准的，也是不难评说的。既要打破传统管理模式的某些框框，不能停步不前，又要有安定团结的领导管理班子，带领全班人马干工作。要提倡少说空话，多干实事，少一点怨天尤人，多一点自我奉献，勤勤恳恳地办好几件事。深圳博物馆经过4年的探索，办馆的路子逐渐清晰，明确为“综合性、多功能、开放型”，将32个约4500平方米的展厅划为“三三制”，即

基本陈列（15个展厅）、窗口陈列7个展厅和展销陈列（10个展厅）各为三分之一。这是因地制宜、扬长避短（展厅多、藏品少），而且也是社会效益和经济效益相统一的基础。

如何加强博物馆的管理，实质上是如何深化改革，进一步开放搞活的问题。目前有些博物馆一谈到深化改革，首先就谈到调整机构和变动人员，而不是在改革中应当明确要办的几件事，再根据所办事情的需要对机构和人员进行适当的调整。有的甚至议论到人少钱少的问题，往往是空谈一通，一事无成。有的是一谈到开放搞活，又议论到应不应该创收，一谈到创收，又议论到应不应该经商，应不应该投入市场经济。这类问题也不是根本不谈，而应该是因地制宜，实事求是，找出问题，寻求解决，把说和干结合起来。博物馆加强管理的措施，只能是自己本身寻找，正视困难，勇于探索。



图二 北京石刻艺术博物馆

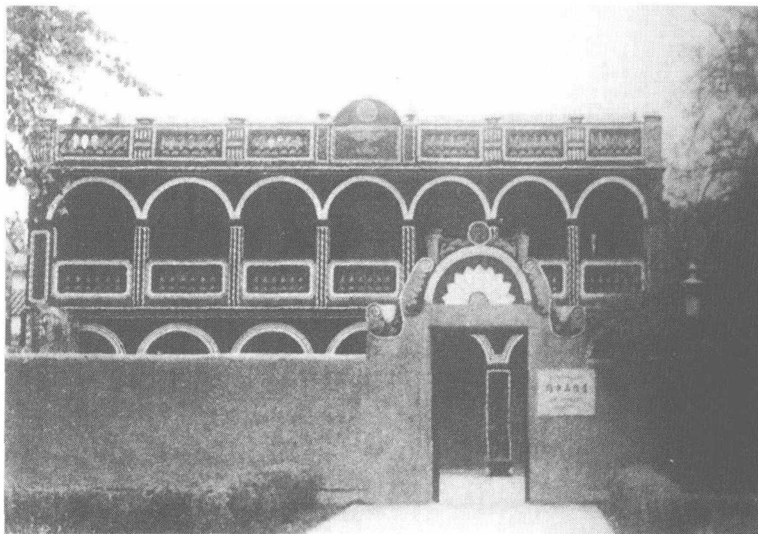
北京石刻艺术博物馆努力办了几件实事，面貌大为改观。他们广泛收集石刻艺术品，积极组办各种陈列展览，光耀了门庭；办了一个艺术品复制厂，年产值18万元；在馆外办了3个艺术品商店；正在申办文物旅游咨询服务公司。去年一年纯利26万元。

当然，加强博物馆的管理，除博物馆本身而外，还有不少事需要政府部门和社会的关心和支持。国家业务经费逐年下降，场所设施无法改善，专业人才外流，藏品得不到增加和妥善保护，有一系列的困难和问题需要国家和社会的重视和支持。河南、甘肃、上海等地投资巨款兴办博物馆，这就使博物馆事业能够更好地振兴，定会出现欣欣向荣的局面。

（原载《中国博物馆》1993年第4期）

博物馆的观察与思考

1994年是我从事博物馆工作20多年来考察博物馆最多的一年。我先后到了11个省的一些地区。在安徽我看了省博物馆、合肥市和安庆市博物馆，还有桐城县、潜山县、怀宁县博物馆；在河南参加了省博物馆新馆奠基并看了老馆的陈列和库房，看了郑州市博物馆和“二七”纪念馆，看了洛阳市博物馆和另外几个博物馆，看了南阳市、开封市、许昌市和登封县的一些博物馆，共有20多个；到山东去了三次，看了省馆新馆和淄博市新馆，看了威海甲午战争博物馆、蒲松龄纪念馆和潍坊风筝博物馆，还看了泰安市和安丘市的几个博物馆，共计大约10多个；在广东看了省馆新馆、广州市博物馆、南越王墓博物馆、佛山市博物馆、中山故居纪念馆、鸦片战争博物馆，还看了番禺新馆工地，共计9个博物馆；在福建厦门看了华侨博物院和集美陈嘉庚旧居纪念馆；在四川看了省博物馆、都江堰博物馆、武侯祠博物馆、杜甫草堂博物馆、王建墓博物馆、重庆市博物馆、红岩革命纪念馆，还看了万县三峡博物馆和白帝城博物馆，共有11个；在



图一 中山故居纪念馆



图二 重庆红岩革命纪念馆



图三 中国甲午战争博物馆（原北洋海军提督衙门）

湖南看了岳阳楼博物馆；在湖北看了省博物馆和蒲圻赤壁博物馆；在贵州看了省博物馆、镇山露天博物馆、贵阳市博物馆、王阳明旧居、甲秀楼、拱南大殿、息烽渣滓洞、遵义会议纪念馆、杨粲墓博物馆、黎庶昌故居博物馆、绥阳张公祠、湄潭文庙、黄平飞云崖、旧州万寿宫、镇远青龙洞、天后宫、周达龙故居、和平村博物馆、福泉古城垣、龙里冠山博物馆、安顺文庙等，共有 20 多个；在广西看了自治区博物馆、合浦市博物馆、凭祥市友谊关博物馆、桂林市博物馆、桂林石刻艺术博物馆、阳朔博物馆等；在北京先后看了门头沟区博物馆、智化寺博物馆、五塔寺博物馆、大钟寺博物馆、科技博物馆、体育博物馆、德胜门钱币博物馆、抗日战争纪念馆、地质博物馆等。

从这些博物馆中所看到的情况如何呢，有什么样的感觉呢？我想很难用几句话讲清楚，或者说是酸甜苦辣都有，有喜也有忧，有困难也有希望；有的仍在困惑之中，晕头转向，也有的抓住了机遇，尝到了甜头；有的消极等待，却步不前；也有的积极追求，越干越猛。

我所看到的这些博物馆中，从管理工作上看，大型博物馆搞得好的不算太多，小型博物馆（县级）搞得好的也很少，大多是中型博物馆（市级）搞得比较好，陈列展览不断更新，教育方式不断扩大，观众人数不断增加，服务活动比较多样，经济效益比较显著。广州市博物馆、佛山市博物馆、鸦片战争博物馆、中山故居纪念馆、洛阳市博物馆、郑州二七纪念馆、南阳市博物馆、许昌市博物馆、淄博市博物馆、威海甲午战争博物馆、桂林市博物馆、合浦市博物馆、贵阳市阳明祠博物馆、重庆市博物馆、成都武侯祠博物馆、北京抗日战争纪念馆、北京大钟寺博物馆等都是基本上符合上述几条的。我以为这些博物馆的变化是近几年之内的事情，也就是说以前搞得并不是很好的。鸦片战争博物馆、中山故居纪念馆、洛阳市博物馆、重庆市博物馆以前是比较冷落的，留不住人。我以前到中山故居参观只用了不到 20 分钟，这次用了两小时，还是走马观花，可见参观范围之扩大。从这些中型市级博物馆的变化，引起我思考一个问题，当前应该认真总结交流这方面的工作经验，使它们进一步发展提高，更上一层楼。从宏观上讲应该把提高市级博物馆的水平作为重点，使这类博物馆继续前进。

从 70 年代到 80 年代很长一段时间，作为宏观管理全国博物馆事业的国家文物局，一直是把提高省级博物馆的水平作为重点，多次召开过省级博物馆工作座谈会，拟订了《省、市、自治区博物馆工作条例》和《博物馆一级藏品鉴选标准》，总结交流了一些省博物馆工作经验，效果还是很好的。当时这样做是对的，今后还应该继续这样做。前不久国家文物局的一次专家会议上，讨论过是否选定和明确全国重点博物馆的问题，尽管未能取得一致意见，但这种考虑还是有道理的，是为了能在全国树立一些规范化的大型博物馆。但是，当前需要面对数量比较多而且正在发展壮大的市级博物馆，使它们稳步前进，避免滑坡。何况这类博物馆目前的工作还不稳定，不少处于探索阶段，社会上的认识也不尽相同，理论上和实践上的根基不深，因此迫切需要认真的分析，系统的总结，迫切需要探索新问题，创造新经验。

很多人在谈到当前博物馆的困难时，摆出的第一条是经费太少。由于没钱，设施落后得不到改善，藏品安全得不到保障，陈列展览得不到更新，观众稀少，门庭冷落。这是显而易见的，也是人所共知的。我也看到不少这样的博物馆，有些博物馆的经费只够发工资，有的甚至发工资都不够，打电话、订报纸的钱都没有。的确有这样的事情，大中小各类博物馆都有，不仅外地有，北京也有，有些博物馆长期靠出租房屋过日子。我在北京看到一个博物馆，一年前还能正常开放，陈列也还不错，一年后变成了家具市场。我问一位该馆的人员，他说水电要花多少钱，不出租怎办？我只能苦笑，无言以对。但是，我也看到了另外一种情形，博物馆国家拨款并未增加，自己创收还不少，也不是靠房屋出租。而是靠自己的管理工作搞得好，不断提高工作水平，以博物馆学的知识办博物馆，改进了陈列，改善了服务，发挥了教育作用，吸引了观众。



图四 洛阳市博物馆



图五 北京大钟寺古钟博物馆的“钟林”

我所看到的这些博物馆给我的观感是，博物馆钱少是有很大的困难，而最大的困难不仅仅是缺钱，更重要的也许是管理水平太差，有的人根本不懂如何办博物馆，能干什么不能干什么都不清楚，不仅是业务水平低，文化素质也太差，应该说这才是目前博物馆最大的困惑。近年来某些博物馆发生的文物被盗、被毁、失火等严重事故，某些博物馆不务正业，胡作非为，不能说与管理水平低和文化素质差没有关系。因此，我以为有个别的博物馆不仅是必须进行整顿，也可以停办或闭馆，如同亏损企业可以破产一样，实行淘汰，这样也许没有害处，也许符合发展的自然规律。当然，大多数还是按照博物馆学和有关的方针任务办事的，还是抓住了主旋律的。最明显的一种好现象，就是很多博物馆对陈列展览进行了大力更新，内容体系全面调整，陈列设施和参观环境有较大的改观，有不少地方举办了新的陈列展览，具有时代气息，并把教育职能放在首位，在内容、形式、方法和手段等方面都有很大的改进。

洛阳博物馆从1974年新馆建成后，我共计去过4次，这次看到的陈列与以往大不相同，从内容到形式都焕然一新。现在的《洛阳文物精华展》于1993年4月展出，从全市调集来的文物400多件，分青铜、陶瓷、金银、玉石四个部分，基本上集中了全市的精华文物。形式设计采用全封闭安全措施，展厅装修、灯光设置以及展柜、展台、图表、标牌制作均用现代新型高档材料，并用各种手法突出文物，充分揭示了文物的内涵，增强了观赏性和感染力。该馆还经常举办专题陈列和临时展览，平均每年达10个左右，如《馆藏古字画展》、《百幅牡丹画展》、《汉代艺术展》、《洛阳出土唐三彩展》等，对观众有很大的吸引力，收到了很好的教育效果。

安徽省博物馆在市场经济的冲击下，有一段时间陷于迷茫困惑，200多名职工全年仅60万元，连发工资都不够，哪还有钱搞陈列展览。两年前除申请拨款外，馆内筹资20万元，集中全馆力量，举办了大型《安徽古代文明陈列》，在内容和形式上都有很大的突破和创新。我参加了1994年3月24日开幕式，开展后各方面的反映很好，认为突出了馆藏优势，有明显的地方特色。

广州博物馆近两年花大力气对基本陈列进行了改革。虽然仍以《广州历史陈列》为主体，但改变了过去通史式的做法，克服了重点不突出的毛病。他们在内容上抓住了三个特点：一是两千多年的历史文化名城，二是海上丝绸之路的发祥地，三是近代民主革命的起跑线。以镇海楼为展场的三层楼，一层楼一个专题，一个专题表现一个特点。艺术设计上也打破了呆板的手法，照片和文物互相照应，并重视地图和模型的作用，精工制作，整个面貌为之一新。纵观全国，本年度内如果从规模之大，耗资之多，制作之精来讲，当然是首推广东省博物馆开幕不久的全新陈列展览。我用了整个上午也只能是走马观花，并一再向邓炳权馆长讲，只能看重点看陈列形式而不能过多的看内容，尽管这样也还是觉得时间不够。据说陈列面积共有9000多平方米，已开放7000多平方米，制作费花去1000多万元。第一部分是《改革开放的道路》，对我的启发很大，有很大的观赏性和说服力，因为这正是目前博物馆所缺少的，尤其是对省、市级综合性博物馆更为需要。50年代时曾规定省级综合性博物馆的陈列必须具有历史、自然和社会主义三个部分。现在不一定非要按照这个规定办，但具有这种条件的（丰富的内容和财力人力），还是应该有所反映的，这是时代的象征，也是社会发展的需要。

当前在全国广泛开展爱国主义教育的时候，博物馆的收藏、研究、教育三大职能中，应该把教育职能放在首位。为了充分发挥教育职能作用，应该把陈列展览放在首位。众所周知，陈列展览是博物馆开展社会教育的主要方式和手段，是博物馆与群众之间的纽带和桥梁。如果陈列展览搞得不好，门庭冷落，观众稀少，还能谈得上多大教育作用，也谈不上如何搞活创收。成都武侯祠博物馆认为，博物馆能否吸引参观者，是一个效益最明显的体现。他们门票收入的逐年增加，就是效益的增长。90年71万元，91

年125万元，92年195万元，93年220万元，还有其余经营利润29万元。很多博物馆在改革开放中如何迎接挑战，都是从改革陈列展览入手，扩大和丰富教育场地，广泛吸引观众，得到了群众的喜爱和赞赏。

在改革开放进一步深化，经济体制转轨，发展市场经济的形势下，博物馆如何适应社会发展，国家文物局1994年6月在广州召开了全国博物馆工作座谈会。会议明确指出："当前文物博物馆工作面临着一个十分突出的问题，有很多博物馆缺乏自身活力，社会作用得不到充分发挥。召开这次会议的主要目的和任务，就是要研究在改革开放的形势下，博物馆如何适应社会的需要，充分调动积极性为两个文明建设服务。"我在会上也讲了四点意见：要摆脱困境，要看到希望，要发挥教育作用，要搞活创收。这次会议针对当前博物馆面临的矛盾和困难，讨论研究了博物馆事业的生存发展问题，总结交流了各地搞活创收方面的经验，探索了如何充分发挥社会教育作用。

这次会议还组织与会人员参观考察了广州博物馆、南越王墓博物馆、佛山博物馆、鸦片战争博物馆和中山故居纪念馆等。这次参观考察对我启发很大，他们已经摸索和创造了很多非常好的经验。佛山博物馆认为：开拓财源，增加收入，最直接最有效的办法是吸引观众，并使观众尽可能在馆里逗留。他们的措施是：

1. 大力压缩行政后勤用房，扩大向观众开放场地，最大限度地作陈列展览之用；
2. 引进外地展览到本馆展出，丰富参观内容，延长逗留时间；
3. 修整美化环境，提供良好游览场所；
4. 扩大游客服务公司，开办饮食和纪念品经营，争取观众在馆内消费；
5. 开办儿童乐园，使带小孩的观众不受干扰。

这些措施的效果显著，一年观众达230万人次，一年除门票以外的收入达30多万元。兴办这些项目的时候，馆里没有钱，是全馆职工集资进行的，还有部分利润返还职工，单位和职工都有好处。他们还投资280多万元，购建宿舍2860平方米，改善了居住条件。现在他们把不断丰富陈列展览，继续美化参观环境，开展经营活动等项，作为常规性的工作，这就是最基本的实践经验。鸦片战争博物馆是一个专门性的博物馆，有《鸦片战争史》基本陈列，还负责管理林则徐销烟池旧址和虎门炮台旧址，担负着向广大观众进行爱国主义教育的任务。近几年来馆参观的观众每年平均有80万人次，抓住了弘扬主旋律的作用。同时，又积极开展多种形式的经营活动，先后开办了工艺美术服务部、土特产门市部、文博购销部、杂货门市部、纪念品专柜、摄影部、镭射投影厅、餐厅、招待所、游乐场、旅游客运等项目。此外，还将一些闲置的店房、空地、水塘出租给外单位经营，有电动射击场、鲤鱼宫、龙宫、电脑绘相、画廊等，既丰富了游览内容，又增加了经济收入。该馆领导班子把经营工作作为重要事情来抓，并指定一名副馆长和一名办公室副主任具体负责，各经营部门制订了"岗位责任制"，有正确的经营方

向和指导思想。经营利润除一部分用于提高职工的福利待遇之外，其余均用于发展馆的事业。如修改和筹办陈列展览，安装防盗报警器、美化馆区环境、兴建职工宿舍等。这些博物馆的主业和副业、社会效益和经济效益的关系都是处理得比较好的，在加强各项业务活动、弘扬自身主旋律的同时，积极开展多种经营活动，两个效益一齐抓，坚持以主业为主，以社会效益为首要目的，根据本馆的情况和条件，努力发展“三产”，走多业助文，以副补主，主副繁荣的发展道路，将创收所得用于事业的发展。

我还看到，不仅是广东的这些博物馆搞得比较活比较好，创造了很多新办法和新经验，在山东、四川、贵州、湖北和北京也看到一些博物馆在这方面搞得比较好的，创收活动搞得较有起色。我这次到重庆市博物馆，距我上次参观相隔10年。馆长在陪我参观完后对我说：“我现在有钱，今年拨款60万，创收80万。”我们从枇杷山顶的陈列大楼向下走，边走边看，是一条半边斜街，服务活动和经营活动很活跃。我还看到山东蒲松龄纪念馆、贵州青龙洞博物馆、四川省博物馆和湖北省博物馆都开展了一些创收活动。但是，我也看到一些博物馆真像神仙一样，一钱不染，两袖清风，穷的叮当响；还有一些博物馆只要动动手就能创收，却是什么都不干，一个劲喊没有钱。我在贵州看了福泉古城垣遗址，高低起伏，层出不穷，非常壮观。我当时建议，划出一个售票参观区，墙头设点茶座，开展摄影、纪念品等服务活动，既有利于保护，也能增加收入。所以，集思广益，面貌是会有所改变的。

有一种说法，广东一带的博物馆容易搞活创收，因为那里的钱多；陕西、河南一带的博物馆容易搞好，因为那里的文物多。这种说法不能讲没有道理，但依我看也未必尽然。我在贵州省5个地区、13个县市参观考察了20多个博物馆，觉得贵州的博物馆近年来不仅有很大的发展，而且有鲜明的地方特色和民族特色。以前人们对贵州地区的印象是“天无三日晴，地无三里平，人无三分银”，对博物馆的印象是“设施简陋，内容单调，观众稀少”，处于极端落后状态。我这次十多天的时间，行程一千多公里，看到的情况正好与此相反，而是“气候宜人，土地肥沃，人民富裕”；博物馆事业是“因地制宜，因势利导，蓬勃发展”，工作大有起色。贵阳市的甲秀楼进行了整理扩建，修缮一新，吸引了大批游人，是市中心突出的文化教育阵地，也是一座有特点的博物馆。扶风山阳明祠重新修复整理，收集陈列文物古迹，开展学术研究，把博物馆的收藏、研究和教育三大职能集于一身。我正好看到一位副市长在这里举行小型学术讨论会，专家学者们在这里畅谈和探讨王阳明的学术内涵和价值。镇远青龙洞民族建筑博物馆在青龙洞古建筑群内，建筑群体由6大部分、36栋单体建筑组成，大部分木结构建筑在依山傍水建立，古树参天，溶洞密布，洞中建楼，楼中有洞。优美的建筑形制，充分体现了少数民族建筑风格，又集纳了中原地区古建筑的传统，是不可多见的民族建筑精品。他们依靠这样好的天时地利，发挥自身优势，加之勇于开拓和艰辛努力，增加参观内容，开



图六 贵州民族婚俗博物馆展厅

地和进行规划论证。4 月间我到郑州参加河南省博物馆新馆奠基，建筑大军已在工地上摆开了阵势，在 100 多亩的土地上绘制蓝图，以 1.4 亿元的投资建造现代化的博物馆。参加新馆奠基之后，又去看了旧馆，并着重看了库房藏品。从藏品的数量和质量上看，这确实是基础雄厚的老馆。该馆的前身是冯玉祥倡导筹建的河南博物馆，原在开封市，1961 年从开封迁到郑州。现有藏品 12 万多件，大部分是本省发掘出土的文物，具有鲜明的地方特色和较高的价值。尽管旧馆的建筑面积有 2.1 万平方米，陈列面积约 1 万平方米，也还是施展不开，大量的珍贵文物只能长期锁在库房，现在另建一座大规模的现代化的博物馆，确是现代社会发展的需要。河南不仅是出土文物多，古迹遗址多，而且很重视文物古迹的社会作用，很重视博物馆工作；不仅重视地方历史博物馆，也很重视近现代博物馆。我在郑州看了二七纪念馆，这是为纪念京汉铁路工人大罢工而兴建的，矗立市中心的双塔就是它的馆址。双塔每一层都有陈列展览，用 5 层分别展出了二七大罢工的起因、发生、发展及其影响的图片实例，使观众在感观认识上层层递进，由浅入深。塔高 63 米，14 层，层层有活动，登高可鸟瞰全市，既是优美的游览场所，也是开展爱国主义教育的课堂。我从郑州出发，还到开封、登封、洛阳、南阳和许昌等地看了 10 多个博物馆。在南阳和郑州一样，先后看了两个南阳汉画馆，一个旧馆和一个正在筹建中的新馆。旧馆建于 1935 年，1959 年和 1976 年两次重建，由于藏品丰富且全为石刻，占据陈列面积较大，旧馆已经超过负荷，只得另觅新址筹建规模较大的现代化的南阳汉画馆。旧馆有藏品 1300 多石刻，是一座专门收藏、陈列、研究汉代画像石刻的艺术博物馆，也是汉画像石艺术品的宝库。新馆建成后将使这些艺术品发挥更大的作用。

山东省博物馆新馆筹建时我看过两次，一次是工程尚未完工，二次已对外开放。建

筑很宏伟，馆后就是千佛山游览区，从楼顶层眺望，环境非常优美。原来的旧馆是50年代中期建立的，当时文化部把它作为省级综合性博物馆（也称地志博物馆）的样板，筹建时从各省抽调业务干部来此见习，组织全国博物馆工作会议代表来此参观，并在此召开了经验交流会，对我国发展综合性博物馆起了一定的示范作用。该馆收藏历史文物14万余件，尤以大汶口文化、龙山文化藏品最为丰富，有现代文物及文字资料13万余件，还有自然标本8000余件，其中有10多个门类、近200个品种。这样丰富的藏品如果还是那样的馆舍设施，显然是很难开展工作的，不仅难以发挥作用，也难以保障安全，新馆的建成有着重要的意义，有可能和旧馆建成时一样，有一定的推动和促进作用。该馆的建筑本身和陈列的安排，我觉得都很好，只是陈列厅的设计中有两处不能令人满意，一是恐龙展室的面积太小，如同库房，观众只能贴着恐龙走，影响效果；还有中国画展室，高度不够，有几幅画都必须卷起来一部分，作为绘画是不能这样陈列的。这类问题我在其他地方也都见到过，山东省淄博市博物馆新馆建筑中也有这个问题，展厅的面积过大，房层过高，过道也多，使用效率受到限制，会有些浪费。这是个小的缺点，而且可以弥补。当我看到一个省辖市自己筹建如此规模的博物馆时，不仅是高兴而且很激动，这是我第一次所见到的，很可能在目前的省辖市博物馆中是最大的一个。4年前淄博市市长决定拨款4000万元筹建博物馆，而且将市中心广场作为馆址，是很有胆识和远见的。

这一年我耳闻目睹几个市的领导非常重视博物馆，其中有贵阳市、淄博市、厦门市和番禺市对博物馆都有较大的新举动。厦门市洪市长来信约我到了厦门，主要是研究扩建厦门华侨博物院的规划工作。该院系爱国华侨领袖陈嘉庚于1956年创办的，亲自撰写了《倡办华侨博物院缘起》，拟建五座大楼，设立四个馆：一是人类博物馆，二是自然博物馆，三是华侨和南洋博物馆，四是工农业博物馆。但是，现在的华侨博物院只是原来拟建的一小部分，四个馆中的一个馆。现在厦门市政府决定按照陈嘉庚生前制定的规划，在现有基础上，再扩建包括华侨历史馆、华人业绩馆、陈嘉庚藏品馆在内的现代化一流博物馆。我在厦门同博物馆界同行们认真研究和论证了华侨博物院的扩建规划，现有馆址与陈嘉庚创办的厦门大学毗邻，环境地理位置很好，现有馆舍也很有特色，在这里再扩建三个馆，完全符合陈嘉庚的遗愿。

广东省番禺市计划投资1亿多元筹建市博物馆，专程约我去察看工地和参与规划论证。从选址、征地、规划、投资等方面来看，真是气魄很大。我在工地现场看到，征地面积已达240亩（16万平方米），据说还有可能扩大，有东汉墓群，有古河道，修复一些有民俗风情的建筑，有现代化的陈列厅，有舒适的游览休息场所。规划分三期施工，一期工程正在进行，主楼、副楼、库房等建筑面积21800平方米，占地面积6200平方米，一期工程投资7000万元，1997年投入使用。在建筑施工的同时，进行收集藏品和

陈列品，筹办陈列展览，新馆落成时同时对外开放。广州市文化局也在筹建一个新馆——广州市艺术博览中心，实际上是一个现代艺术博物馆。我看了规划蓝图后提了两点意见，一是大门的气势不够，建筑本身没有艺术风格；二是水面太多，难以管理，难以搞好环境卫生。这种意见对规划本身影响不大，也比较好处理，或者说不改动也行，我的意思是规划要快，要抓紧实施。

这一年间就我的见闻而言，并不是对整个博物馆事业进行评说，因而有很多好的博物馆没有谈到，也有一些比较严重的问题没有谈，讲的不过是些表面现象，仅供同行们参阅。

（原载《文物工作》1995年第5期）

博物馆的热潮与忧患

1995年，是我国博物馆工作近期以来较活跃的一年，博物馆开展活动很是热闹，这是就我的所见所闻而言，也是我直接参加这些活动的切身感受。在一年的时间里，我先后到江苏、江西、河北、甘肃、广东、山东、山西、安徽、北京等地都是参加博物馆的各种活动，有隆重的纪念集会，有重要的工作会议和学术研讨会，有新馆建馆规划研讨会和基本陈列方案研讨会。这些活动丰富多彩，显示着当前博物馆的活力。

1995年适逢南通博物苑建立90周年和故宫博物院成立70周年。这两个博物馆的诞生，不仅对中国博物馆事业的发展具有重大意义，对世界博物馆事业也有重大的影响。为纪念南通博物苑建立90周年，国家文物局、江苏省文化厅和南通市政府联合举办了一系列的庆祝活动。1995年10月在南通市召开了隆重的纪念大会，北京和大部分省市博物馆界的代表，以及江苏省各方有关人士参加了纪念大会。南通博物苑原有的中馆、南馆、北馆，重新布置了自然、历史、美术等陈列，并举办了改革开放成就展览，显示出国人自办第一个博物馆的旧貌新颜。《南通博物苑90周年纪念文集》中的30多篇文章，作者均为本馆工作人员，涉及历史回顾、博物馆管理、藏品研究、陈列展览、宣传教育等各个方面，融会了几十年的实际经验。南通博物苑创办者张謇先生后人张非武、张柔武、张绪武诸君，将家藏祖父留下的100多幅珍贵书画捐赠博物苑之后，本年出版了《张謇收藏书画选》，这一善举又为博物苑纪念活动锦上添花。8月间南京大学召开了“第二届张謇国际学术研讨会”，国内外学者80多人参加，学术论文中有关博物馆的多篇。我的论文题为“张謇·状元·博物馆”，在南京学术研讨会发言之后，又在《中国博物馆》、《文化月刊》、《收藏》、《中国青年报》相继发表。我参加了这一系列的活动，感受到国内外有识之士对国人自办的第一个博物馆和博物馆事业奠基人张謇先生的爱戴和崇敬。我所参加的故宫博物院70周年纪念活动也有同样的感受。我写了一篇题为“故宫沧桑”的文章，开头就说“世界上有三次大革命将三个大皇宫改为三个大博物馆：法国巴黎卢浮宫、俄罗斯圣彼得堡冬宫、中国北京紫禁城。这对全世界博物馆事业的发展，起到了很大的推动促进作用”。故宫博物院是中国第一个公共博物馆，它诞

生时我国的博物馆寥若晨星，全国总共还不到10座。以后的10多年，中国博物馆发展进入了第一个高潮，到抗日战争爆发前达到100多座，显然是受到了故宫博物院的推动和影响。1935年成立的“中国博物馆协会”，会长就是故宫博物院院长马衡，其带头作用也是很明显的。南通博物苑90年，故宫博物院70年，代表着中国博物馆的发展道路，它们的沧桑变化是大体相同的，它们的繁荣发展也是共有的。纪念活动不仅是对这两个博物馆本身，而且对全国博物馆事业，都有着重要意义。

1995年，是抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利50周年，我国各地众多的纪念馆抓住了机遇，举办了多样的陈列展览和各种活动，揭露日本帝国主义和法西斯的侵略罪行，向广大群众进行爱国主义教育。中国人民抗日战争纪念馆为此提前完成了基本陈列工程，在300米展线的陈列中，声光电及复原场景交织汇聚，260余幅照片和300件文物有机结合，再现了中国人民抗日战争的历史风云，展示了中国人民战斗和胜利的历程。他们除了推出全新的基本陈列《中华民族的抗日战争》之外，还举办了《侵华日军化学战罪行展》、《侵华日军暴行展》、《纪念抗战胜利50周年馆藏书画展》，还有2个专题展览赴美国、香港巡回展出。馆内的陈列展览一年内接待观众150万人次，外宾4万人次，受到了国内外广大群众的赞扬。江泽民总书记参观后指出：要充分发挥抗日战争纪念馆和卢沟桥抗战遗址的作用，把它作为充分发挥爱国主义教育的基地，对青少年进行经常性的历史教育。

中国甲午战争博物馆是以中日甲午战争为主题的纪念性博物馆，威海刘公岛及北洋水师基地在保卫祖国反对侵略的斗争中起到了重要作用。北洋水师与日本侵略者鏖战于黄海上，提督丁汝昌、致远舰管带邓世昌英勇督战，壮烈殉国。甲午战败后，日本侵略者威逼清政府签订《马关条约》，承认日本割占中国辽东半岛、台湾全岛、澎湖列岛，赔偿日本军费白银二亿两，使中国领土主权完整遭到严重破坏。1995年是《马关条约》签订100周年，中国甲午战争博物馆邀请社会各界人士举行座谈会，回顾了一页页令人沉痛的历史。江泽民总书记亲笔题写的“中国甲午战争博物馆”馆名牌坊也在这时落成，这是饱含着屈辱、教训、警世、觉醒等历史意义的纪念碑。

东北烈士纪念馆举办了《阳光下的恶魔——侵华日军化学战罪行展览》，首次展示半个世纪前日本军国主义公然违反国际公约，秘密研制化学武器，训练装备化学战部队，在我国19个省区200余次使用化学武器，残杀我军民10万余人的滔天罪行。中国革命博物馆在中央大厅举办《纪念抗日战争和世界反法西斯战争胜利50周年》大型展览，有许多独家珍藏的文物首次同观众见面，令人耳目一新，展出一个多月接待观众6万余人次。同时，还选择了灵巧轻便、便于运输和布展的版面58块、照片350张进行流动展览，在河南、安徽等地博物馆流动展出。

全国很多的博物馆、纪念馆都把“纪念中国人民抗日战争和世界反法西斯战争胜利

50周年”的活动，当作首要任务和重要工作，调动了全馆的力量和社会上的力量，采取了各种措施和各种形式，效果很大，反响强烈。这些活动以大量的见证物和生动史实，充分揭露了日本帝国主义的滔天罪行，颂扬中国人民反抗侵略的光辉业绩，使广大群众特别是青少年牢记历史，增强忧患意识，更加热爱祖国和保卫祖国，努力完成时代赋予我们的历史重任。

1995年国家文物局在江西井冈山召开的“省、市、自治区博物馆工作会议”，比历次博物馆工作会议的主题思想都更为明确，也更为集中和突出——进一步深入贯彻《爱国主义教育实施纲要》。会议代表100多人围绕这个主题展开了研讨，交流了工作经验，制订了全面落实的措施。《纲要》既对博物馆提出了许多具体任务和要求，也为博物馆创造了施展才干的良好机遇。会议明确指出：博物馆必须积极探索运用藏品和设施进行爱国主义教育的新途径、新方法、新措施，不断创造、丰富、完善开展爱国主义教育的内容和手段。我也在会上谈了四点意见：

1. 要提高博物馆意识，把博物馆办成文物宝库和教育课堂；
2. 要刹住一小股歪风，严禁把博物馆藏品投入市场；
3. 要坚持社会主义方向，创收不是单纯的商业经营；
4. 要加强博物馆管理，以博物馆学办好业务活动。

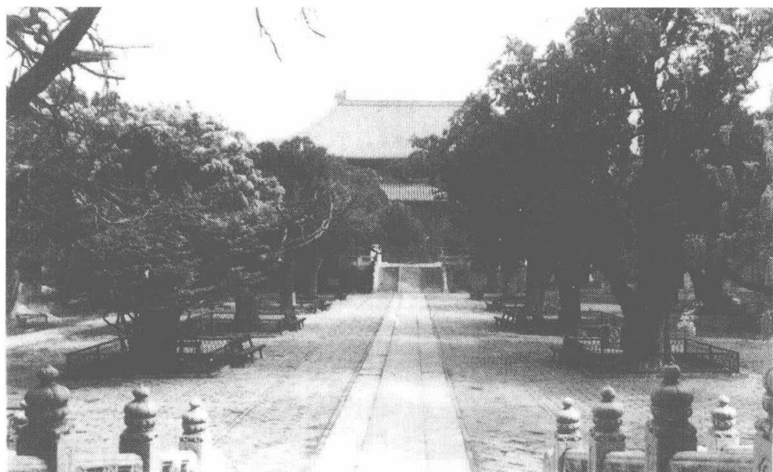
会议中的所有发言都包含了一个中心意思：端正业务指导思想，加强自身队伍建设，提高管理水平，提高工作质量，把开展爱国主义教育作为首要任务，坚定不移地开展下去，为激发全民族自强不息的爱国奋斗精神做出应有的贡献。这次会议在井冈山召开，实际上也是参观学习的现场会。井冈山是我国第一个农村革命根据地，有众多的革命文物和革命旧址，是进行爱国主义和革命传统教育的生动教材。近年来井冈山革命博物馆在征集收藏、科学研究和宣传教育三大职能方面做了很多工作，收到较好的社会效益。投资100万元搞博物馆阵地建设，全面修改和革新基本陈列，在保持大量珍贵历史文物和史料照片的基础上，增添了油画、国画、水彩画、雕塑、灯箱、实景模型、幻灯、电视电影、电动片盘等，还有一些革命遗址实景复原，并配合声光电等现代化表现手法，改变了过去单调、陈旧、呆板现象，有较高的思想性和艺术性，效果很好。他们还非常重视发挥井冈山各地革命旧居遗址的主阵地作用，先后在黄洋界、大井、小井、茅坪、茨坪、特委、工农兵政府等旧居遗址内，按原貌增设了原状陈列，使观众每到一处都能感受到不同的历史气氛。还在黄洋界布置了《黄洋界保卫战》，大井布置了《从南昌起义到井冈山——朱德陈毅事迹展》，在茨坪增设了《从绿林到红军——王佐事迹展》，使每个旧居陈列更为充实和集中，从而进一步发挥了博物馆和革命旧居的教育功能。我在国家文物局工作20年间，以前到过井冈山三次，每次看到的情况都有不同，这次看到的变化最大。众人皆知的黄洋界，以前只有一座孤独的高大纪念碑，文革后期

还给炸掉了。现在不仅有高大雄伟的纪念碑，而且纪念碑周围开辟了多处参观景点，有打阻击战的濠沟，有“炮声隆”的大炮，已经形成了井冈山一处重要的游览景点。这也说明，纪念性博物馆除了办好基本陈列外，更重要的是要把纪念物纪念地保护好、管理好，更好地发挥旧居遗址的宣传教育作用。

1995年有很多博物馆实现了由冷到热的转变，特别是一些省市级大型博物馆更为明显，这与1994年的情况大为不同。我在《’94博物馆观察》一文中曾经谈到“我所看到的博物馆中，大型博物馆搞得好的不算太多，小型博物馆（县级）搞得好的也很少，大多是中型博物馆（市级）搞得比较好”。这一年我看到好多个省博物馆由于改进办馆方式，积极筹办群众喜爱和教育性强的陈列展览，因而改变了门庭冷落的局面。河北省博物馆前几年不景气，观众稀少，到冬天观众比服务人员还少。这种场面曾使他们心灰意冷，认为博物馆没有出路。博物馆领导多次组织职工查找原因，认识到只有通过好的展览把群众吸引到博物馆来才是正道。什么是好的展览，他们总结出要让群众看得懂、专业人员解渴、领导喜欢这样三条。为此，把陈列展览分为几种形式：固定展览，重点反映河北的古代和今天；专题展览，重点反映河北重大史实和人物；临时展览，使博物馆常办常新。同时，还制定了几个拳头展览，如《古代的河北》、《神秘王国——战国中山国》、《金缕玉衣的故乡——满城汉墓精品》、《改革开放的河北》，还有为纪念抗日战争胜利50周年举办的专题展览《血肉筑长城》等，使陈列展览更加有层次，更加突出河北的特色，引起了强烈反响，群众参观踊跃，出现了前所未有的盛况，4个月观众达20万人次。这一系列成功的展览为博物馆带来了新气象，也使人们更加认识了博物馆。

广西壮族自治区博物馆前几年也是观众逐渐下降，尤其是青少年观众越来越少，其原因虽是多方面的，但他们总结出主要原因有两条，一是博物馆自我宣传不够，未能不断提高知名度；二是同学校配合不够，不能结合学校实际开展活动。近年来他们从自身实际情况出发，尽可能发挥自身人力物力优势，并深入学校调查，探索对青少年开展教育的新方法，把学校的班会等活动引到博物馆进行，收到了很好的效果。他们坚持每年举办大型专题展览一至两个，有计划组织青少年学生参观。这些展览有《红七军红八军起义文物展》、《新民主主义广西革命文化展》、《共和国元帅光辉业绩展》、《中华民族的辉煌胜利》、《日军731部队罪证展》等。这些展览受党委和政府领导的重视，也受到社会各界的支持，区宣传部、教委、军区、工会、共青团、妇联等联合发文，要求有关部门组织人员参观，教育部门专门通知学校组织师生参观。举办这类展览，一般每个展览的展期为一至两个月，观众少则五、六万人次，多的达10万人次以上。凡参加这类活动的学校都很满意，要求博物馆今后多办这类活动。

首都博物馆是北京市惟一一座综合性博物馆，由于北京的博物馆较多，各种类型都有，因而在陈列展览上如何避免雷同而具有地方特色，确实有很大的难度。尤其是面对

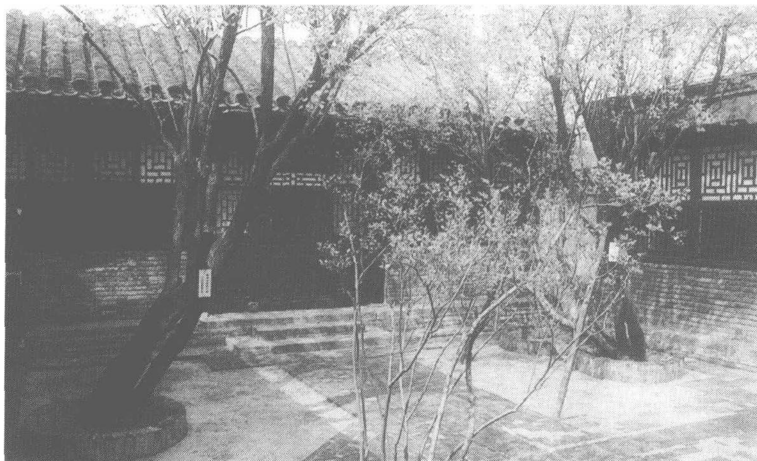


图一 首都博物馆

经济大潮的冲击，北京有不少大中型博物馆全靠租赁房屋维持，家具展销会此起彼伏。他们克服了这些困难，推出了一批花钱少，质量高，易于为观众接受，又颇具社会影响的阵地展览。本年正值北京建城3040年，推出了《北京历史文物陈列》；又值抗日战争胜利50周年，推出了《北京地区抗日斗争史迹展》；在北京放映电视剧《宰相刘罗锅》的热潮中，及时推出了《乾隆、刘墉、和珅文物展》。此外，他们还举办过《北京历史文物展》、《侵华日军南京大屠杀暴行展》、《中美合作所集中营史实展》、《延安精神展》、《北京市情展》等。他们在把观众请进来的同时，又把展览送出去，先后把《李大钊在北京》、《毛泽东在北京》、《中华民族传统美德展》、《北京地区抗日斗争史迹展》等送到学校、机关、厂矿和农村。我还参观过甘肃省博物馆、江西省博物馆、山西省博物馆和北京鲁迅博物馆的陈列展览，并参加了这些馆"基本陈列新方案"研讨会，参加了即将落成的河南省博物馆新馆的基本陈列研讨会。我感受到这些省市级的博物馆都在狠抓陈列展览，都在探索当前陈列展览的新思路新方法，都紧扣爱国主义教育主题，都力求形式多样化。

北京鲁迅博物馆以前起起落落，曾经因为经费短缺、人才流失、内部涣散等困扰，一度陷入坐馆守摊的被动局面。近两年集中力量修建了新的展厅，认真设计和布置了《鲁迅生平展》主体陈列，从内容到形式进行了大力改革和全面更新，真实生动地展现了鲁迅的光辉业绩和非凡风采。他们组织了一支精干队伍，起草修改新的陈列大纲，除自己六易其稿外，还多方征求意见，并邀请专家进行讨论。我和一些同志参加过几次论证会，除了在陈列内容的充实、更新外，在形式设计上也打破了过去单调呆板的模式，增加了背景设置，设置了沙盘模型和复原场景。还抓住修建新展厅的机会，改造庭院格局，使展览延伸到整个庭院，营造出浓厚的文化氛围，增强了宣传的整体效果。

甘肃省博物馆是我国西北地区成立较早和规模较大的博物馆，由于房屋设施和陈列



图二 北京鲁迅故居



图三 甘肃省博物馆

展览都比较陈旧，因而下决心进行加固维修改建，对展览陈列大厅进行调整，邀请全国各地专家讨论了新的方案。在筹备策划这项工程的同时，又挤出 10 多万元作为举办展览开展教育活动的专门经费。及时对《丝绸之路文物精华展》和《甘肃自然资源展》从内容到形式进行了修改补充，并举办了《甘肃民间民俗艺术展》、《甘肃绘画、书法、摄影艺术展》等共计八个展览，并从中国革命博物馆订购了“纪念抗日和世界反法西斯战争图片”，适时在馆内展出，还重新开放了《中共甘肃党史展》。这些活动吸引了大批观众，有时一天观众多达 2000 人次。

江西省博物馆由于老馆陈旧，正在另行筹建新馆，已邀请各地专家对“新馆选址和建筑方案”进行过多次论证，我和王宏钧同志专程参加了论证会。同时，他们仍在充分利用旧馆举办了一系列展览，如《江西古代陶瓷展》、《新干商墓出土文物展》、《仿生恐龙展》、《孔繁森同志事迹展》等。积极与学校配合，组织学生开展有关文物知识方面的征文、演讲、冬令营、夏令营活动，拓宽了进行爱国主义教育的渠道。

河南省博物馆新馆 1994 年 4 月奠基，占地 100 多亩的现代化新馆一年后即将落成，当前正在抓紧时间筹办新馆的陈列展览。新馆的基本陈列为《河南古代文明之光》，八

个展室的面积为3205平方米，以200余件文物为基础，辅以模型、照片、图表、景观、沙盘及电脑多媒体技术，反映自原始社会至宋元发生在河南的重要文化科学技术成就。按照中国社会的发展过程，分为五个部分，概括了黄河拓荒、定鼎中原、艺苑典范、东都神韵和东京梦华等，表现了文明的起源、过渡、融合和兴盛，集中反映了河南古文明之光辉。国家文物局博物馆专家组和中国博物馆学会有关人员，在北京参加这项陈列设计方案研讨会时，认为这个新的陈列同新馆一样，是当前中国博物馆的一流水平。

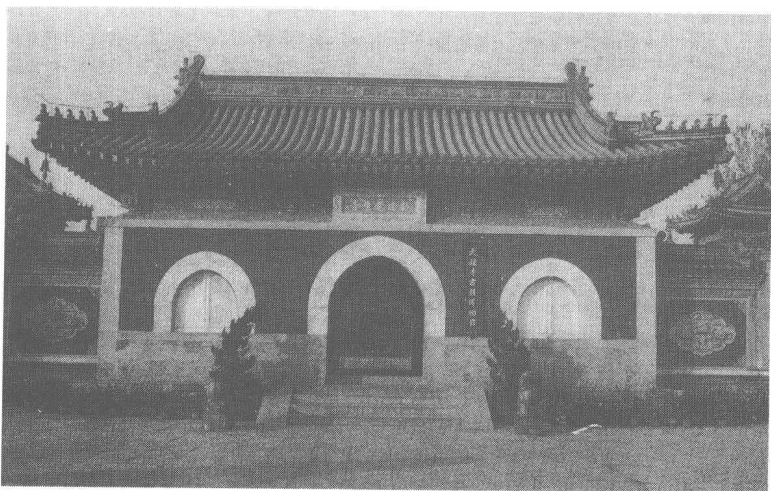
1995年，博物馆实现由冷到热的转变，也不仅是一些省市级大型博物馆，还有一部分小型博物馆的工作也有了很大的起色，开始改变门庭冷落的局面。一般说来，小型博物馆的条件较差，藏品不多，设施陈旧，困难是显而易见的。但如何扬长避短，从实际出发，既要发挥优势，又要量力而行，这当中也还是需要探讨和摸索的。我在河北省看了武强年画博物馆、衡水市法帖博物馆、保定留法勤工俭学纪念馆；在江西省看了婺源县博物馆、庐山市博物馆、九江市博物馆、德安县博物馆和南昌八一起义纪念馆；在江苏省看了盐城博物馆、南通给水博物馆和纺织博物馆，在张家港研究过筹办博物馆；在安徽省看了亳州博物馆、阜阳博物馆、蒙城博物馆和古井酒文化博物馆；在山西省看了科学技术馆和煤矿博物馆；在北京市看了大钟寺博物馆、钱币展览馆、大观园和中华民族园等。这些博物馆的变化大体上是同大型博物馆一样，或者说是基本相同的，都是从改变办馆方式入手，认真改进和充实陈列展览，把爱国主义教育放在首位。所不同的是他们采取了不同的模式，摸准自身的特点，能搞什么搞什么，能搞多少搞多少，而不墨守陈规。我同河北省博物馆学会的同志参加了衡水市博物馆发展规划研讨会，觉得这个规划既有地方特点，又很合乎实际，目标非常明确。对目前基础差的博物馆进行整顿加强，对工作较好的进行扩充提高，对尚无博物馆的地区提出了分期发展规划，同时在宏观管理上也有明确的要求，使规划的落实有了可靠的基础。

庐山博物馆变化较大，我到过庐山多次，它的从无到有，从小到大，由冷到热，依我看关键是由于近年来办馆方式对头。如以九江博物馆作一比较，办馆方式的重要也许更为明显。九江博物馆不仅变化很小，而且困难越来越大，馆舍失修，多处危房，只能勉强度日。当然最大的困难是没钱，但有钱也不一定修博物馆，以前在湖中修建了观景台，不久又在江边新建了旅游景点，这都是同博物馆职能无关的。办馆方式的重要不仅在于博物馆本身，也包括领导部门和社会的重视。

在博物馆的变化中，或者说办馆方式的改变中，我觉得有一种现象应该引起重视和注意，就是类似博物馆的机构力图把自己办成真正的博物馆，如我看到的太原科学技术馆和北京大观园、中华民族园就是这样。这类机构在办馆方式中可以按照博物馆的要求办，也可以不按照博物馆的要求办，因为从它本身的情况看，从名称到工作内容，都不能肯定就是一座博物馆。前些年这类机构大多都不是按博物馆的方式办，有的办成游乐

园，有的办成游艺厅，有的科技馆办成了招待所。这当中有的人是为了赚钱，单纯追求经济效益，对按博物馆的要求办不感兴趣；也有一些人不知应该怎么办，也不了解博物馆的要求是什么？当他们知道博物馆有一系列的严格要求之后，尤其是懂得了博物馆必须具有收藏、研究、教育三大职能之后，在认识上有了一个飞跃，开始学习研究博物馆学，转变了办馆方式，在很短的时间内取得了很好的效果。

太原科学技术馆是按照北京中国科学技术馆的路子办的，在陈列展览上下了功夫，



图四 北京大钟寺博物馆



图五 山西省科学技术馆

突出了为青少年学生服务，因而能在全国科技馆中名列前茅。

北京大观园和中华民族园在认真收集藏品的同时，加强了科学研究工作，重视了全面发挥收藏、研究、教育三大职能，不能只是游览场所，而要寓乐于教，起到传播知识、陶冶情操的作用。我还高兴地看到，安徽亳州古井酒集团投资3000多万元，筹建“古井酒文化博物馆”，并决心按博物馆的要求操办。他们从北京邀请博物馆专家到亳州考察，召开馆舍建筑、收集藏品展品、制定陈列方案等各项学术研讨会。他们从故宫博物院、中国历史博物馆购买陶瓷和青铜器复制品，大多是专门为陈列用的正规复制品，几乎能够以假乱真，这样的复制品本身就具有收藏价值。他们的陈列方案也完全是按照博物馆的陈列要求拟定的，历史事实清楚，科学性较强，既无虚构捏造，也无任意夸张，较客观地展现了历史和现实。有些地方经济条件较好，仅由于缺少历史遗物，虽然渴望筹办博物馆，但收集藏品陈列品的困难很大，只好望而却步。

江苏张家港市在筹办博物馆时就遇到了这样一个难题，我和一些同志在那里曾就这一问题进行过探讨。张家港是改革开放中发展繁荣起来的，公认是物质文明和精神文明建设的标兵，各方面搞得很好，市文化馆一年都能创收200多万元，惟独没有博物馆，不是没有钱，而是没有东西。对此持有不同看法，我在那里就听人说过“张家港搞什么博物馆，什么也没有（指文物）”。我不赞同这种看法，向他们表示：办博物馆不能仅限于历史文物这个范畴，当代的东西同样可以办博物馆。张家港是近3年发展起来的，3年来的发展过程就可以是博物馆的基本陈列，发展过程中的见证物就是博物馆的珍贵藏品。我在这里所讲这些是想阐明这样个意思：办博物馆（包括类似博物馆机构），既要符合博物馆的要求，要全面体现收藏、研究、教育三项职能；又不能墨守陈规，不能自我束缚，必须更新观念，改变办馆方式，使博物馆适应时代的发展和满足社会的需要。

1995年我先后与十多个省文物管理部门的领导交谈或参与讨论博物馆管理方面的问题，参与最多的还有北京市文物局。以我前几年的观察，博物馆钱少是很大的困难，而最大的困惑不仅仅是缺钱，也许是管理水平太差，有的人根本不懂如何办博物馆。某些博物馆文物被盗、被毁、失火，有的做生意只顾赚钱，有的不务正业胡作非为，这不能说与管理水平太低没有关系。这一年来，整体说，各地都有了比较明显的好转，不仅是文物领导部门都比以前重视，而且采取了一些措施，开展了很多实际工作。河北省文物局和省博物馆联合举办不同层次不同行当的管理干部培训班，首先是从省博物馆做起。在省博物馆内举办为期一周的领导干部培训班之后，接着举办各种不同行当的培训班。除在石家庄举办这类培训班之外，还在西柏坡纪念馆举办宣传教育干部培训班。他们提出全省博物馆干部必须系统学习博物馆学，有些直接称之为“博物馆学培训班”，并拟定了长期规划，把培训工作当作提高管理水平的一项重要措施。北京市文物局把“加强博物馆建设、提高管理水平”，作为《五年规划》（1991—1995年）中的一项“基

本任务”，目标是实现博物馆管理规范化，明确提出：“实施对北京地区博物馆统一管理，完成对各级各类博物馆的注册登记工作。加强立法，逐步完善博物馆法规体系”。在博物馆管理方面，一年内连续出台三个法规，已报经北京市政府批准，《北京市博物馆登记暂行办法》，对申请登记博物馆的条件、报批程序、权利、义务等都有明确规定。《北京市馆藏文物管理办法》，从藏品价值认定、藏品的保护和藏品的提用三个方面加以管理。《北京市珍贵文物复制管理办法》，对以营利为目的复制和销售加以管理。这些法规出台后，紧接着对法规的实施开展了一系列工作，多次召开博物馆专家研讨会，对法规的理解和实行提出意见。为了开展博物馆登记工作，报请市政府批准成立了“北京市博物馆资格评审委员会”，召开过二次会议，对已申请登记的博物馆进行资格评审，已申请登记的博物馆 126 座，二次会议认定具有博物馆资格、符合登记办法的有 74 座，并给这 74 座博物馆发给“博物馆资格证明书”。我参与了河北省和北京市博物馆管理方面的一些实际工作，认为这些措施对博物馆的宏观管理和微观管理，都能起到很好的推动促进作用。

我感受到的博物馆热潮，确实令人兴奋和鼓舞；但冷静下来细想，忧患也油然而生。我耽心在讲热潮的时候，会不会给人一种错觉：博物馆已搞得非常好了，已经走出了困境，取得了欣欣向荣的成绩。如若这样就是我的错了。我认为目前博物馆还没有摆脱困惑，忧患还很多。当前从全国来看，博物馆的藏品数量少和保护条件差，就是忧患之一。据国家统计局统计，1994 年全国文物系统的博物馆共计 1161 座，藏品共计 883 万件。如若加上博物馆以外单位的藏品，能够算得上珍贵文物的，总共也不过一千多万件。这种状况与“文物大国”的称号，总使人觉得有点难为情。大家知道美国只有 200 多年历史，人称美国无历史。华盛顿国立美国历史博物馆 1964 年建馆后，30 年间征集入藏了 1700 万件文物，比我国全国博物馆的藏品总数还多。同很多国家的博物馆相比，我们实际拥有的文物数量是不能算多的，就眼前而论也可以说是文物匮乏的，博物馆的库房是一种贫血状态。眼前还有一个大的忧患，就是某些人对文物匮乏的现状浑然不知，却把“文物大国”叫得震天响，好像我们的文物已经多得不得了。

我以为博物馆的热潮与忧患，归根到底都体现在管理问题上，既有宏观管理上的，也有微观管理上的，还有互相交错的。热潮是管理者进行策划、布置、筹措并组织力量实施的。忧患也是管理者为了某种利益，为所欲为。北京个别博物馆发生的一些严重问题，大多产生在管理者身上。看来，全面提高博物馆的管理水平，尤其是提高管理者的文化素质和业务技能，越来越显得重要。

（原载《文物工作》1996 年第 5 期）

博物馆的文物保护与利用

广东省文物博物馆学会、中山市文化局和孙中山故居纪念馆联合举办文物保护与利用学术研讨会，开展“文物保护与利用”专题研究讨论，理论结合实践，学习贯彻党的十六大精神，学习宣传新文物保护法，这对进一步提高学术理论研究水平和推进文物博物馆工作，都会有一定的意义和作用。

中国共产党第十六次全国代表大会胜利召开和新文物保护法的颁布施行，将我国文物博物馆事业推入了一个新的发展阶段。在新世纪新阶段，全面建设小康社会，建设物质文明、政治文明和精神文明，提高全民族的思想道德素质和科学文化素质，弘扬民族优秀传统文化，繁荣和发展社会主义文化，是文物博物馆工作的重大任务。今天当我们研究讨论“文物保护与利用”的关系时，要正确认识和处理“文物保护与利用”中出现的主要矛盾和重大问题。例如怎样认识和把握“新”与“旧”的矛盾、“建设”与“保护”的矛盾；怎样认识和处理“保护”与“利用”的关系、见“物”与见“人”的关系、“发展旅游”与“文物保护”的关系等。“文物保护与利用”是含义很深、范畴很广、涵盖面很大的一个课题。古建筑维修、文物征集收藏、修复保护、陈列展览、宣传教育、文物鉴定、文物流通等都涉及到文物的保护与利用，可以说涵盖了文物工作的大部甚至全部。众所周知，文物是以自身的价值和对它的研究成果及展示传播和发挥作用的，如果物之不存，其作用也无从谈起。但我们不能为保护而保护，因为物品最终是要消失的，保护得好只能延缓消失或减少消失，而不能最终避免消失。所以，文物保护与利用不能偏废，不宜论重轻，而应相辅相成，相得益彰。文物工作方方面面，归纳起来就是“保护”和“利用”两个方面，如何科学把握和正确处理文物保护与利用的关系是极为重要的。现在文物保护与利用中出现的诸多矛盾和问题，包括原有的和新产生的矛盾和问题，大多是人们认识上的差距，其症结不在矛盾和问题本身，关键在于是否符合先进生产力的发展要求、符合先进文化的前进方向、符合广大人民的根本利益。江泽民同志指出：“中华民族的优秀文化传统，党和人民从‘五四运动’以来形成的革命文化传统，人类社会创造的一切先进文明成果，我们都要积极继承和发扬。我国几千年历史留下了

丰富的文化遗产,我们应该取其精华、去其糟粕,结合时代精神加以继承和发展,做到古为今用。"他在党的十六大报告中深刻阐述了全面建设小康社会必须大力发展社会主义文化,扶植对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作。这是我们正确认识和处理文物保护与利用中的矛盾和问题的重要依据。

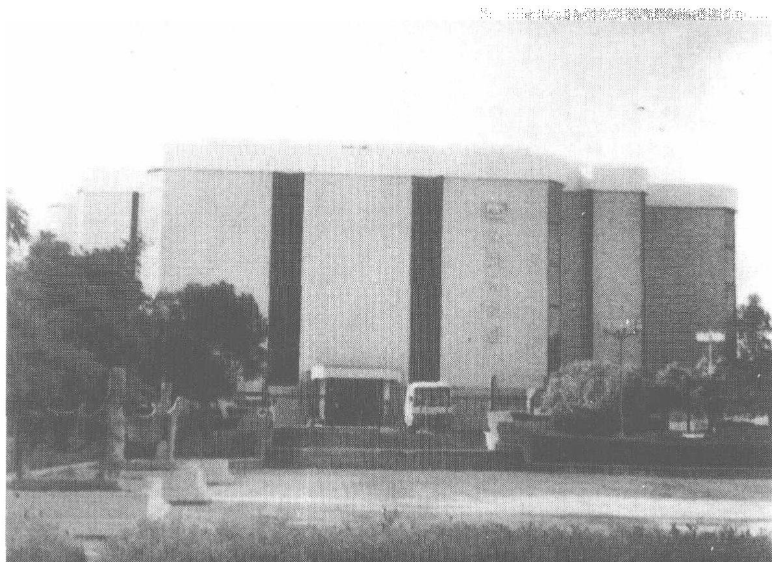
前不久颁布施行的新文物保护法是我国文物博物馆事业发展中的一件大事，新文物保护法把 1992 年，“保护为主，抢救第一”的方针，同 1995 年“有效保护，合理利用，加强管理”的原则，根据社会发展变化加以科学地组合，提出了“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的文物工作方针，反映了新历史时期文物工作的新要求，对加强文物保护，继承优秀文化遗产，开展科学研究，进行爱国主义和革命传统教育，都会有极大的指导和推动作用。

由于原文物保护法是在计划经济时期制订并颁布施行的，随着社会主义市场经济体制的逐步完善和深入发展，文物保护工作出现了一些新问题、新矛盾，许多方面已不适应变化了的新形势。特别是文物保护与利用的关系、经济建设与文物保护的关系、民间收藏与文物保护的关系等，都是亟待解决的主要问题。从我参加的全国政协、全国人大法律委员会和全国人大常委会法制工作委员会召开的文物保护法“座谈会”、“立法论证会”感受到，大家对文物保护与利用中出现的一些矛盾和问题，都非常重视和关注，讨论非常认真，各抒己见，争议较大。这期间，全国人大法律委员会、全国人大教科文卫委员会、全国人大常委会法制工作委员会展开了大量工作，召开了多种形式的会议，许多文物专家、文物博物馆工作者、基层文物管理人员、民间文物收藏者、法学专家都参加了会议，畅所欲言，不少好的意见都得到了吸收，对新时期文物保护法制建设的基本问题达成共识。国家大法把文物保护与利用作为文物工作方针，并对其中的有关原则问题作了明确规定，充分表明我国对文物工作的高度关注，也充分表明我国对加强保护文化遗产法律建设的高度重视。我们要以此为契机，认真学习、积极贯彻新文物保护法，按照新文物保护法规定的文物工作方针，按照文物保护与利用的有关规定，加强理论学术研究，并在实践中操作实行，理论结合实际，使学术研究提高到一个新水平，使文物博物馆工作出现一个新局面。

博物馆工作中的“文物保护与利用”在今天显得更为重要。今天的博物馆是新世纪的博物馆，应该积极与国际博物馆接轨，努力达到国际博物馆的先进水平。2001 年 7 月我参加在西班牙巴塞罗那召开的国际博物馆协会 19 届大会，大会通过了新的博物馆定义：博物馆是一个为社会及其发展服务的、非营利的永久性机构，并向大众开放。它为研究、教育、欣赏之目的征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物证。大会决议明确指出：新世纪博物馆面临两个挑战：经济挑战和社会挑战。当今社会对博物馆的期望越来越高，博物馆如何满足这种新的社会要求，实现自己的使命，寻找新的工

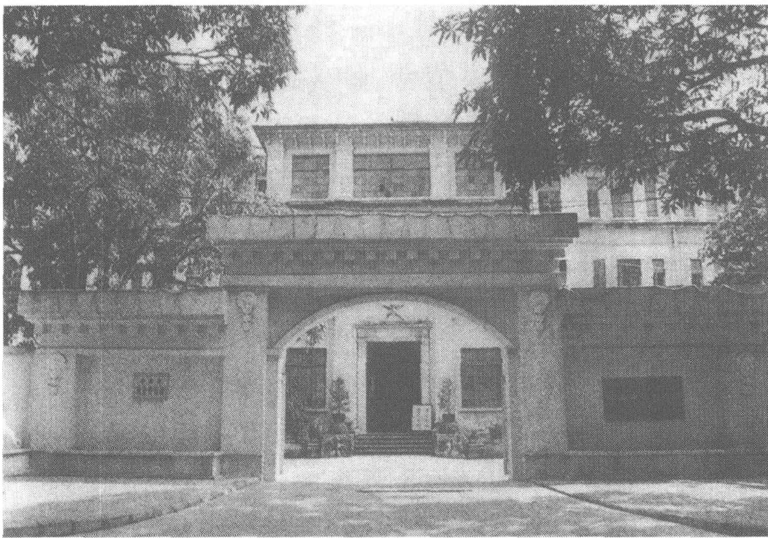
作方法，是今天博物馆的重大课题。我们今天的博物馆必须在先进文化前进方向上探索和追求，在全面建设小康社会需要上探索和追求，在建设中国特色的社会主义中占据重要位置，在文物保护与利用方面发挥关键性作用，在建设社会主义精神文明中作出更大的贡献。

1984年夏，我和国家文物局几位同志第一次来深圳和中山市。当时深圳市博物馆的建筑刚开始，藏品和专业人员都是空白，民间散存文物也不多，古文化遗址也无人知晓。经过20多年文博工作者的努力，深圳市博物馆已拥有丰富的珍贵文物藏品，举办过很多富有特色的陈列展览，荣获全国第一批“十大精品展奖”；现在又新建一座更大



图一 深圳市博物馆

的市博物馆，已跃人国家大型博物馆之列。如今，深圳已有各种类型的博物馆19座，馆藏文物日益丰富，陈列各具特色，科学研究成果丰硕。经过文物普查、考古发掘和文物收集，已积累丰富的物证说明，深圳有6000多年新石器时代史，3000多年的商周史，1600多年东官郡城市史；还有孙中山1900年领导三洲田起义遗址、抗日战争东江纵队旧址和反映“一国两制”的中英街博物馆。10多年能取得这样大的成就，不仅甩掉了“文物沙漠”的帽子，而且在文物博物馆事业发展中名列前茅。1984年我来中山翠亨村，见到的只有一座“孙中山故居”，室内空空荡荡，未见到观众，我们一行只参观20分钟。现在以翠亨村“孙中山故居”为核心，加强了维修、保护、管理和开放，隆重推出这一举世闻名的品牌；同时建立大型现代化的孙中山故居纪念馆，征集拥有丰富的珍贵文物藏品，开展海内外的学术研究工作，举办综合的和专题的陈列展览，荣获2000年“全国十大精品展奖”，受到越来越多观众的赞扬；近两年加强了对孙中山故居环境风貌的保护和管理，建立了“翠亨民居展示区”，抢救和保护了清末民居和一大批



图二 中山市博物馆

民俗文物，举办了《民居展览》和《民俗文物展览》；还建立了“翠亨农业展示区”，有60多亩的面积，其中有2亩多曾由孙中山和他的父亲耕种过的土地。保留了原来的水稻种植区，开辟了近百种“作物种植区”，设置了“水稻耕作农具展览”和“禽畜饲养区”。短短的10多年时间，原来参观不用20分钟的一座故居，发展到用几小时也只能走马观花的一座故居纪念馆文化城，这是多大的惊人的变化。

从学术研讨会上的发言、报告和学术论文看，广东省文物保护与利用所取得的成绩是巨大的，反映了文物博物馆工作者的辛勤劳动成果，也反映了对文物保护与利用课题研究的逐步深化。但是，我们也应该看到，文物保护与利用是一个难度很大的课题。随着社会的发展会不断出现新的矛盾和问题，除社会因素外，还有自然因素和技术因素也会有不少难题。这就需要不断地及时地去探索、研究和追求，理论结合实践，不断地发现问题和解决问题，需要长期不懈的努力，不断做出新的贡献。

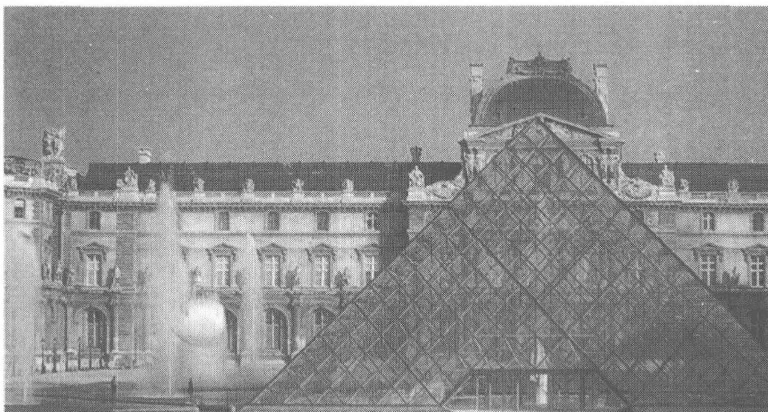
（原载《广东省文物博物馆学会通讯》2002年12月第5期）

博物馆教育职能的产生和发展

现在世界博物馆界都非常关注和广泛探讨博物馆的职能范围问题。今年 9 月在加拿大魁北克将召开国际博物馆协会第 16 届大会，中心议题就是“博物馆职能范围的再思考”。我已受到国际博物馆协会秘书长伊丽莎白女士的邀请，并将率中国代表团出席这次大会。我已准备好一篇论文和三篇发言稿，其中有一篇发言稿的题目是《我对博物馆职能范围和社会作用的认识》。对这个问题的观点，在我的《中国博物馆事业 100 年》一文中曾经谈到：“对博物馆职能范围进行全面的再思考，研究新时期博物馆的职能转化和创新，是它能够继续发展和不断前进的关键。”同时，还谈到：当代博物馆有必要重新考虑它的职能范围，首先必须重新考虑收藏品和陈列品的范围和价值。博物馆的收藏，不仅是为了贮存、防止变质与损坏，更重要的是为了使用，为了充分发挥它的价值作用。我以为对博物馆职能范围的再思考，最重要的是应对博物馆教育职能的再思考，也就是如何转化和扩大博物馆的教育职能，如何使博物馆发挥更大的社会教育作用。这次研究班以社会教育为中心议题，是符合当前实际需要的，是改进和提高博物馆工作的一个重要方面。参加这次研究班的大多是北京地区博物馆的领导干部，我想着重谈谈博物馆教育职能的产生和发展这个议题。

一　博物馆职能的发展变化

“博物馆”一词的含义不是固定的，到现在还在不断发展变化，每一个历史阶段它都有新的含义。这是因为，博物馆是一个多功能的复合体。以前国际博物馆协会在“章程”中指出：博物馆是不以营利为目的永久性机构，是收藏、保护文化遗产，并通过展览给人们以欣赏和教育。近期国际博物馆界又有一个新的观点，认为博物馆是“为社会服务并体现社会发展的机构”。还有人认为，当代博物馆的职能范围必须扩充，要走出传统博物馆学的胡同，要办成“无墙”的博物馆，并提出要创建新的博物馆学。目前对这些问题尚有不同看法，国际博物馆界展开了争论，各自阐述和论证，一时还难以统一



图一 卢浮宫地下展厅的金字塔



图二 江苏南通博物苑

认识。我想这种争论是有益的，有助于世界博物馆事业进一步发展。

世界上何时开始有博物馆，仍然是众说纷纭、莫衷一是。这是指私人博物馆，即民间博物馆，确实难以讲清楚，缺乏资料佐证。何时有公共博物馆，应该说是清楚的。1793年法国建立了第一个公共博物馆——卢浮宫，将皇宫改为共和国博物馆（即现在的国立博物馆）。中国何时开始有公共博物馆，应是近百年间的事。中国人自己办的第一个博物馆，是1905年张謇创办的南通博物苑。世界上最初的博物馆，职能比较单一，当时的业务职能只是收藏。藏品至今依然是博物馆业务活动的物质基础。收藏的起源要比博物馆的产生早得多，有人类社会就开始有了收藏。外国有记载的是公元前的埃及亚历山大时代，公元前的埃及托勒密王朝。中国有记载的是商周时期。可以认为，博物馆是从收藏发展起来的。最早的收藏场所不一定就是博物馆，但最早的博物馆基本上是收藏场所。民间个人收藏发展到民间博物馆，国家集体收藏发展到公共博物馆，现在也依

然是这样。最早的收藏主要是好奇，收藏品多是“奇珍异宝”，是为了宣扬个人的功绩，因而也产生了观赏。这个观赏是为极少数人的，只不过是一些亲戚朋友。后来为了辨别真假，产生了研究，研究是从辨伪开始的，发展到进行断代，搞清楚是什么时代的东西。很长一段时间，收藏都是单一的，只是为了收藏，谈不上教育。博物馆的教育职能是很晚才发展起来的。尽管博物馆的历史悠久，其教育职能的历史并不很长。

世界博物馆发展史上有一个飞跃，就是由宗教迷信到提倡科学。欧洲中世纪的博物馆大多是教会办的，其特点是从宗教迷信出发，搞一些稀奇古怪的东西，把它说成是神物，利用这些东西让人们去崇拜。欧洲资产阶级革命主要是反对宗教迷信，对博物馆的发展大有好处。博物馆从这时开始，由宣传宗教迷信转变到艺术、古物和科学上来，这是一大进步。资产阶级革命前，博物馆为私人所有，大多为教会博物馆和私人收藏所，后来公共博物馆的发展有了一个大的突变。在私人博物馆发展到公共博物馆这一飞跃的同时，博物馆的职能也发生了一个大的突变，由收藏、观赏发展到教育，由宣扬个人发展到社会群体教育。

博物馆由单一职能向多职能发展，经历了一个漫长的阶段，也就是说，多职能是逐步形成的。博物馆多职能的发展，是随着社会发展而变化的。社会上的重大变革，都会影响到博物馆职能的变化，尤其是对博物馆的教育职能的发展，起到了一定的推动作用。15 世纪的文艺复兴，使人们对古物的兴趣普遍增强，搜集保存古物成风。各地博物馆不仅扩大了收藏，也扩大了展出，加强了普及和传播工作，也加强和发展了博物馆的职能。欧洲的宗教改革，使科学和文化摆脱了宗教的束缚，纷纷成立了科学团体，出现了一些新的气氛。这种情况使博物馆的科学研究加强了，向宣传科学的方向发展，对宣传教育作用有了一定的重视。到了 19 世纪，由于科学的进步和发展，对博物馆职能的变化起了很大的促进作用。社会的种种变革，逐步改变了早期的奇珍异宝的猎奇观点，也逐步改变了宗教迷信观念，从而加强了科学研究，重视了宣传教育作用，密切配合了科学文化事业的发展，在社会生活中起到了越来越大的作用。从收藏到观赏（少数人观赏），从观赏到展出（比观赏进一步，有一定的体系），从展出到研究（鉴定、辨伪、断代），从研究到教育（系统性、知识性），一般说来是按照这种进程发展的。同时，它又有逆向促进的作用，由于为了更好地发挥教育作用，要求需要懂得收藏什么和不收藏什么，更要懂得展出什么和不展出什么，还要懂得研究工作不仅是辨伪和断代，还应搞清楚它的价值和意义。只有这样，收藏品才具有教育意义，陈列展出才能发挥教育作用。博物馆不是把任何东西都当作收藏品的，必须是能够反映人类社会和人类环境的具有历史、艺术和科学价值的实物，并把它作为主要的信息传达工具，以体现博物馆的特有语言，向人们表达它的含义，使人们认识它的重要价值。博物馆的收藏，不仅是为了贮存，也不仅是为了防止损坏，更重要的是为了使用，为了充分发挥藏品的使用价值。

因此,博物馆通过征集收藏品,进行科学研究,举办陈列展览,传播历史和科学文化知识,对人民群众进行宣传教育,是它的基本职能,其中教育工作是重要的职能之一。

二 博物馆教育职能的形成与发展

从博物馆的发展史上可以看出，博物馆的类型是从综合到单一（专门性），而博物馆的职能则是从单一到复合（多样性）。最早时期的博物馆是不可能分什么类型的，收藏品也是不分类别的，只要是有收藏价值的实物就收藏，有什么就收藏什么，甚至也不分库房和展厅，有什么就摆什么。以前一般都认为博物馆是收藏一些稀奇古怪的东西，也有人认为是收藏一些人类社会生活中已经不用的东西，如说某某东西可以进博物馆了，就有这个意思，这种话50年代期间还有人讲过。这种认识也反映出，博物馆的收藏品没有多大的教育意义。

从15世纪开始，逐步产生和形成了博物馆的教育职能，主要是陈列展览方面的要求比较强烈，不仅认识到陈列展览的必要性和重要性，而且认识到陈列展览内容和形式的统一性，还认识和考虑到人们参观博物馆的需要和要求。15世纪以前，大多数博物馆藏品比较杂乱，陈列也无系统，多用神学迷信观点予以说明，谈不上有多大的教育作用。那时博物馆的特点是强调收藏，博物馆的名气大小，主要是看博物馆收藏的东西如何。后来逐步打破了原来的那种状况，从陈列展览上下功夫，不仅重视陈列内容，讲究陈列体系，也非常重视陈列形式，讲究陈列的艺术性。19世纪以来，博物馆普遍重视和加强了陈列展览，一是陈列本身有了很大的改进和提高，在陈列内容和形式的统一上有了明显的改进；二是陈列以外的宣传教育工作加强了，除口头讲解之外，还辅以电化教育；三是馆外的组织联系工作加强了，使博物馆的工作走向社会，延伸到社会教育范围。

20世纪中期已初步形成和基本明确，博物馆的主要职能为三大项：

1. 收藏——主要是对藏品的收集、入藏、保护和管理。这是一项基础工作，没有一定数量和质量的藏品，不能成为博物馆，不具备建立博物馆的基础；

2. 研究——主要是对收藏品进行辨伪，搞清真假，并进行断代，搞清是什么时候的东西，同时还要确定它的价值，搞清有何历史价值、艺术价值和科学价值；

3. 教育——包括举办陈列展览，并对陈列展览进行讲解宣传，以及举办讲座和编辑出版书刊等。中国在50年代期间曾明确提出博物馆是“科学研究机构”、“文化教育机构”和“文化遗存的收藏机构”，这是当时众所周知的“三性”。中国博物馆界提出的这“三性”，同世界博物馆界所讲的“三大职能”基本上是相同的。由此看来，三大职能也表明了博物馆三重性质，说明博物馆的职能是多方面的，难于用一种性质来概括，

所以说博物馆是一个多功能的文化复合体。

中国在50年代和70年代期间，曾先后两次广泛地讨论过“博物馆的性质、任务、职能和特征”等问题，当时曾有过各种不同的看法和认识。这两次讨论都收到了很好的效果，有些问题也逐步取得了比较一致的意见，并以文字的形式表示了博物馆界的赞同。《中国博物馆学概论》明确指出：“以文物和标本为基础，组成形象化的科学的陈列体系，对观众进行直观的宣传教育，就是博物馆的特征。”但是，博物馆的特征并不等于博物馆的职能，职能的范围要比特征广泛得多，而且特征不能有大的改变，职能则是转化和发展的。1980年在成都召开中国博物馆学会筹备委员会，我在发言中提出，博物馆必须具备三个要素，即藏品、陈列、开放，并认为这三项缺一不可，缺一就不能成为博物馆。当时由于我国博物馆的名称有些混乱，看法不一，如有些文物管理所、遗址管理所、动物园、植物园、展览馆、美术馆等算不算博物馆，根据什么标准衡量，不少人意见纷纷，很不统一，因而我提出了博物馆的三要素。这三要素不是职能，也不是任务，而是成为博物馆所必备的三个基本条件。

博物馆的三要素同教育职能有着密切的关系，实施教育职能必须依靠这三个基本条件，也可以说这三要素是体现教育职能的措施和手段。现在人们对博物馆的认识与以前已有很大的不同了，以前只看某一方面，或者说只看藏品，凡是藏品数量多和质量高的就是好博物馆；也有人只看陈列，凡是陈列搞得好的就是好博物馆。现在的情形不同了，主要是看博物馆的社会效益如何，博物馆是否充分发挥了它的社会教育作用，是否能为社会服务并促进社会发展。因此，必须把藏品、陈列和群众教育联系起来统一考虑，看这三者之间的关系是否处理得当，是否有机地科学地结合起来了。也就是说，必须把博物馆的全面业务工作统一起来衡量，提高到科学管理上来了。当前要强调加强科学管理，提高工作质量，发挥教育职能，使其整体充分发挥作用。

教育职能的核心是传播知识，通过传播知识给人以教育。博物馆传播知识的范围是极其广泛的，因为它是多功能的。大体上包括三方面的知识：

1. 历史知识，包括社会历史知识和自然历史知识。要承前启后，继往开来，知今宜鉴古，要懂得我们的昨天和前天，一定要古为今用。不仅要懂得人类社会的历史发展，还要懂得自然界的历史发展，要懂得人类社会和人类环境的变化。不仅是社会历史博物馆应当传播历史知识，其他的博物馆也应当传播历史知识，只不过是侧重点有所不同，方法和手段上也有所区别。

2. 文化知识，包括文字、文学、艺术、游艺、娱乐和体育等。要把广泛的文化知识渗透于各项业务活动之中，寓教于文，把博物馆办成第二课堂，成为人们的终生学校。现在普遍认为博物馆具有很多优越条件，可以成为第二教育系统，并以此作为当今博物馆的发展方向。

3．科学知识，包括社会科学知识和自然科学知识，其中也包含技术知识。博物馆本身的发展是以宣传科学而不断前进的，人类社会也是以科学的力量向前发展的。提倡文明进步，改变愚昧落后状态，关键是传播科学知识。这不仅是科学技术博物馆的任务，也是其他博物馆所必须做的。我们在宣传科学知识时，本身必须讲究科学，要准确无误，无论是内容、形式、方法和手段等，都应该符合这项要求。

这里所讲的三个方面的知识，只是概括言之，是大的范围，至于某某博物馆应当传播什么知识，应根据它的具体条件而定，可能是三个方面的知识都进行传播，也可能是有所侧重，或者是着重某一方面的知识，情况应有所不同。比如我们故宫博物院，我们应当考虑如何传播知识，包括传播什么知识和如何传播知识。故宫博物院是明、清两朝的皇宫，旧称紫禁城，先后有 24 个皇帝（明代 14 个、清代 10 个）历时近 500 年在此生活和执政，这是它的历史；现有藏品 100 多万件，其中主要是两大部分，一是 24 个皇帝 500 年间生活和工作中的用品，称之为宫廷文物。二是宫廷收藏的实物，从原始社会至清代末期的东西都有，特别是陶瓷、青铜、绘画和珠宝等非常丰富，称之为历代文物，这是它拥有的巨大的文化遗存。还有庞大的宫廷建筑群，房屋有 9000 多间，宫、殿、楼、阁、榭、桥等齐全，占地面积 72 万平方米，这是它不可移动的历史遗址。故宫博物院是由这几个部分构成的，是不可改变的。以前有人说它是宫廷博物馆，也有人说它是古建筑博物馆，还有人说它是艺术博物馆，并为此争论纷纷。现在看来，这种争论是多余的，应该说故宫博物院就是故宫博物院，有了故宫（紫禁城，包括紫禁城内可动和不可动的实物）才有博物院，因为它是多性质的，也是多功能的，是一个复合载体。它所传播的知识也是多方面的，包括历史知识、文化知识和科学知识。以前有人只承认它传播历史知识和文化知识，认为传播科学知识不是它的任务，殊不知故宫的建筑构造和藏品制作等，都具有丰富的科学知识，而且这些科学知识极为重要，都值得后人学习和借鉴。

三　教育职能的社会作用

如何发挥教育职能作用，是博物馆科学管理中的首要问题，全馆的所有业务活动都应该围绕这个问题考虑，不仅要考虑内容，而且要考虑到形式，要注意到实际效果。因此，它不能只是某一项工作，也不是某一个机构的事情，而是全部的业务工作。但是，在博物馆的全部业务工作中还是有重点的，我认为应该着重抓三项工作：

（一）关键是搞好陈列展览

博物馆要充分发挥教育职能作用，要广泛传播历史知识、文化知识和科学知识，要

使人民认识自己的历史和创造力量，关键是搞好陈列展览。通过陈列展览向人民群众进行爱国主义教育和社会主义教育，提高人民群众的科学文化水平。因此，博物馆的陈列展览必须坚持马克思主义观点，尊重客观历史实际，贯彻实事求是的精神，不能用主观想像的东西代替客观事物。博物馆界一致认为，陈列展览是博物馆众多的传播知识活动中最基本的形式，是向人民群众进行宣传教育的主要手段，也是衡量博物馆工作质量的重要标志。博物馆有长期展出、比较稳定的陈列，也有短期展出、经常更换的展览，一般习惯上将前者叫做基本陈列，后者叫做临时展览。一般说来，基本陈列不仅要反映本馆的性质和类型，而且要体现本馆藏品的质量和科学研究的水平，应该是由比较稳定的主题，内容、展品和较完美的艺术形式构成的陈列体系。临时展览应该是小型多样，经常更换，展品的选择较为自由，内容结构和艺术形式也比较灵活，从各方面开拓主题，扩大信息传播量，呈现出多样化的生动局面。基本陈列和临时展览共同担负着传播知识和展示信息的任务，但要求又有所不同。基本陈列主要是以藏品为基础进行的，如不以藏品为主，就会成为无源之水、无本之木，是不可能办好陈列的。如果不是把藏品作为传播知识和传达信息的主要工具，不论其性质如何都不能成为博物馆。1991 年 3 月国家文物局召开的全国博物馆工作座谈会指出，博物馆的陈列展览要以馆藏文物为基础，从本地区本民族的社会历史发展和本馆的性质任务出发，保持本馆的鲜明个性，并尽可能适应不同年龄、不同文化层次和不同社会职业的广大观众的需要。

（二）陈列展览一定要改革、搞活

大家都清楚，博物馆如果是陈列展览搞得不好，还能谈得上什么教育作用？门庭冷落，观众寥寥无几，还能向谁进行宣传教育？目前有不少博物馆是这种状况，北京地区也有不少这样的博物馆，究其原因主要是陈列展览不被重视，多年一成不变，长期不改旧观。有些博物馆观众较多，但并不是陈列展览的吸引力，而是由于古遗址、遗迹的社会名声所致，如果再在陈列展览上下一番功夫，效果一定会更好，一定会锦上添花。而且正是这样一些博物馆在陈列展览方面的潜力很大，因为它有雄厚的物质基础——藏品，有发挥教育作用的优越条件。比如故宫博物院，每天观众数万人，目前的情况主要是看皇宫，看金銮殿，看一部分珍宝，而以藏品为基础的陈列展览没有发挥优势，对陈列展览的教育作用也重视不够。故宫现有藏品 100 多万件，目前陈列的藏品仅 8000 件，不到藏品总数的 1%，而且有一部分是多年不换甚至长期不换的，从内容到形式一成不变，不改旧观，这样的陈列不会有多大的吸引力；还有一些博物馆，陈列又长又全，应有尽有，实际上是一部教科书，而且资料多、文字多、复制品多、照片多，密密麻麻，使人头晕眼花，腰酸腿痛，很难说获得了什么知识，受到了什么教育。但是，也应该看到，近几年来已有不少博物馆的陈列展览有了明显的改进和提高，有的是对陈列室进行

全面的更新改建，有的是建新馆时对陈列厅按照新的设计要求，都收到了良好的效果。上海博物馆“把陈列改建作为建设现代化博物馆的着力点”，用5年时间全面完成了青铜、陶瓷、雕刻和书画等四个陈列室的更新改建工作。陈列面积合计3700平方米，内容体系全是新的构想，陈列设施和参观环境都符合当代新的要求，效果令人满意，观众反应良好。马承源馆长说：“为什么要选择陈列室改造这个难题？很明显，陈列室是博物馆赖以维持生命和声誉的处所，博物馆最大的作用是用文物和专业知识组织陈列，进行最广泛的社会教育。”1991年6月开放的陕西历史博物馆，是集中陕西出土文物的主要场所，陈列面积13000平方米，其中历史陈列6000平方米，专题陈列2500平方米，临时陈列2500平方米。历史陈列突出周、秦、汉、唐，内容体系比较清晰，组织手法上又突出了重点文物，体现了以实物为主体，设施、灯光和环境注意到了现代需要，给人以新颖求实的感觉，效果很好，得到了国内外观众的好评。

（三）要充分发挥陈列展览的教育作用

陈列展览教育作用的大小，要依靠两方面的工作，即陈列展览水平高低和宣传讲解效果如何。博物馆有了高水平的陈列展览，并向社会开放之后，群众教育工作即处于博物馆工作的第一线，成为对社会的经常性的主要活动。有人把群众教育工作称之为博物馆与群众联系的桥梁，是面向社会的一项重要工作。群众教育工作的任务是：以陈列展览为主要阵地，通过讲解说明及其他形式，向观众宣传社会主义和爱国主义思想，传播历史知识和科学文化知识，提高他们的科学文化水平，激发他们为社会主义现代化建设而奋斗的积极性①。根据这项任务，我国的博物馆普遍建立了群众教育工作部，实行讲解制度，举办讲座和报告会，创造了多种行之有效的方式。群众教育工作部的主要工作是，对观众进行必要的组织，并认真地进行讲解说明，讲解要内容准确、观点鲜明和表述生动。通过讲解说明，引导观众把直观获得的感性知识，上升为对陈列展览的正确理解，以至成为系统的理性知识。

讲解工作是群众教育工作的主要组成部分，也是我国博物馆的一项制度。讲解水平的高低，直接关系到宣传教育的效果。它要求讲解员要熟悉陈列内容，了解讲解对象，选择讲解重点，研究讲解方法。讲解员要了解和熟悉陈列展览的基本内容，主题思想及陈列品的有关知识等问题，根据观众的不同职业和不同文化程度，掌握各种观众的特点和需要，以确定讲解的重点、主次和详略，并运用尽可能完美的语言艺术和讲解技巧，深入浅出地表达所要讲解的内容，以达到最好的宣传教育效果。

讲解工作是群众教育工作的重要方式之一，但不是惟一的方式。教育工作还有其他的一些方式，如举办讲座、报告会，采用电视、幻灯、录像、视听装置等。有的博物馆还辅导教学，组织专线旅游，举办夏令营活动。有些博物馆还组织流动展览和流动宣传

队，把小型展览送到工厂、农村、部队和学校，把博物馆的教育活动办得有声有色，使博物馆成为重要的“教育基地”。

教育工作（包括讲解工作）一定要引导启发，不能公式化和简单化。千万要避免把陈列展览当作教科书，把讲解员当作教员，把观众当作学生，千篇一律。讲解说明时，只能依据展品，据题发挥，有的放矢；而不能离题乱扯，夸夸其谈，哗众取宠。在解答观众所提出的问题时，更要谦虚谨慎，不能不懂装懂。语言要生动活泼，态度要真挚诚恳，要富有艺术感染力。

教育工作不仅有助于充分发挥陈列展览的社会作用，而且要通过各种形式接触群众，征询群众对博物馆工作的意见和要求，不断改进工作，使博物馆充分发挥职能作用。

四　博物馆的特殊教育功能

博物馆具有特殊的教育功能，它的宣传教育作用已逐步被社会所重视。中国改革开放以来，在全面加强各级学校教育的同时，成人教育、职工教育、老年教育和儿童教育等也不断兴起，博物馆作为社会教育的场所日益发挥着重要作用。博物馆拥有巨大的实物教育资源，有条件成为学校教育之外的第二教育系统。博物馆的实物教育资源和特殊教育方式，是对学校教育的重要补充，它的社会教育功能与日俱增。博物馆的特殊教育功能是由以下因素所构成：

（一）博物馆的特殊语言——以实物说话

博物馆所拥有的巨大实物教育资源，是博物馆最主要的特殊条件，是其他任何教育部门都不能比拟的，也是它最大的优越性。这些实物资源所包含的内容非常广泛，种类也非常多，尤其我国是世界上文物最丰富的国家之一，保存有各种各样光辉灿烂的历史和革命文物。它是人类历史上物质文明和精神文明的遗存，也是反映社会生活和时代特征的实物，能够反映历史上的时代性、社会制度、社会生产、社会生活，能够反映社会的发展和人民的创造力量。这些实物在各个方面都有其重大的价值和重要的作用，概括起来讲最主要的价值有三大方面：历史价值、艺术价值和科学价值。不是说这三个方面就全面包括了实物资源的所有价值，而只是最主要的。也就是说，必须具有这三方面的价值或者是三者中之一，才能成为博物馆的实物教育资源。这些实物教育资源蕴藏着全国各族人民的伟大凝聚力，能够激发人们的爱国主义精神。人们面对着先人劳动和智慧结晶的实物，看到当时所表现的创造力量，看到他们在科学技术和文化艺术等方面所取得的成就，必然会激起为振兴中华而斗争的爱国热忱；人们面对着凝结着革命先辈鲜血和汗水的实物，看到无数先烈为祖国的独立和解放而抛头颅洒热血，必然受到深刻的革

命传统教育，为继承先民遗志，为实现我国现代化而奋斗。博物馆把这些实物作为主要的信息传达工具，以实物组成博物馆特有的语言，是任何机构都无法取代的。

（二）博物馆的特殊教育方式——直观教育

博物馆传播信息的主要形式是陈列展览，也是直观教育的主要手段。陈列展览的质量首先取决于陈列品，有高质量的陈列品是搞好陈列展览的前提。高质量的陈列品必须是实物原件，是可靠的信息原始载体。但是，有质量高的实物，并不等于就有了质量高的陈列展览，好的内容还要靠好的形式呈现出来。科学的实物组合和成功的艺术处理，是提高陈列展览质量的关键，也是搞好直观教育的重要环节。有人把博物馆进行直观教育的场所称之为第二课堂。这个课堂的特殊性是没有固定教材，无论是基本陈列还是临时展览，都是有变化的，内容和形式都常有变化；没有教科书，也不能以教科书的要求进行教育，不要求有系统性，也不要求有连贯性；也不能有教学模式，更不能公式化。就是说，教育手段也有特殊性，不能千篇一律。直观教育的作用是能够最大限度地增强人们的感悟能力和理解能力，特别是对青少年的效益更大。还有一些可供观众操作和进行实验的博物馆，直观教育的效果更好。传播信息和知识，从效果上讲，听讲演不如看有形象的图画，看图画不如看实物，看实物又不如亲自操作和实验。常言道“百闻不如一见，百见不如经验”，这是人们在实践中的体会。当然只能是指一部分博物馆，如科技馆、民俗馆等，而陈列珍贵文物的博物馆，是不能提倡操作和实验的。但是，所有的博物馆都应当重视直观教育的形式和方法，把设备、布局、风格、基调、照明等，都应处理得科学合理，富有较大的感染力和吸引力。

（三）博物馆的特殊教育对象——观众

博物馆教育功能的核心是吸引更多的观众。观众既是教育对象，又是服务对象，既是这个特殊课堂的学生，又是先生，应该是两方面的工作。博物馆应从自己的特点和优势出发，开展广泛的社会联系工作，组织和吸引更多的观众。争取观众，组织观众，满足观众的需要，千方百计为观众服务，是博物馆的基本任务。博物馆的观众具有极大的广泛性，包括不同民族、不同国家、不同年龄、不同职业、不同性别、不同文化素养的各种各样的人。从老年人到儿童，从学者、专家到中、小学生，他们之间的差异非常大，这就是它的特殊性。不同的观众来博物馆参观有不同的要求，都会按照自己的思想文化修养，自己的需要和兴趣，进行选择和追求。工作中困难最大的是一般观众，数量最大，又很分散，兴趣和爱好又各不相同。有的是为了求知，有的是为了欣赏，有的是为了休息，有的是为游览。大多数是不求系统，不求详尽，只观其大略，匆匆而过。也有的是喜欢多看看，新奇的都能看到，或者是尽情地欣赏，尽情地享受。也有一类观众

是为了专业而来求知的，目的非常明确，选择性也很强，他们多是为自己的业务学习，为自己的研究课题，前来考察展品和寻求资料。他们参观时仔细认真，注意新的信息和新的研究成果，注意探讨专业中有关的学术问题。还有一类观众是学生，包括各级学校的学生，大多是集体参观，目的性很强。有的是教师为了配合教学，专门组织学生参观，结合实物进行现场讲解，增加感性知识，加深学生的理解。特别是科学技术博物馆、自然历史博物馆和革命博物馆等，组织教学性参观很受学生欢迎。观众的构成情况，不同国家和不同地区不尽相同。不同类型的博物馆，观众的构成也不一样。文化素养和经济状况都与观众的构成有关。近几年来由于旅游事业的发展，博物馆观众中旅游者的比例越来越大，而且是外国旅游者的比例也越来越大。旅游者的构成情况也很复杂，他们的兴趣和爱好也存在着很大的差别。因此，博物馆的教育工作，必须了解观众，熟悉观众，调查研究观众的情况和要求。有的博物馆认真研究观众，调查观众参观过程中的心理特征，根据观众的态度和反应，改进陈列设计，调整参观路线。现代社会的发展，旅游业的繁荣，人们生活方式、求知需要、审美情趣都发生了变化，要求博物馆要研究观众，研究不同层次观众的不同欣赏心理，探讨不同层次观众的不同文化需求，采取相应的教育形式和方法。博物馆工作者要把熟悉观众、了解观众看做做好工作的重要条件，要努力设法多接触观众，倾听观众的意见和批评，使自己的工作更适应观众的要求，更适应社会发展的需要。

博物馆社会教育工作的范围很广，内涵丰富，对象众多，也是一种社会服务工作，包括许多方面。因此，教育工作的方法和手段也不能单一程式。在努力做好陈列展览的宣传讲解外，还应当采取多种形式开展各项教育活动。很多博物馆举办讲座、报告会，放映幻灯、电影、录像，组织流动展览，编印辅导读物，出版藏品图录，以便使更多的人也能受到教育。尤其是现代视听传感技术的发展，对传统的社会教育和服务方法提出了挑战。博物馆教育职能的转化和创新，都应当考虑到教育工作的内容、形式、手段、方法等同观众的关系问题，要从现代的社会和观众的需求出发，要尽可能地适应当代社会和观众的需求。博物馆要求得自身的存在和发展，必须为社会为观众做出奉献。社会不会长期支持一项与它无关的事业，群众也不会到长期冷冷清清的地方浪费时间。博物馆要摆脱困境，当务之急是提高陈列展览，扩大社会教育活动，开展广泛的社会联系工作，组织和吸引更多的观众，为发展具有中国特色的博物馆事业做出贡献。

（1992 年讲稿）

---

① 《中国博物馆学概论》第 167 页，1982 年出版。

博物馆与博物馆学探识

近代意义的博物馆在中国出现较晚，只有百年间的历史。中国悠久的历史文化，古代历朝收集保存古物的风尚，为发展博物馆提供了优越的条件。远在公元前16世纪的殷商时期，就有收藏文物的场所。古代历朝的宫廷、祖庙和府库，都收藏有各种奇珍异宝。历代都有不少收藏鉴赏家进行了大量的收藏研究工作，为后人留下了丰硕的文化遗产。

中国对于博物馆的认识有一个不断深化的过程，博物馆和博物馆学的发展道路也有过几番曲折。19世纪末，上海强学会提出创设博物馆，“凡古今中外各种新器、各种矿质和动植类，皆为备购，博览兼收”。20世纪初，中国第一个创办博物馆的张謇认为，博物馆是“高阁广场，罗列物品，古今咸备，纵人观览”。他于1905年开办了南通博物苑，分设自然、历史、美术三部，收藏文物标本3000余件，这是中国个人办的第一个博物馆。1912年，国民政府在国子监筹办历史博物馆，这是我国由国家开办的第一个博物馆。1925年，明清两朝的皇宫紫禁城改为故宫博物院，这在中国博物馆的发展史上具有重要意义。上述3个博物馆的建立产生了巨大的社会反响，推动了全国各地博物馆的迅速发展。1928年全国博物馆只有10个，到1936年就发展到77个，当时全国已有20多个省市建立了博物馆。1935年，成立了中国博物馆协会，团体会员30多个，个人会员120多名。1936年，协会举行年会讨论博物馆学的有关问题，明确指出博物馆是一种文化机构，不是专为保管宝物的仓库，是以实物的论证而做教育工作以及探讨学问的场所。当时博物馆的业务相当活跃，多次出国参加国际展览。中国博物馆事业虽然起步较晚，但一开始就具有比较明确的收藏、研究和教育作用。

正当中国博物馆事业进入兴盛时期，1937年抗日战争爆发，博物馆的发展从高潮转入低谷，大多数博物馆遭到破坏，大量珍贵文物被毁。到1949年全国只剩下21座博物馆，而且残破不堪。

中华人民共和国成立后的50年代，是中国博物馆事业发展的第二个兴盛时期。中央政府刚一建立，就发布了一系列政策法令保护文物古迹。在经济困难的情况下拨款收



图一 中国历史博物馆、中国革命博物馆。

购文物和发展博物馆。当时一方面对旧有博物馆进行恢复整顿，增加经费，充实人员；另一方面有计划地建立一批新型博物馆。首先是建立省、直辖市、自治区综合性博物馆（地志博物馆），如安徽、山东、甘肃等省博物馆就是按照当时的要求建立的；同时在各地区又建立了一些中小型的博物馆和革命纪念馆；而且还在北京建立了规模较大的中国历史博物馆、中国革命博物馆、中央自然博物馆和中国人民革命军事博物馆等国家级博物馆。全国博物馆的数量由 1949 年 21 个，1952 年 40 个，到 1957 年上升到 72 个，基本上改变了过去集中在少数城市的不平衡局面。随着博物馆的恢复和发展，博物馆学的研究也前进了一步。1956 年召开的全国第一次博物馆会议，对博物馆的性质、任务、职能等问题展开了讨论，对博物馆的藏品、陈列、教育、科研等一系列问题加深了认识。当时明确提出：博物馆是文物标本的收藏机构、研究机构和宣传机构，要为广大人民服务，为科学研究服务。同时还特别强调：博物馆必须进行爱国主义教育，使人民群众正确认识历史，认识自然，热爱祖国。当时的文化学院还专门举办了“博物馆学进修班”，编撰了《博物馆工作概论》，对博物馆的业务活动进行了全面论述，推动了博物馆学的研究和发展。50 年代期间，我国博物馆事业和博物馆学研究，不仅取得了显著成绩，也积累了丰富的经验，呈现出生机勃勃的局面。

1966 年至 1976 年的“文化大革命”，又一次使博物馆事业跌入低谷。全国所有博物馆长时间关闭，基本陈列被拆光，有些博物馆的藏品被砸烂，博物馆工作者的身心也受到摧残。

从实行改革开放的 1980 年开始，博物馆事业出现了第三个兴盛时期。国家加快了博物馆建设的步伐，投入大量财力物力，扩充旧馆，另建新馆，采取了一系列措施，加强了博物馆的管理和博物馆学的研究，提高了博物馆的业务工作水平。1980 年时全国文物系统博物馆只有 365 个，藏品 612 万件；1985 年上升到 711 个，藏品 637 万件；

1990年上升到1013个，藏品778万件；到1993年时已上升到1130个，藏品864万件。十多年的时间博物馆增加765个，藏品增加252万件。这只是国家文物局所管辖的博物馆，其他部门和系统所管辖的博物馆尚不包括在内。我们正在编纂《中国博物馆志》，已收进的博物馆有1480多个。但实际上还要多，据估计全国博物馆总数有1800多个。80年代以来，全国各地新建了一批大中型的现代化博物馆，如陕西历史博物馆、法门寺博物馆、洛阳古墓博物馆、山东省博物馆等。目前还有上海博物馆、河南省博物馆和淄博市博物馆等正在兴建之中。我国博物馆从数量、规模、类型和业务活动方面都发生了巨大变化。

为了提高博物馆的业务水平，国家文物局和中国博物馆学会组织开展博物馆学研究，召开各种学术讨论会和业务座谈会，就藏品管理、陈列展览、社会教育和科学研究等分门别类制定了有关的章程和条例。通过全国博物馆文物保管工作座谈会，制定了《博物馆藏品保管试行办法》和《博物馆一级藏品鉴选标准》。通过全国博物馆工作座谈会，制定了《省、市、自治区博物馆工作条例》，对陈列展览和科学研究提出了新的要求。博物馆学的研究进一步开拓了领域，理论密切联系实际，向多层次发展。博物馆的各项业务工作都在科学研究的基础上进行，无论是收藏、保管、陈列、教育都有科学的计划，基本上做到了同博物馆学的研究工作紧密相连。博物馆学研究的成果，既体现在业务工作上，也体现于专著与教学中，在社会上产生了广泛影响。近几年来，陆续出版了许多专著、论文、通俗读物、教学资料、图录和各种刊物，其中《中国博物馆学基础》、《中国大百科全书·文物博物馆》等都是具有学术权威的专著。很多的学术论文和专著，都是具有中国特色的研究成果。

中国博物馆事业的迅速发展，是由于它适应了社会发展的需要。社会发展需要博物馆，博物馆必须为社会发展服务。中国当前呈现出改革开放的大好形势，社会进一步开放，物质生产迅速发展，社会财富增长很快，在加强物质文明建设的同时，加强了精神文明建设，博物馆正好在两个文明建设中发挥了独特的作用。随着社会的变化和发展，博物馆的业务职能必须扩大和加强，要摆脱传统观念的束缚，加强科学普及，重视教育作用，强调娱乐欣赏，要适应和满足群众日益增长的文化需要。当代博物馆必须认真地注意到社会的发展变化，使自己和社会结合成一个整体，随着社会的变化而发展。近十多年来，中国博物馆事业和博物馆学研究在这方面是有所前进有所发展的。

博物馆的布局日趋合理，门类体系逐步形成。当前社会历史类、自然地矿类、科技产业类、民族民俗类和名人纪念类等不同类型的博物馆已自成体系并日趋完善。陕西、山东、浙江、河南、上海等一批大规模的各具特色的现代化博物馆相继诞生，江苏、广东、辽宁、福建、安徽等一批老馆经过扩建更新，焕发出新的活力，受到社会各界的重视和支持。

博物馆藏品的含义不断扩大，藏品价值不断提高。当代博物馆藏品含义不能停留在以前的传统观念上，不能局限于“历史的”、“过去的”的含义，而应当更为广泛。当代博物馆的门类体系日新月异，收藏品和陈列品的范围必须扩大，应当成为人类社会和大自然资源的文化宝库。近十多年来，博物馆的藏品增加252万件之多，这不仅是数量上的增加，也包含着质量上的提高。藏品是业务活动的物质基础，也是传播展示信息的工具。藏品含义的扩大和价值的提高，直接关系到博物馆的职能作用和社会效益。

博物馆的传播形式日益改进，展示手段日益多样。中国博物馆的陈列展览基本上是从本地区本民族的社会历史发展和自然资源出发，保持本馆个性，有鲜明的中国特色，努力吸引观众，扩大教育功能，尽可能地适应社会需要。大多数博物馆始终把教育职能放在首位，强调和重视宣传教育作用。1993年全国文物系统的博物馆共举办了5000个陈列展览，观众达1亿5千万人次，其中外宾500万人次。1993年北京有22个博物馆被命名为“青少年教育基地”，1年有1300万人次参加活动，其中学生220多万。1993年有10个博物馆被评为全国优秀社会教育基地，还有10个博物馆被评为全国先进单位。

博物馆的科学研究进一步开拓领域，向多种类、多层次发展。以前的倾向是研究领域和种类少，比较重视馆内的科学研究，对配合社会上的科学研究较差。近期以来有了显著变化，在加强馆内科学研究的同时，同社会各部门的科学研究有了密切的联系，互通信息，互相提供资料，学术气氛比较活跃。全国博物馆工作人员中，具有高级职称（教授、研究员）的有1000多人；具有中级职称（讲师、工程师）的有4000多人。既有历史学、考古学、教育学、生物学、地质学等学科的著名学者，也有文物修复、鉴定、装裱、标本制作等专家。他们的研究成果，既体现在藏品和陈列的学术性上，也体现在各种论著中，并为社会所重视。

博物馆的特殊教育功能日益加深，宣传教育作用逐步为社会所重视。中国改革开放以来，在全面加强学校教育的同时，成人教育、职工教育、老年教育和儿童教育不断兴起，博物馆作为社会教育的场所日益发挥着重要作用。博物馆拥有丰富的实物教育资源，又有多样化的教育手段，有条件成为学校教育外的另一教育系统。当前由于市场经济的冲击，不少部门单纯追求经济效益，迷宫、神宫、鬼怪之类东西搞得过多，对群众尤其对青少年产生了很不好的影响。在这种情况下，发挥博物馆的教育作用尤其显得重要。我国博物馆普遍设立社会教育部，实行讲解制度，举办讲座报告会，举办夏令营，组织专线旅游，组织流动展览，举办各种技术培训班，把业务活动渗透到教育、文化、科学、旅游和环境保护等各项活动之中，发挥着特殊的作用。

创建有中国特色的博物馆是历史赋予中国博物馆界的光荣而艰巨的任务。创建有中国特色的博物馆学也是在中国特色这条轨道上前进的。随着博物馆的发展和演变，博物

馆学也在发展之中。1982年成立的中国博物馆学会，进一步推动了博物馆学研究的深入发展。中国博物馆学会成立之后，各地方博物馆学会、各行业博物馆学会、各种专门委员会相继成立，遍及全国各地区。以这些学术团体为核心，迅速掀起了研究博物馆学的新热潮。

研究者的阵容比以前更为强大。中国博物馆学会已拥有个人会员3000多名，团体会员240个，各地博物馆学会会员为数更多，遍及全国各地1000多个博物馆。全国性和地方性的学术会议不断举行，公开发表的博物馆学论文已达2000多篇，内容涉及各种宏观和微观的课题。

研究领域比以前更为广泛。博物馆史的研究正在迅速展开。博物馆发展道路的研究正在探索中国特色。基础理论的研究接触到相当多的深层问题。应用理论的研究开拓出相当多的分支领域。

联系社会实际比以前更为深入。创建有中国特色的博物馆学，必须更深地植入中国社会实际，加强对中国社会的研究，加强对中国国情的研究，脚踏实地的研究中国博物馆。组织力量研究博物馆改革中的新情况和新问题，这种研究从中国管理体制、管理方法的现实基础出发，因而适合中国的国情，有鲜明的中国特色。

在深入联系中国社会实际的同时，必须学习和借鉴外国博物馆的科学理论和先进经验。创建有中国特色的博物馆和博物馆学，不能关起国门来创建，不能脱离世界已有成果来创建，应该把深入中国社会实际和更广泛地放眼世界两者统一起来。中国特色和各国特色是相通的，可以互相借鉴，可以互相吸收，可以取长补短。只有这样，才能创造真正具有世界水平的中国特色，才能更迅速地发展具有中国特色的博物馆和博物馆学。

（原载《中国博物馆》1994年第4期）

博物馆要摆脱困境

在改革开放的形势下，怎样把博物馆工作做得更好，或者说是在新的发展形势下，怎样办好有中国特色的社会主义博物馆，这是我们要研究和探讨的。中国博物馆事业必须坚持两点，一是有中国特色，一是社会主义，这是方向。我们博物馆事业正在朝着这个方向前进。

但是，随着改革开放的深化和市场经济的发展，当前博物馆面临着不少的矛盾和困难，遇到了不少新形势下的新问题，有一部分博物馆处于困惑状态。研究新问题，交流新情况，总结新经验，摸索新办法，就显得非常需要了。今年 2 月国家文物局召开的专家座谈会非常重要，非常及时。大家都赞成在广州召开，不仅是因为广东省的博物馆最多，有 108 个，占全国首位，还因为近年来广东省的博物馆工作搞得比较活、比较好，有些新经验和好办法，实际上是一次现场会。

这次会议的目的和任务是非常清楚的，就是对博物馆的发展状况和对弘扬主旋律、兴办第三产业、增强自身活力等一系列问题，进行研讨和交流，要开创新的思路，鼓励大胆实践，努力提高经济效益。我在大题目下谈点小建议，供大家参考。

一　要摆脱困境

近期我在一些地方看了一些博物馆，在国家文物局博物馆处和中国博物馆学会秘书处找了一些材料，还同一些同行们交换过意见，我觉得有很大一部分博物馆的困难处境是显而易见的。那就是资金严重短缺，陈列展览无力更新，设施简陋，缺乏现代化的陈列和保护手段。

全国有多少博物馆，其中处于困境的有多少，我们应该进行认真的思考。我国博物馆是属于多系统多部门分头管理，其中绝大多数是属于文物部门管理。据 1993 年底的统计，国家文物局系统的博物馆 1130 个，职工 26872 人。我是《中国博物馆志》的主

编，该书已发稿付印，收进1480多个。但据估计还要多，国家科委系统约400多个，其他部门约有200多个，总数可能有1800多个。从分布的情况看，广东最多108个，湖北87个，江西82个，山西67个，江苏66个，福建64个，河南61个，浙江58个，陕西57个，湖南54个，山东52个，甘肃50个，其他都在50个以下。这个数字仅指文物系统的博物馆，而且也不一定准确。我现在也仅就文物系统的博物馆讲讲经费情况。根据1130个博物馆的统计，1993年度总收入2亿9千2百万元（其中门票收入2亿3千1百万元），平均每个馆17万元，每个人1万1千元。省级博物馆73个，职工6177人，平均每馆84人，总收入6千1百万元（其中门票收入4千5百万元），平均每馆84万元，平均每人1万元。县级博物馆482个，职工6千人，平均每馆12人，总收入5千2百万元，平均每馆10万元，平均每人不到1万元。从这些数字中，我们不难看出博物馆的困难处境了。另外，市场经济的发展也冲击着博物馆，经济冲击文化，社会对博物馆的意识淡薄，大多是不闻不问，放任不管。处于这种困境的博物馆，如果不经营创收，增强活力，只是坐守摊子，观望等待，是很难求生存发展的。所以我们不能坐以待毙，一定要拼搏，一定要想方设法摆脱困境。

二　要看到希望

尽管不少博物馆处在困境之中，但一定要看到光明的前途。要看到潜力很大，希望很大。博物馆是文化珍宝收藏所，拥有巨大的物质财富，实力基础雄厚。我国历史悠久，地大物博，文物藏品丰富，这是我们的优势。据1993年度的统计，文物系统1130个博物馆中，有文物藏品8644857件，其中一级品41061件。还有文管所、文物商店收藏的珍贵文物不下400万件。很可惜，这些文物只有不到百分之一在陈列展览，绝大多数都是长期难同观众见面，优势难以发挥，潜力不能成为活力。我们的优势还有、而且很大，这就是丰富多彩的文化古迹。现有全国重点文物保护单位500处，省级重点文物保护单位5000处，县级重点文物保护单位50000处。但是，我们在利用和弘扬上也还做得不够，没有充分发挥作用。如果我们挖掘潜力，发挥优势，一定会有一个新的面貌。如果博物馆充分发挥了作用，群众是会欢迎的，社会是会支持的，政府也是会重视的。

近几年我国博物馆还是不断发展的，每年都有所增加。据国家文物局的统计，文物系统博物馆1989年967个，1990年1013个，增加46个；1991年1075个，增加62个；1992年1106个。增加31个；1993年1130个，增加24个。

近几年还新建了一些大中型的现代化博物馆，如陕西历史博物馆、法门寺博物馆、洛阳古墓博物馆、南通纺织博物馆等，现在还有好几个地方正在新建大型的现代化的有

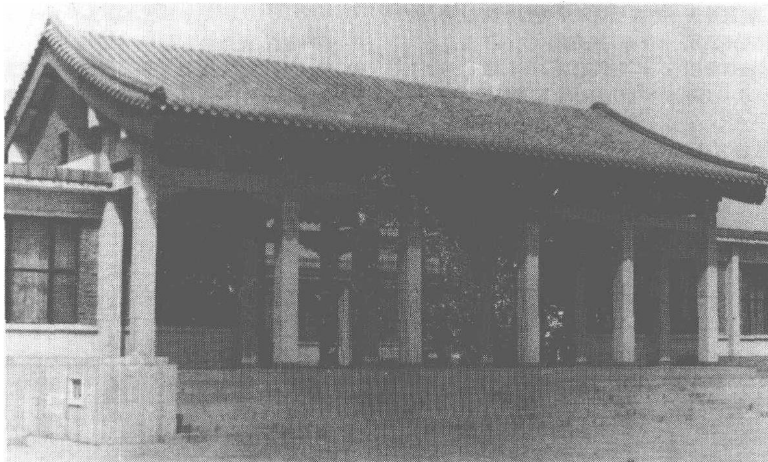
中国特色的博物馆。今年4月我到郑州参加河南新博物馆的奠基典礼，占地面积100多亩，投资1亿4千万元，国家计委和河南省政府各投资7千万元。从目前情况看，这可能是全国最大的省博物馆。今年5月我到山东济南看了刚落成的山东新博物馆，也是大型的现代化的。我还看了正在兴建的山东淄博市博物馆，可能是全国省辖市中最大的博物馆，还有正在兴建的上海博物馆，从《联合时报》刊载的图形和介绍看，这是“现代化的、超世纪的、标志性的、为中外人士所瞩目的宏伟建筑”。最近我接到厦门市洪市长的信，约我到厦门研究扩建厦门华侨博物院的规划工作。该院系爱国华侨领袖陈嘉庚先生亲手创办的，现欲扩建为包括华侨历史馆、华人业绩馆、陈嘉庚收藏品纪念馆在内的现代化一流博物馆。我相信，只要我们奋发努力，不畏艰难，真抓实干，就一定能够摆脱困难，求得发展，就会出现一个欣欣向荣的局面。

三　要发挥教育作用

博物馆的收藏、研究、教育三大职能中，当前应当把教育职能放在首位，要强调和重视博物馆的宣传教育作用。由于市场经济的冲击，不少部门单纯追求经济效益，忽视和轻视教育效果，迷宫、神宫、鬼怪这类东西搞得过多，对群众尤其对青少年产生了很不好的影响。在这种情况下，强调博物馆的教育作用是非常重要的。教育职能的核心是传播知识，包括历史知识、文化知识和科学知识，向人民群众进行爱国主义教育和社会主义教育,这又是提高人民素质的关键。博物馆发挥教育作用的中心环节是办好陈列展览，包括比较长期的基本陈列和短期的临时展览，要把陈列展览搞活，吸引更多的观众。有力量更新基本陈列的馆，要从内容到形式全面提高水平，做到锦上添花。力量弱的馆应在临时展览上下功夫，多种多样，生动活泼，把教育和娱乐结合起来，改变门庭冷落的局面。陈列展览可以把教育、欣赏、旅游、娱乐等串连起来，满足广大群众多方面的需求，可以吸引不同职业、不同年龄、不同爱好的广大观众，可以起到非常大的社会教育作用。1993年全国文物系统的博物馆共计举办了5000个陈列展览，观众1亿5千万人次，其中外宾500万人次。1993年北京有28个博物馆命名为“教育基地”，一年有1300万人次参加活动，其中学生220多万。1993年有10个博物馆被评选为全国优秀社会教育基地。今年国家文物局将继续开展这项评优活动，被评选的博物馆数可能还要多。今后也还将开展各种形式的评比创优活动，希望各地博物馆真抓实干，大力创新，克服困难，奋发图强，以突出的业绩，争当先进和楷模。

四　要搞活创收

博物馆是一个多功能的复载体，在充分发挥社会教育作用的同时，还要充分发挥其功能多样性的特点，创造丰富多彩和群众喜闻乐见的活动项目，一方面扩大为群众服务的范畴，一方面扩大经济收入。我以为这样做是符合我国博物馆发展方向的。我们应该认识到，在计划经济向市场经济转变时期，不能单纯依赖政府拨款，政府拨款不会减少而会有所增加，但不可能满足事业发展的需要，而必须发挥自身的优势，增强自身的活力，促进事业的进步发展。我们不能自己束缚自己，自己捆住手脚，要敢于探索，大胆实践，积极创收。近几年来已有不少博物馆在充分发挥教育作用的同时，加速兴办第三产业，搞得生动活泼，既办好博物馆，又增加了经济收入，摸索出很多的好办法，创造了不少的好经验。今年我看了北京的航空博物馆和五塔寺博物馆、河南的二七纪念馆和洛阳博物馆、安徽的桐城博物馆、山东的蒲松龄纪念馆。这次来广东还会看到很多的这类博物馆。这次会议上要交流这方面的经验，肯定会有很多的博物馆摸索和创造了丰富的经验，这些经验将会有很大的推动促进作用。我看了会议印发的一些材料，有很多材料都写得很好，办法多种多样，可谓是八仙过海，各显神通。各馆的各种做法，基本上都是围绕怎样办好博物馆，也基本上坚持了既发挥了博物馆的教育作用，又增加了经济收入。我认为在当前这两条是衡量一个博物馆办得好坏的主要尺度，必须用这样两条来进行全面衡量，这两条也是社会效益和经济效益的具体体现。不少博物馆在材料中都体现了这样的基本要求。湖南省博物馆的提法是：真抓实干，不丢主业，开发三产。深圳博物馆的提法是：扬长避短，抓好主业，发展副业。这样的提法和做法，是符合现阶段博物馆的需要的，也符合当前的发展形势，具有鲜明的时代感，跟上了形势的发展，跟



图一　北京二七纪念馆

博物馆与社会发展

原始的博物馆是从个人的一种愿望出发的，是从喜爱收藏这种人的本性出发的。所有的文化，从最原始的文化到最先进的文化，都有积累优美和稀奇物品的愿望。人类收集到的第一批藏品，首先是自己欣赏，向亲友炫耀，向一部分人开放，再向公众开放。

博物馆工作由国际组织提到议事日程上来，是在第一次世界大战以后，当时国际范围内出现了振兴博物馆的高潮，这是博物馆跨入社会的最大一步。1926 年作为国际联盟外围组织成立了国际博物馆事务局，这个事务局就是国际博物馆协会的前身。通过《博物馆》杂志，开展了以“博物馆学”为主题的研究讨论，1934 年出版了上下两卷本《博物馆》，在社会上倡导重视和振兴博物馆事业。

第二次世界大战后的社会变化，使博物馆同社会联系更紧，这又使博物馆向社会跨入了一大步。二次大战后，世界处于和平发展的环境之中，科学技术日新月异，物质生产迅速发展，人民生活不断提高，所有这些都为发展博物馆事业创造了条件。二次大战后相继组成了联合国和联合国教科文组织，1946 年 11 月成立了国际博物馆协会，在成立大会的议事中清楚地记载着：国际和平是二次大战结束后普遍的共同愿望，为实现这一愿望就必须进一步发挥博物馆的作用。这显然是把博物馆作为促进国际了解和国际合作的理想组织，而国际间的相互了解又是从以各国各民族的文物为基础的文化上开始的。为达到这个目的，国际博协明确提出，博物馆必须成为一个国际性的机构，是大社会中的一个重要部分。

从 20 世纪 60 年代开始，在世界范围内，特别是经济发达国家中出现了文化发展的新趋势：科学教育普及化、文化消费高档化、文化民族化。这些趋势直接推动和促进了博物馆的发展，也直接把博物馆与社会发展密切联系在一起。科学技术普及化推动了科技博物馆的迅速发展，全世界 60%以上的科技馆都是从 60 年代以后建立的。文化消费高档化不断改善博物馆设施和提高服务，不断强化博物馆的职能。文化民族化要求博物馆在弘扬本国本民族传统文化方面做出更大的贡献。这种趋势使博物馆的种类日益增多，博物馆的内涵且益扩大，博物馆的活动方式也日益丰富，博物馆真正构成了一种多

姿多彩的社会文化事业。

从80年代开始，世界范围的总体上讲，由政治斗争转向经济竞争为主导。尽管世界上某些国家和地区仍然在玩弄战争，仍然在打打停停，仍然有扑不灭的战火。但是，从总体上讲，还是以发展经济为主的趋势：经济体制不断变化，市场经济发展迅速，商业贸易竞争激烈。东欧和东亚的一些国家，包括中国，都转向以经济建设为中心，全面实行改革开放。在这种趋势下，博物馆与社会发展的关系更加密切。全社会的博物馆意识增强了。博物馆的三大职能全面发挥作用。博物馆的教育职能更为突出，加强了社会横向联系，成为第二课堂，终身教育场所。博物馆教育与学校教育、家庭教育和社会教育一起形成全社会的大教育系统。在旅游中吸引最大的是历史文明，是传统的文物古迹，因而旅游的普及又进一步推动了博物馆的发展。人们在生活上倡导回归自然，文化也有回归自然的趋势，把自然景观、自然环境，也把古代人文景观、古建筑和古遗址等都纳入博物馆，正是对这种趋势的适应。博物馆与环境保护事业也加强了横向联系，环境保护与属于博物馆范畴的自然保护区、国家公园、自然博物馆密切相关，博物馆的含义又有了延伸和扩大，同全社会与此有关的事业和机构都有密切联系，与科学研究机构、教学机构、文化机构、企事业机构等的联合，使博物馆冲出了院墙，更广泛更深入地走向了社会。

随着社会经济、文化、教育和旅游事业的发展，博物馆的发展速度也相应地加快，博物馆的数量、类型、分布也都相应地发生了变化，同社会的发展和变化紧密相关，随着社会的发展而发展。

当前世界上究竟有多少博物馆，发展趋势如何，社会作用有多大影响？对于这些情况和问题，外国的和中国的博物馆界人士都很关注，有不少人都在探索和研究。首先是博物馆的数量就很难准确，只不过是估计推算而已。前二年我看到中国博物馆学会秘书处打印了一个资料，是从英国博物馆丛书中摘录的：全世界博物馆24500座，其中欧洲13500座，北美洲7000座，澳大利亚和亚洲2000座，其他地区2000座。很明显，这个数字是不全的，也是不准确的。如以亚洲2000座来比喻，很可能只是半数，以全世界来说也可能只是半数。1993年5月间《科技日报》有篇文章讲到："目前全世界至少有40000座博物馆。……全世界平均每15万人便拥有一座博物馆。"这个数字虽然不能肯定完全准确，但大体上还算比较接近的。80年代中期我看到日本的一个资料，认为当时全世界博物馆有35000多座，其中占第一位的欧洲为18800多座，第二位是北美洲为9000多座，其次是南美洲1700多座，大洋洲1200多座，亚洲只有3000多座，最少的是非洲700多座。这个数字的可靠性比较大一些。近几年博物馆又有发展，数量上又有所增加，而增加最多的有可能是亚洲。1992年我到加拿大魁北克，1993年到澳大利亚悉尼，参加国际博协大会和亚太地区会议，有机会也是有目的对加拿大、澳大利亚、

日本、印度等的情况进行过了解：加拿大 1700 多座、澳大利亚 1200 多座、日本 2300 多座、印度 700 多座。亚洲仅日本、印度和中国的博物馆就有 4400 多座，超过了以前统计的亚洲的总数，显然是有了较大的增加。当前全世界博物馆的总数，我认为可能有 45000 多座。博物馆数量最多的是美国约有 8300 座，德国（包括东西两部）3500 座，英国 2400 座，日本 2300 座，法国 2100 座，加拿大 1700 座，中国 1500 座，意大利 1400 座，澳大利亚 1200 座，其余国家都在 1000 座以下了。据估计，500 座以上的有瑞士 700 座，印度 700 座、匈牙利 500 座、巴西 500 座。博物馆的分布与各地区各国家的经济发展和文化教育程度密切相关，大约 80% 的博物馆分布在欧洲和北美洲。凡是人均生产总值高、文化教育普及和博物馆历史较久的国家，博物馆数量也比较多，大多数发展中国家的博物馆数量就较少。博物馆按人口数的比例，瑞士、丹麦、加拿大、澳大利亚、新西兰等，平均约 10000 人享有一个博物馆；美国、法国、英国、德国等，平均 20000 人享有一个博物馆；日本、印度等平均 10 万人以上享有一个博物馆；还有菲律宾、越南等一些国家，平均 20 多万人享有一个博物馆；甚至有的国家平均近百万人才享有一个博物馆。这就反映出博物馆在世界范围内分布的不平衡和不合理。这是随着社会的经济、文化的发展程度决定的，也只能随着社会经济、文化的变化而改变。

80 年代以来，世界各国博物馆的数量有一定的增长，管理工作有一定的改进，人才培养也有加强。但是，也仍然存在着一些困惑，经费不足，无力举办新的陈列展览，设施不能更新，对观众缺少新的吸引力。有些国家的博物馆停滞不前，有的是处于滑坡状态。滑坡最严重的是原苏联和东欧一些国家的博物馆，有一部分已经撤消或关闭，有一部分是勉强维持，或者是消极等待。1991 年底我在莫斯科看了一些博物馆，门庭冷落、观众稀少的情况非常令人惊讶，有的博物馆一天只有几个人。当我问该馆工作人员每天有多少观众，他说现在人们都要排队买东西，谁还有心思看博物馆，而且经费非常短缺，没有门票收入，拨款还不够发工资，他们自己也很担心难以维持下去。不仅俄罗斯和东欧的一些国家如此，就是经济比较发达和博物馆较多的国家也出现了困惑局面，也存在经费不足等问题。1992 年我在加拿大看了一些博物馆，馆舍和设施应该说都是第一流的，但陈列展览很单调，长期不改旧貌，加上陈列品不够丰富，因而观众不多。1993 年我在日本的一些地方看了一些博物馆，我感到似乎在走下坡路。我认为近半个世纪以来，日本博物馆发展最快也管理得最好，颁布了“博物馆法”，实行正规管理，大幅度增加投资，加强博物馆学研究，采取很多措施振兴博物馆事业。前一段时间日本博物馆数量猛增，1960 年日本博物馆数为 600 座左右，1985 年上升到 2356 座。从 1984 年至 1993 年，我先后 6 次到日本，看过 100 多座博物馆，东京、奈良、京都、大阪、神户等的一些博物馆，有不少是看过四五次，这 10 年来不能讲没有变化，但不像以前那样蓬勃，那样充满朝气。1993 年我到新加坡和澳大利亚，这两个国家的博物馆

应该说还是继续发展的趋势，但也有一些困惑。新加坡是私人博物馆搞得好，馆舍设施好，陈列展览也搞得好，相比之下国家办的博物馆，似乎就有一些逊色了。澳大利亚仍然是博物馆数量较多的国家，1993 年为 1200 座，与人口数之比为 15000 人拥有一座博物馆，这在世界上也是先进的。设施都是现代化的，陈列的布置也是现代化的，管理工作也很正规。但是也仍然感到经费不足，大型活动经费也必须自筹，举办大型展览，召开学术会议，组织考察和纪念活动等，都得另行筹措经费。这些情况是澳大利亚博物馆协会主席同我谈的，那次亚太地区会议就是他筹备和主持召开的。当我问他这次会议经费是从哪里来的，他很幽默地趴到地上磕头作揖，表示是向人求助的。后来我得知，经费主要是华人协会捐助的，也许还有其他的捐助。他们的精打细算和巧妙安排也是令人钦佩的，四天会议每天在一个、二个甚至三个博物馆内召开，第一天在澳大利亚国家海事博物馆，第二天在电话博物馆，第三天在澳大利亚博物馆，第四天在新南威尔士艺术博物馆和当代艺术博物馆，有一天下午到了两个博物馆，有时晚上还到一个博物馆。在每一个博物馆开会时，午餐、晚餐、饮料、点心及会议厅、休息室等一切费用，概由这个馆负责。馆长在会议开始时致简短欢迎词，利用休息时安排参观。这样的安排要节省很多人力、财力，就是不缺经费也是应该提倡的。

当前世界博物馆还有一种情况，就是博物馆界本身对博物馆的发展趋势，博物馆怎样适应社会发展，在认识和理解上不尽相同，在某些地区还存在着很大的差异。我在加拿大和澳大利亚开会期间，同外国同行们交谈过这些情况，有几次在咖啡馆还进行漫谈。很明显地感觉到，西欧和北美的一些国家同行们的意见很不相同。西欧一些国家仍然坚持传统博物馆学，坚持博物馆实行正规管理，坚持博物馆不以营利为目的；北美一些国家认为博物馆的发展正走向一个新阶段，传统博物馆学已不能适应，提出创立“新博物馆学”的口号。这样两种意见已展开了争议，看来一时难以统一认识。我认为这种论争并非坏事，对博物馆如何更好地适应社会发展，也许是有益的。我对于双方的论点研究不够，掌握的资料也有限，只能进一步思考。当他们要我谈谈看法时，我采取了折中态度，说我是中间派。我承认西欧英法等国家博物馆历史较久，管理工作经验也多，对博物馆的发展有过很大作用；但当代博物馆确实进入了一个新阶段，社会发展也处在一个新时期，应该有所创新有所前进，应该在继承优秀传统的基础上进一步发展，在博物馆意识上提高认识是非常需要的。

从当前国际博物馆学研究的发展趋势看，最为关注的有这样三个方面的问题：

1. 博物馆的职能范围和作用；

2. 收藏品和陈列品的范围和价值；

3. 人才培养的目的和要求。

1992 年 9 月在加拿大魁北克召开的“国际博物馆协会第 16 届大会”的中心议题，

就是“当今博物馆职能范围的再思考”。全体大会、专门委员会和地区委员会上的发言，阐述了各种不同的看法和观点，理解和认识也不尽相同。展开了激烈争论，引起了不同的反响。但也有一些共识，基本观点也有相同之处，大都认为当今博物馆的职能范围，不能停留在传统的观念上，应该有所创新，以适应当今社会的变革。比较明显的意见是，博物馆的职能必须转化，范围必须扩充，应该是包罗万象的综合复载体，加强科学普及，重视教育作用，强调娱乐欣赏，从多方面满足人们日益增长的文化需要。

国际博协提出，1995 年 7 月在挪威举行的“国际博协第 17 届大会”的中心议题，是“实物——资料——物质世界”，实际上就是对博物馆藏品、陈列品、参考品等，从学术上就其含义、标准、界限进行探讨。这是由于目前博物馆界对“博物馆实物”的认识和理解极不一致。国际博协博物馆学委员会主席马丁博士讲，他们把“实物——资料”列为该委员会的一个经典性论题，也是在北京召开的“国际博协博物馆学委员会 1994 年年会”的中心议题。他们已收到法国、荷兰、捷克、匈牙利等国博物馆学者的论文，并参加了在北京召开的年会。从会议的论文看，认识和观点的分歧很大，需要展开讨论。有些人认为，目前对“博物馆实物”含义的认识不够准确，意思也很模糊，实物可否也是资料，是否所有实物都可以博物馆化，是否实物是第一手的，而资料是第二手的，所有这些都很难准确解释。不过，也有不少共识，认为实物从原来“真实的”环境中向博物馆“人为的”环境中转移过渡，其含义、价值、状态都发生了变化，进入了一个新的领域，即传播领域，变成了传播工具和语言工具，变成了一种语源学意义上的资料。还有人认为，现在所讲的“实物——资料”，是经过“博物馆化”了的实物，并列出了包括真实性、历史性、纪录性、信息量、文化价值、出现频率、美学特性等在内的几条标准。

国际博物馆界对人才培训工作也很关注，国际博协设有“人才培训委员会”这样的专门机构。我出席国际博协第 16 届大会期间，曾参加一天人才培训委员会会议，并在会上就“中国博物馆专业人才的培训工作”作了演讲，并同当时国际博协博物馆学委员会主席彼得博士进行了交谈，以后我们还保持了很好的联系。我从会议及交谈中感觉到，当前培训人才工作极其重要也亟须加强，因为全面提高博物馆的水平最关键的是人才。博物馆工作质量高低取决于“物”和“人”，物是藏品，是经过“博物馆化”的实物；人是人才，是将实物实施博物馆化的专业人才。近几年来博物馆专业人员素质下降较为普遍，年老的大多退役，新的力量成长较慢，很多博物馆青黄不接，创业维艰，守成不易。不仅中国博物界如此，世界上不少国家博物馆也是这种状况。10 年前博物馆事业突飞猛进的日本，现在也面临这种状况而停步不前。前一时期日本博物馆学研究非常活跃，出版论文集和专著颇丰，有不少具有很高的学术价值，但近期却起色不大。近期中国博物馆专业人员素质下降的情况更为明显，尤其管理人员更为突出，有不少不符

合“专业化、知识化”的要求，“外行”和“文化水平低”，既不懂也不学博物馆学，长期不务正业。近两年有的博物馆文物被盗、馆舍被烧、出卖文物等严重问题，不能说与管理人员的素质太差没有关系。因此，重视和加强人才培训工作是极为重要的，对全面提高博物馆工作水平具有重要作用。从国际博协的工作安排中可以看出，近期的重点是培训管理人才。

国际博协人才培训委员会已经决定，1994 年在中国举办“博物馆中高级人员国际研讨班”，主要讲授“博物馆管理科学”，主要对象是管理人员，由荷兰、法国等博物馆学者前来讲课，中国博物馆学会正为此进行筹备工作。国际博物馆界当前的一些提法和做法，是符合现阶段博物馆工作需要的，博物馆学研究的一些中心议题也是结合当前实际的，符合当前社会的发展。国际博协明确提出，博物馆必须为社会和社会发展服务，这种含义是深刻的。博物馆不仅要注意到社会变化，而且要使自己和社会结成一个整体，随着社会的变化而发展。因此，博物馆职能范围的扩大和转化，博物馆实物概念的变革和更新，人才培训工作的加强和调整，是它能够继续发展和不断前进的关键。

当前我国社会发展已进入深化改革开放和加速现代化建设的新阶段。在加快改革开放步伐的同时，积极开展文物抢救保护工作，大力加强博物馆建设，整个文物博物馆事业的面貌发生了变化，越来越受到社会的关注和支持；博物馆工作也加强了为社会和社会发展服务，在社会主义建设中发挥了独特作用，取得了令人瞩目的发展成就。现在全国有多少博物馆，总数很难全面统计，但文物系统的博物馆数量还是清楚的。据国家文物局的统计：1989 年为 967 座；1990 年为 1013 座，增加 46 座；1991 年为 1075 座，增加 62 座；1992 年为 1106 座，增加 31 座。从 1989 年 967 座到 1993 年 1130 座的情况看，5 年间增加 163 座，每年有 30 至 60 座的递增，应该说这还是稳步前进的。这个数字并不能说明全国博物馆的发展情况，还有其他部门管理的博物馆不在其内。如果加上其他部门的博物馆，估计总数为 1500 座左右。从目前情况看，我国博物馆大体上有三种状态：一是博物馆本身就是名胜古迹，因而得天独厚，五千年文明具有极大的吸引力；二是发挥优势，创造条件，开拓进取，使博物馆锦上添花；三是缺乏竞争实力，困惑观望，却步不前。总的情况是，博物馆数量逐年增多，布局日趋合理，体系逐步壮大，不少博物馆革新了陈列，改善了管理，焕发出新的活力。但是，存在的困难也是显而易见的，为经费缺少所困扰，陈列展览无法更新，设施得不到改善，缺乏自身发展活力。这样两方面的情况都是很明显的，有冷与热两个方面，人们看待博物馆必须要有冷热两面观。

近几年来，全国为数较多的博物馆抓住时机，全力以赴，根据社会发展和自身发展的需要，摸索新途径，开创新局面。很多博物馆都从改善环境和更新陈列入手，目的是为了吸引观众；博物馆是面向社会、面向公众的，社会公众是博物馆的生命力，每个博

物馆都必须探索和追求吸引观众的问题。有些人总以为博物馆的生命力是钱，由于无钱而巧妇难以为炊，但博物馆所缺的不仅是钱，而是缺乏博物馆意识，不懂或不重视如何办好博物馆。探索和追求如何吸引观众，首先要有能吸引群众的活动和环境，而且必须是符合博物馆主旋律的活动和环境。陈列展览是博物馆众多活动中最主要的形式和手段，也是联系群众的桥梁，群众来博物馆主要是为了参观、欣赏和游览。因此，举办新的和革新旧的陈列展览，可以说是每一个博物馆的当务之急。近年来河南、广东、北京、安徽等地一些博物馆，对基本陈列进行了全面革新，从陈列体系、展品布局和艺术设计上都有较大改变，很多都可以说是现代化的新型陈列。据我所知，广东省博物馆陈列投资1000多万元，而越王墓博物馆新馆陈列投资几百万元，故宫博物院陈列投资600多万元，还有山东省博物馆新馆、安徽省博物馆、洛阳市博物馆等陈列投资从几十万元到几百万元。花这样巨大的财力人力来办陈列展览是为了什么，很明显为了吸引观众；但不仅是为了吸引观众，更主要的是为了办好博物馆，为了更好地宏扬博物馆的主旋律。故宫博物院每天观众数万人，为了保护文物曾提出过要限制观众，而且陈列展览很多面积很大，何必要花600多万元和两年时间来革新四个陈列室呢，这就不单纯是为了吸引观众，而是为了观众能有所收获，有所得而归。近年来很多博物馆不仅大力革新基本陈列，而临时展览也很活跃，并采取了送出去和引进来的办法。我一直认为，基本陈列应该符合本馆的性质和类型，应该有完整的陈列体系和地方特色，但临时展览不能如此苛求，应该是灵活多样，有广阔的天地，也可大有作为。

北京自然博物馆举办过《人的由来》和《模拟恐龙》，开始有人议论，我看过后认为无可厚非。理由有二：一这是自然博物馆，性质相近；二不只是仅有这个展览，基本陈列仍然存在。我以为这种临时展览不仅不能非议，而且应予提倡。1991年中国革命博物馆引进过《动物科技世界》，展览门票8元，观众如同潮涌。我去参观时就想，博物馆本身为什么不行呢，关键还是事在人为了。这个展览引用了日本现代高科技仿真控制系统的机器动物和太空人，汇形、色、光、声、动于一炉，融新奇、乐趣、知识为一体，令人耳目一新，尤其对少年儿童有吸引力，在北京展出期间观众达50多万人。而且我发现，观众中没有单人，都是两人以上（一大一小），有的是全家。观众中不买恐龙玩具的很少，大多都是二三个以上。我讲这些的意思不是必须按此办理，但愿能有所启迪。一般说来，观众走进博物馆，总有一种求知求乐的欲望，最好能把两者结合起来，寓知于乐，寓教于物。参观博物馆是有娱乐消遣的作用，如人们所说的“逛故宫”和“游十三陵”，但实际作用还是文化熏陶，获得文化、历史、科技知识，也是一种高雅的文化享受，尽管博物馆观众中有不少人不把此行作为高雅的文化享受，主要是为了观看文物古迹，欣赏风光景色，走马观花跑一圈，“到此一游”的目的已达到。但是，由于众多博物馆拥有五千年文明的历史遗存，蕴含着产生它的那个时代的政治、经济、

文化及社会生活的面貌，凝聚着丰富的民族思想感情，能给人们以很强的感染力。这些历史遗存若能采用现代化手法得到充分展现，设若置身如此，谁能无动于衷？博物馆由历史遗存所组成的形象化的陈列展览，也是进行爱国主义教育最生动、最富有说服力的极好教材。博物馆收藏的遗存物历史跨度很大，地域分布广阔，种类丰富多彩，为高雅文化享受提供了宽广天地。近年来博物馆的门类体系逐步壮大，社会历史、自然地矿、民族民俗、科技产业等不同类型的博物馆已初步形成体系，并且日趋完善。陕西、广东、山东、上海、河南等已经建立或正在建立一批大型的现代化的博物馆，这些各具风采的博物馆，既有地方特色又有时代特征，适应和符合社会发展的需要。

但是，我们也不能忽视博物馆状况的另外一面，目前还有一些博物馆的处境不能不令人担忧。目前全世界已有45000座博物馆，据说是每13万人便拥有一座博物馆，有些发达的国家是二三万人享有一座博物馆，而在中国大概是近百万人享受一座博物馆。这种状况的责任不在我们，而是历史造成的，新中国建立前才有21座博物馆。现有的1500座博物馆中大概有半数是近20年内建立的，因而现在发展速度是不能算慢的。我以为当前最大的困惑是有很大一部分博物馆，对社会发展缺乏认识，对新形势下出现的矛盾和问题一筹莫展，有的等待观望，有的怨天尤人，有的不务正业。我国正在由计划经济向市场经济过渡，原来计划经济模式下单一依赖政府拨款的状况也发生了变化，而企业和个人赞助的机制尚未形成。加之物价上涨，开支增多，资金严重不足。国家现阶段的经济条件不可能大规模的经济投入（少数地方还是有的），门票收入不够水电费开销（少数博物馆门票收入仍然可观）。在这种资金短缺的情况下，不仅不能征集藏品，也难以进行陈列展览更新，更谈不上环境设施改善，甚至连维持现状都有一定难度。于是，不少博物馆的展厅变成了家具展销会和各种定货会，有的变成了歌舞厅，有的整座博物馆变成了商场。在这股全民性的经商热潮中，博物馆怎么办，出路何在？

我认为，当前的首要任务是提高全社会的博物馆意识，这是发展博物馆事业的根本措施。近20年来我国社会公众的博物馆意识，已有了显著提高，博物馆数量的增多和门类体系的壮大，就是明显的证明。但由于近期市场经济的冲击，有些人的博物馆意识淡薄了。有些政府部门的领导者，事业部门的领导者，包括博物馆事业的领导者，往往注重经济效益，忽视博物馆整体效益，注重眼前利益，忽视长远利益，这正是博物馆意识薄弱的反映。全国各地基本建设猛增，一座座高大塔楼拔地而起，为何不能给博物馆一席之地。很多地区用各种途径投资兴建豪华旅馆酒店和乐园迷宫，而对博物馆一毛不拔，不闻不问，任其自生自灭。我在某地遇到一位副市长，他说对博物馆没有办法只好让他们承包。我说这个博物馆不能实行承包，它是全国重点文物保护单位又在公园内限制了门票，没有收入，怎么承包。从博物馆界本身也存在着博物馆意识薄弱的现象，某些博物馆的陈列展览长期不改旧观，门庭冷落也无人过问，有的连续不断举办家具和服

装展销，以这种方式把博物馆直接投入市场。还有一些博物馆管理者是外行当权，不务正业。社会公众的博物馆意识也有薄弱的现象，某市一个博物馆与干部俱乐部舞厅一墙之隔，有人现场调查发现，某日午后入舞厅者为200人，入博物馆者仅为3人。所有这些现象，难道不是博物馆的意识问题吗？

何谓博物馆意识？博物馆意识的含义是随着社会发展而变化的，如同博物馆的含义随着社会的变化而发展一样，不同的历史阶段，博物馆意识的含义也有所不同。我国现代博物馆是具有中国特色的社会主义博物馆，在当代人们生活中占有重要位置，已成为保存具有文化价值物品的一种常设机构，是社会主义文化教育事业的一个重要组成部分。它的活动已经渗透到文化、教育、科学、旅游和环境保护等各项事业之中，发挥着特殊的作用。因此，如何看待和认识博物馆，应该具有什么样的博物馆意识，我认为有如下3条：

1. 博物馆是衡量社会进步和人类文明的一个标志。中国有五千年的文明史，博物馆拥有悠久历史文化的实物见证。从最早的夏、商、周三个王朝，到封建社会后期的元、明、清各个时代，以及近现代的重大社会变革，都有重要的实物资料。博物馆运用这些珍贵的实物资料，举办多种多样的陈列展览，具体生动地展现了古代文明和现代文明，展现了社会人类的进步发展，展现出中国悠久历史的连绵不断和经久不衰。它不仅具有极大的教育和鼓舞作用，而且对当代社会发展提供了宝贵的资料和借鉴。

2. 博物馆是提高人们科学文化水平的一个课堂。博物馆的基本任务是传播知识，教育人民。它的收藏品和陈列品包罗万象，是人类社会和大自然资源的宝库，包含着天文、地理、历史、文学、科学、技术等各方面的丰富知识，拥有丰富的实物教育资源，又有多样化的教育手段，创造了多种行之有效的方式，具有特殊的教育功能。当前在全面加强学校教育的同时，成人教育、职工教育、老年教育和儿童教育不断兴起，博物馆有条件成为学校之外的另一个课堂，成人的终生学校。

3. 博物馆是满足人们美的享受和培养生活情趣的一个场所。博物馆是旅游者的热点，旅游者目的之一是名胜古迹。很多博物馆本身就是名胜古迹，或者是浓缩着的名胜古迹，具有美好的环境和气氛，有广泛文化知识的陈列场所。它可以诱发人们求知求乐的欲望，既能娱悦身心，陶冶情操，又可增长知识，开阔视野，既是娱乐欣赏，又是艺术享受。博物馆以实物语言显示，用直观的形象化活动，具有极大的欣赏性和吸引力，是人类继承传统和创造未来的文化课堂，是人类文化环境的不可缺少的重要组成部分。

我们要发动全社会的力量，通过各种渠道和多种途径进行广泛宣传，极大地提高全社会的博物馆意识。中国博物馆事业开创初期，得到社会知名人士的高度重视。清末状元张謇本可以获得高官厚禄，却以个人财力创办了南通博物苑，这是中国人自己创办的第一个博物馆，他把办企业、办教育和办博物馆称为“富强之大本”。爱国华侨领袖陈

嘉庚以个人资财，在创办厦门大学之后又创办了华侨博物院，把大学和博物馆连在一起，视为同等重要。清末进士蔡元培在任南京临时政府教育总长时，大力推行社会教育，设立社会教育所主管博物馆，他认为教育不专在学校，还有“增进普通人之智德的博物馆”。近代考古学和博物馆事业的开拓人马衡，原是北京大学、清华大学的教授，他认为博物馆与大学同样重要，因而故宫博物院成立之初即来此工作，后担任院长近20年，30年代中期发起成立中国博物馆协会，被推为会长，为中国博物馆事业做出了巨大贡献。还有毛泽东和周恩来同志也是非常重视和关怀博物馆的。毛泽东曾三上紫禁城，两次察看故宫的出土文物展览，指着文物告诉身旁人员：“这就是历史”；在合肥察看博物馆时说：博物馆可以使“人民认识自己的历史和创造力量”。周恩来同志解放初期4次到故宫逐路参观，多次批示从香港购进流散出去的文物，并说故宫及其藏品是国家的宝贵财富。我想我们不应忘记而且应该学习先辈们重视、关怀和开拓博物馆事业的精神。

有人认为，博物馆意识与经济条件成正比。理由是国家受经济条件限制不可能大规模投入，群众目前主要是改善物质生活，因而谈不上提高博物馆意识。目前国家和群众的经济条件是不算很富裕，经济上的困难还很大，因此要发展市场经济。但是，建设社会主义不能只靠物质文明，精神文明是缺一不可的，不能光是豪华旅馆酒店而没有文化设施，也不能光有鬼神迷宫而没有博物馆。若说经济条件有限，为什么豪华酒店林立，为什么新建那么多的神鬼宫殿？这些恐怕不能用资金短缺解释得通吧。由于当前社会与博物馆意识薄弱，不重视社会教育的作用，因而神宫鬼窟、庙宇道观、封建迷信、求神拜佛一类活动，充斥着社会每一个角落，这难道不值得深思吗？

也有人认为，博物馆意识与文化层次成正比。这话本身是不错的。但如若认为目前大多数群众的文化层次不高，对博物馆这样高层次的文化接受不了，恐怕就不够全面了。不可否认旅游者的目的之一是娱乐消遣，但不能说对历史、文化、科技知识毫无兴趣，何况博物馆也有娱乐消遣功能，而且是把传播知识溶于娱乐消遣之中，在娱乐消遣中接受文化熏陶。再者，兴趣是培养起来的，高尚情操是逐步陶冶形成的，丰富知识是不断学习获得的，博物馆就是这种“润物无声”和“潜移默化”的作用，博物馆意识也是通过实践培养提高的。

博物馆工作者对博物馆意识的提高也非常重要，尤其对管理者更为重要。目前博物馆存在的诸多困惑，有人认为是资金短缺的问题，我认为不仅仅是这种问题，更主要的是管理水平问题，而管理水平与博物馆意识确实是成正比的。博物馆工作搞得好不好，起不起作用，能不能摆脱困境，能不能取得更大发展，都同管理水平有关。当前必须大力提高博物馆的管理水平，提高工作质量，更好地为社会和社会发展服务。

1. 要适应当代社会的发展。我国改革开放和现代化建设进入了新的发展阶段，博

物馆要抓住有利时机。加快改革开放步伐，加强和转化业务职能，扩大收藏品的范围和价值，更新和改进传播形式及展示手段，开拓科学研究领域，全面加强管理，改善美化环境，使面貌焕然一新。

2. 要弘扬主旋律。开展爱国主义教育是全社会的任务，也是博物馆的任务，是文化教育事业的主旋律，也是博物馆的主旋律。博物馆要探索新思路和新措施，改进陈列展览的内容和方法，创造生动活泼的活动方式，办成优秀爱国主义教育基地。

3. 要发挥多功能复载体的作用。博物馆是具有收藏、研究、教育三大职能的复载体，在充分发挥社会教育作用的同时，还要充分发挥多功能的特点，开展丰富多彩和群众喜闻乐见的活动项目。博物馆按照自身的实际情况，发挥自身的优势，增强自身的活力，勇于探索，大胆实践，一方面扩大为群众服务的范畴，一方面增加经济收入。创造条件，扬长避短，抓好主业，发展副业，既有社会效益，也有经济效益，既符合现阶段博物馆的需要，也符合当代社会的发展形势。

增强全社会博物馆意识首要的是提高博物馆自身价值的认识。要清醒估计和认识当前博物馆的困惑状态和发展趋势，既要看到困惑，也要看到希望，不能因为博物馆事业处于困惑而士气低沉，应加大对自身的宣传，争取社会各界的理解和重视，提高保管、研究、陈列、教育工作质量，正确处理保护和利用的关系，正确处理社会效益和经济效益的关系，按正确轨道办馆，办成具有中国特色的社会主义的新型博物馆。

（原载《博物馆研究》1995 年第 2 期）

跨世纪博物馆的走向

我来马尼拉参加国际博协亚太地区大会，同亚太地区博物馆同行们相聚交谈，感到非常高兴。我对这次大会的主题《走向21世纪——博物馆与社区建设》，同新老朋友们交流认识和看法有着很大的兴趣。特别是东道主国际博协菲律宾国家委员会主席艾莫萨拉女士邀请我参加会议，并安排我在大会上作了主旨发言。

中国博物馆界同世界博物馆界一样，非常关注博物馆怎样走向21世纪。近年来中国博物馆专业的报刊发表了不少这方面的文章，全国性刊物《中国博物馆》和《中国博物馆通讯》，以及各省、市、自治区的专业刊物，都相继发表了不少论文，研究讨论的气氛很热烈。我在来马尼拉前接到通知，约我在大会上发言，作为我的一点浅识，同各位交流，并请指正。

世界博物馆正处于跨世纪之中，即将走向新世纪，摆在我们面前有两个问题，一是怎样走向新世纪？二是进入新世纪的走向如何？这是当前国际博物馆界共同关心和共同研讨的一个重要课题。

一

首先，简要回顾一下本世纪博物馆的情况。世界上有一些国家的博物馆是从本世纪初期开始的，中国博物馆就是这样，只有百年间的历史。尤其是具有收藏、研究、教育三项职能的现代博物馆，也是在本世纪发展起来的。尽管世界博物馆有2000多年的历史，实际上有1000多年只有一项收藏职能，或许还算不上博物馆，把公元前283年的缪斯神庙当作博物馆的起源只是17世纪的事。

本世纪中叶是世界博物馆发展最快的，尤其是战后世界范围内出现了大发展的局面，同时博物馆业务也出现了膨胀，也出现了功能扩大化的现象。

本世纪80年代开始，博物馆从过热走向冷静，有了明确的收藏目标，出现了收缩趋势，出现了功能规范化的趋势，博物馆的特征与个性有了加强。

从中国博物馆的情况看，大体上也是这样。中国现在有 1800 座博物馆，其中 1000 多座是在 80 年代以来建立起来的。1995 年中国博物馆学会编《中国博物馆志》收入 1441 座博物馆，实际上不止此数。按中国管理体制划分，1800 座博物馆中有 1210 个属中国国家文物局管理，占总数 2/3 强；余下的 600 座博物馆中的 300 座属自然历史和科学技术类，另 300 座属各行各业。从国家文物局管理的博物馆看：1980 年 365 座，1985 年 711 座，5 年中增加 346 座，每年平均增加 69 座。1990 年 1013 座，5 年中增加 302 座，每年平均增加 60 座。这是发展高峰时期，数量上增加快，业务范围也不断扩大。到 1996 年 1210 座，6 年中增加 197 座，每年平均增加 33 座。已经从过热走向冷静，发展速度日渐平稳，业务范围有所收缩，开始向职能规范化发展。

二

跨世纪博物馆走向如何，无论是从功能或从业务范围来讲，既不宜膨胀，也不宜收缩，而应该是更富有博物馆的个性，更富有博物馆的活力，更富有新世纪博物馆的特色。

1. 博物馆的概念应该更精练、更典型、更清晰。当然，博物馆的概念是随着社会的变化而发展的，其定义应该是越来越清晰，而不能是越来越含糊。目前有人主张扩大，有人主张缩小，也有人主张不变。怎么办？看来，跨世纪的博物馆应该走向一个更趋合理的博物馆概念。

目前流行的博物馆定义是《国际博物馆章程》所作的“博物馆是一个非营利的、永久性的、为社会及其发展服务的机构，它向群众开放，并以研究、教育和娱乐为目的，保护、研究、传播和展览人类物质及其环境资料”。自 1974 年以后，这个定义已经成为一个规范化的标准。但是，目前似乎存在对此概念的不满。很显然，在博物馆概念的界定中存在着一些模糊不清的东西，如动物园、植物园、蜡像宫、档案馆、展览馆、自然公园、科技中心等。我认为现在既不能死抱传统的概念不放，也不能无限制的扩展，而应该是抓住传统博物馆的核心，避免远离博物馆的职能，创造全新的概念。否则，博物馆将失去自身的特性，变成一个四不像的机构。

2. 博物馆的职能是多元化的，但又不是包罗万象的，应该用自己的基本功能来规范化。目前国际博物馆界、包括中国博物馆界，对博物馆的基本职能争论较多，认识不尽一致。从博物馆学的发展角度看，这种争论是有好处的；但是如若长时期不能取得共识，对博物馆跨入新世纪会有很大影响。

现代博物馆集收藏、研究、教育于一体的三项基本职能，是 2000 年历史发展的产物，而不是人们随意赋予的，是在漫长的历史演变中逐步形成的。三位一体已经成为理

论和实践所检验的概念，并取得国际博物馆界的共认，缺少任何一位都不能称之为博物馆。

三职能缺一不可，博物馆界已基本形成共识，认为已构成完整的统一体，已构成了一个多元化的文化复合体，认为应该减少一项职能的人不会太多。但是，博物馆的职能还要不要再增加呢？近年来已经有些人在进行探讨，有些人已经提出了不少意见，其中意见较多的是提出把“娱乐”作为博物馆的一个新职能——第四职能。我认为为了加强博物馆的吸引力，博物馆适当开展一些娱乐活动，这是应该的。如果把娱乐作为博物馆一项新职能，那就需要认真考虑了，因为这有可能导致博物馆性质和功能的改变。博物馆可以照顾到人们对娱乐的需要，但不能迎合这种需要。博物馆不是娱乐场所，其藏品和展品也不是娱乐工具，人们去博物馆进行文化享受包含有娱乐，这是明显的，但不能把娱乐发展成为一项职能。

至于博物馆将来会不会出现第四职能，那是以后的事。但有一点是肯定的，只能在现有的三项职能中形成内在联系的统一体，而不能另搞一套。否则，那就不是博物馆。

3. 博物馆的社会价值定位于“教育”，是最佳的切入点。教育功能的核心是传播知识和信息，要使更多的知识和信息为公众接受和共享。教育学家认为，人们最关键的是掌握知识，掌握知识的途径是教育；科学家认为人们在掌握知识的同时，还应懂得知识的运用，才能产生效果。博物馆的教育功能正好是这两者兼而有之。

发挥博物馆的社会教育作用，关键是搞好陈列展览。通过陈列展览，向公众进行爱国主义教育，提高群众的科学文化水平。但是，目前有些博物馆的陈列展览与社区建设脱节，把观众抛在一边，从政治说教到“精品化”追求，忘却了社区建设和观众价值。中国近期有少数较大的博物馆，不顾自身性质、特征及观众的特点，出现了陈列展览追求豪华的倾向，有人称之为“精品式贵族化倾向”。出现了追求展品越精越好，光线越暗越好，辅助品越少越好，讲解说明越简单越好。这样的陈列展览与社区建设无关了，观众被忽略了，公众与博物馆的距离拉大了。我认为这是目前博物馆观众人数滑坡、门庭冷落之所在。

当前需要更新陈列观念，拓宽展览市场，提高传播知识信息的深度和广度。博物馆应按自身性质，找准自己的藏品优势及自然人文特色，加大对藏品的研究，根据社区观众的需要热点，3 年或 5 年推出一个高水平别具一格的陈列，扩大藏品信息的传播面。陈列与展览不是两个档次不同的概念，而只是时间和空间的差距不同，两者不能偏废。当前应从展览市场的角度重新调整，变被动为主动，变零碎为协作，既追求经济效益，也注意扩大藏品信息的传播面。

三

处在世纪之交的博物馆，应总结本世纪的现实历程和丰富经验，用理论与实践相结合的方法，为新世纪博物馆的发展探索一条可行的道路。

博物馆的道路也就是社会发展的道路，因为博物馆是随着社会发展而发展的。传统的提法，也就是《国际博物馆章程》中的提法是“为社会和社会发展服务”。现在提出的“为社区建设服务”，就是“为社会服务”的实际体现。当前必须加强博物馆在社会的横向联系，使自己植入社区建设之中，不断扩大自己的业务外部关系，把博物馆作为社会大教育系统的一部分，作为社会大文化系统的一部分，作为环境保护、旅游等的一部分，使博物馆与社区建设密切相连，更深地植入社会，更深地植入社区建设。这种博物馆业务外化的走向，是跨世纪博物馆的发展趋势，也是社会发展的需要。

当前的困难和问题是博物馆与教育事业、文化事业、环境保护和旅游事业的横向联系中，还处于一般化的、表层的联系状态，博物馆往往是配角，处于被支配的地位。这种状况使博物馆的个性不能突出，自身的优势不能发挥，只能跟在人家后面跑，或者是重复人家走的路，没有自己应有的位置，也无法起到自己应起的作用。博物馆的教育如果总是跟在学校后面，承袭学校教育的模式，就无法摆脱课堂教学的观念和形式，只能作为学校教育的补充，却难以成为“第二课堂”，也不能成为其他教育所不能代替的教育。

博物馆可以讲为社会服务，为公众服务；但不能讲博物馆为教育服务，为旅游服务。教育、旅游同博物馆都是独立的一项事业，各自有各自的职能和任务，各有各的个性，没有主从关系。互相配合和协作是可以的，但必须是平等的自愿的；否则，它会淹没博物馆的个性，也会冲击博物馆的总体平衡。

博物馆要更深植入社区建设，在与社会相关事业的关系中，只有超越一般化的关系，显示出自己的特殊价值，才能更好地确立自己的社会地位，才能加强合作的效果。只有这样，博物馆才能更好地为社会服务，才能更好地为社区建设服务。以个性化克服一般化，将会是今后的发展趋势，也许将会是新世纪博物馆的走向。

（1997年11月在马尼拉国际博协亚太地区大会上的发言）

中国博物馆的现状及课题

博物馆在中国出现较晚，只有百年间的历史。其间几经曲折，前期发展缓慢，到1949年底，全国只有21座博物馆，而且集中在几个大城市，多数人从未进过博物馆。

近半个世纪以来，特别是中国实行改革开放的20年以来，博物馆事业获得了令人瞩目的发展，发生了惊人的变化。

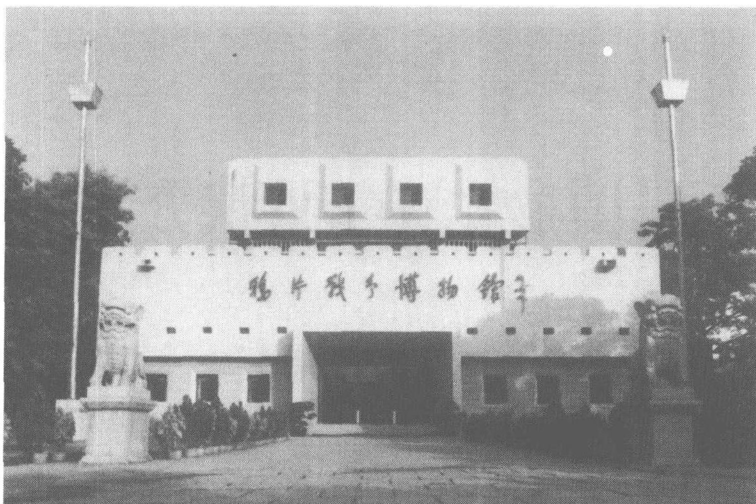
1. 近期新建成一批大型现代化的社会历史和艺术博物馆，如陕西历史博物馆、上海博物馆和河南博物院等。还有一些省和市准备筹建这样的博物馆。这样的博物馆是中国的重点发展项目，因为中国有悠久的历史文化和丰富的文物古迹。

2. 有一批深受群众喜爱的反映中华民族革命传统的纪念性博物馆，如中国革命博物馆、中国人民革命军事博物馆、中国鸦片战争博物馆、中国甲午战争博物馆和中国人民抗日战争纪念馆等。这类博物馆是在近40年来陆续建成的，它们展现着中国人民为国家独立和民族解放的英勇斗争。

3. 以往为数不多的自然、地矿类博物馆已大为改观，如北京、天津、上海、浙江等自然博物馆和中国地质博物馆、中国煤炭博物馆，不仅陈列展览有大幅度提高，而且



图一 中国人民革命军事博物馆



图二 中国鸦片战争博物馆



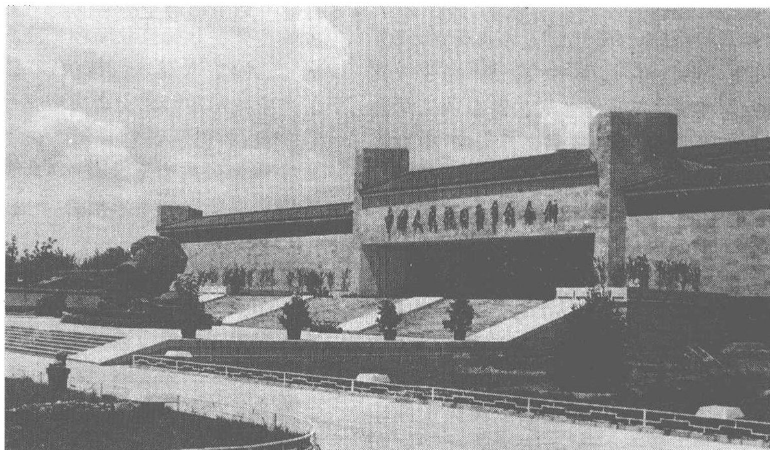
图三 中国甲午战争博物馆

大多进行了扩建，成为新型现代化博物馆。

4．以前少有的科学技术类博物馆近20年来发展迅速，已形成博物馆门类的一个分支。以中国科学技术馆为龙头，基本遍及到省市和地区。

5．近期涌现出的行业博物馆已有鲜明的专业特点，如中国农业博物馆、体育博物馆、邮票博物馆、钱币博物馆、印刷博物馆、丝绸博物馆和茶叶博物馆等。

6．民族博物馆在原有基础上有了快速发展，体现了中国多民族统一团结的象征。新建的大型现代化西藏博物馆以及新疆、云南、贵州等地民族博物馆，都充分显示着绚



图四 中国人民抗日战争纪念馆

丽多姿的民族特色。

7. 为保护环境和生态平衡，近几年在贵州等地出现了生态博物馆和整体博物馆，这是迎接生态文明世纪的一个新门类。

8. 为了适应市场经济的发展，探索性地建立了为数不多的私人博物馆。北京市人民政府从 1997 年开始，先后批准成立了 7 个私人博物馆。

中国现有博物馆 2000 余座，其中隶属国家文物局管辖的博物馆 1331 座（1998 年），占总数的三分之二，绝大部分为社会历史博物馆、艺术博物馆和革命博物馆。从下列数字就能看出它的发展过程：1949 年 21 座，1957 年 72 座，1980 年 365 座，1985 年 711 座，1990 年 1013 座，1994 年 1161 座，1998 年 1331 座。从 1950 年至 1980 年的 30 年间增加了 344 座，平均每年增加 11 座；从 1981 年至 1998 年的 18 年间增加 966 座，平均每年增加 53 座。从中可以看出，国家文物局系统的博物馆有四分之三是在近 18 年内发展起来的。其他系统博物馆的速度也大体如此。

中国博物馆在数量增加的同时，博物馆的门类也日益丰富，已经形成了有一定规模的和比较完整的博物馆体系。他们行政隶属关系分为四级：国家级、省（直辖市、自治区）级、地区（市）级和县（市）级，其人员、经费等都按级别进行配备。如藏品内容和业务范围大体上有六种类型：社会历史类、自然科学类、文化艺术类、革命纪念类、专门行业类、生态环境类。

中国博物馆的藏品目前主要是指文物和标本，也有包括贵重模型和贵重复制品的，但不包括建筑物和遗址。通常把建筑物和遗址列为文物保护单位。我们认为，博物馆藏品是业务活动的物质基础，也是展示和传达信息的主要工具。现在全国博物馆藏品总数约为1500 万件，其中国家文物局系统博物馆藏品约1000 多万件，占三分之二。藏品最多的有北京故宫博物院 105 万件，南京博物院 39 万件，中国历史博物馆 31 万

件，安徽省博物馆23万件，山东省博物馆21万件。藏品在12万件以上的有四川省博物馆、河北省博物馆、上海博物馆、河南博物院、陕西历史博物馆、湖南省博物馆和中国革命博物馆等。也可以说，大多数省（市）级博物馆的藏品都在10万件以上。目前，我国博物馆的藏品划分为一级、二级和三级。一级为珍贵文物，二级为贵重文物，三级为普通文物。近年来中国博物馆藏品的概念在不断扩大，已不限于“历史的”、“过去的”的传统观念，而对“现代的”也较为关注，甚至提出“为未来而收藏今天”。去年，有些博物馆主动收集“抗洪救灾”的见证物，就说明了收藏的新观念。

中国博物馆重视收藏，也同样重视使用，尽可能提高藏品的使用率，充分发挥博物馆的教育职能。我们把办好陈列展览作为提高藏品使用率的重要环节，也作为衡量博物馆工作质量的重要标志。近几年来，中国博物馆的陈列展览正在改进，形式和手段也日益多样化，整体水平有较大的提高。大多数博物馆的基本陈列都进行了更新，从主题思想到展品组合，从展示手段到形式风格，都有较大的突破和创新。从1997年开始，国家文物局、中国博物馆学会和《中国文物报》联合开展“全国十大陈列展览精品”评比表彰活动。1999年4月，在湖南长沙召开“98年度十大陈列展览精品表彰暨学术研讨会”，在博物馆界产生了很大的反响。博物馆在办好基本陈列的同时，还要办好临时展览，作为吸引观众的重要手段，以扩大教育功能。近年来，博物馆的观众数量呈上升趋势，据文物局系统1331座博物馆的统计，每年举办陈列展览5600多个，接待观众1亿2千万人次，其中外宾600万人次。

博物馆三大职能之一的科学研究，目前正在进一步开拓领域，向分支学科发展。《博物馆管理条例》规定：“博物馆应从本馆的性质和任务出发，以藏品为基础，以提高各项业务工作质量为目的，开展博物馆学和有关专业学科以及应用技术的研究。”它把各项业务活动、如收藏、保管、陈列和教育，都纳入科学研究的基础上进行，取得了良好的效果。这种成果集中体现在本馆的业务工作上，也体现在社会活动中，以各种学术报告、论文和专著等方式公诸于众。自1982年中国博物馆学会成立之后，各省、直辖市和自治区都相继成立了博物馆学会，举办各种学术研讨会，出版学术文集，还有各种报刊，发表了大量学术研究论文和经验总结，形成了博物馆学研究的广阔园地。中国博物馆学会出版的《中国博物馆》和《中国博物馆通讯》、北京的《北京文博》、吉林的《博物馆研究》、陕西的《文博》等，在社会上都有一定的影响。自1993年出版的《中国大百科全书·文物博物馆》之后，相继出版了《中国博物馆志》、《中国博物馆学概论》、《当代中国博物馆事业》，以及《中国博物馆学基础》、《中国纪念馆概论》等专著，体现了博物馆学研究的丰硕成果。

当前中国博物馆事业的管理体制，是按照国务院确定的职责分工，由国家文物局

承担全国文物博物馆事业的管理，负责制定博物馆管理的法规和发展规划，对全国博物馆进行宏观业务指导和监督管理；中央各部委负责管理本部门的博物馆工作；地方各级人民政府的文物局是本地区文物博物馆事业的主管部门，负责制定地方性管理法规和发展规划，对本地区博物馆进行宏观管理。军事系统的博物馆工作，由中国人民解放军总政治部负责管理。这是一种多系统、多行业、多元化领导的管理体制，已经运行了几十年。以往由于博物馆大多是隶属于文物部门的社会历史类和艺术类，其他部门的和其他门类的博物馆极少，这种体制还能起到一定的作用。但是，现在的情形不同了，不仅是博物馆发生了巨大变化，而且整个社会处于全面改革的新时期，博物馆的管理体制不改革，不仅不能适应博物馆事业的整体发展，也很难适应社会发展的需要。因此，我认为中国博物馆当前的一个重要课题，应是改革博物馆管理体制，加强宏观管理。

这一课题似应包括如下几点：

1. 加紧开展博物馆管理学科建设。这一学科建设在中国起步不久，比国际上晚得多，因此要加紧这一学科的理论研究。从宏观上研究国家或地区博物馆事业的发展规划和管理体制，从微观上研究博物馆的内部职能、组织机构、人员配备、管理制度和管理方法。这是一门研究中国博物馆行政管理和业务管理及其规律的科学，其研究的主要内容是博物馆的管理体制、运作方式和管理方法，致力于博物馆管理的科学化、现代化，逐步形成比较科学的操作规程。

2. 建立全国博物馆现代管理体制。目前社会上认为国家文物局是管理全国博物馆的机关，实际上是若明若暗，没有明确的管理体制。现在要从博物馆发展的实际需要出发，建立全国博物馆现代管理体制，明确规定主管全国博物馆机关的职责和权力，并规定它与地方政府和其他系统的分工，加强全国博物馆的宏观管理。

3. 制定全国博物馆总体发展规划。目前全国博物馆的发展，基本上是放任自流。这种状况如继续下去，将会弊多利少。我们要发展的是有中国特色的博物馆体系，是整体的博物馆事业。要求做到体系完整并丰富多彩，门类齐全并不断创新，地域布局合理并逐步完善。整体博物馆事业不只是注重大城市的大博物馆，而应该是各种门类、各种规模和各种行业博物馆的全面发展。要加速发展少数民族地区博物馆，要推动西部地区博物馆的发展步伐，要提倡兴建有行业特色的专题博物馆。

4. 加强博物馆的法制建设和依法管理。以往由国家文物局制定和颁发的《省、市、自治区博物馆工作条例》、《革命纪念馆工作试行条例》、《博物馆安全工作规定》、《博物馆藏品管理办法》和《文物藏品定级标准》等，对全国博物馆工作都具有指导意义。但随着社会的变化和博物馆事业的发展，现有的法规已不能适应现实工作的需要，其局限性也日渐暴露出来，因此急需把制定和修改管理法规提上日程。当前首要的有两件事：

一是制定和颁发《中华人民共和国博物馆管理条例》；二是促进《中华人民共和国博物馆法》早日制定和实施，建立和健全全国博物馆的法规管理，推动全国博物馆事业的健康发展。

（1999年5月在韩国汉城“亚洲博物馆现状及课题学术会议”上的发言）

新世纪博物馆要适应社会的变革

从 17 世纪开始，就有人开始回顾和研究博物馆的历史和探讨它的发展方向，直到现在仍然不停地研究探讨，有个永恒的议题就是：博物馆如何为社会和社会发展服务。

博物馆起源于对珍品的收藏。随着搜集或掠夺文化珍品予以私藏现象的出现，因而有了原始博物馆。17 世纪有人把托勒密天朝在亚历山大城建立的缪斯庙，作为第一个原始博物馆，因为它藏有亚里士多德学院里的珍品。像这种博物馆纯属私人收藏行为，它只有一项职能——收藏，而且密不示人，不向公众开放，同社会没有什么关系，也谈不上为社会服务。后来由于发生了英国工业革命和法国资产阶级革命，因而出现了近代博物馆。一般认为 1683 年英国阿什莫尔艺术和考古博物馆是第一个近代博物馆。这种博物馆的特征是，“以固有的藏品举办较长期的陈列并向公众开放”。由于当时的社会发生了巨大变革，也给博物馆带来了较大的发展。博物馆“向公众开放”，就显示着它贴近了公众，贴近了社会，同社会有了密切的关系。同时，近代博物馆增加了一项职能——研究，因为当时的博物馆大多是教会办的，从宗教迷信出发，把鸵鸟蛋、鲸鱼骨奉为神物。这就需要开展科学研究，辨明真伪。这一职能的产生，使博物馆更加贴近了社会。19 世纪工业革命为博物馆的发展开辟了道路，涌现出一批有天然、历史和艺术的新型博物馆，又增加了一项职能——教育，真特征是重视社会教育作用，更加注重为社会服务。这种博物馆无论是在职能方面，还是活动方面，都更加贴近社会，与社会的关系也更为密切。

博物馆诞生之初，对于绝大多数人来说，世界仍是充满神奇奥妙的星球，它超越于人类所能经历的领域。博物馆向人们提供了观察这个星球的各种奇异事物的机会，无论这些事物是自然历史的实物，抑或是人类创造的艺术品。这是博物馆向公众、向社会所承担的责任。由于社会的变化和发展，也由于自然历史实物的科学与迷信难分，人类创造物的真伪难辨，因而博物馆所承担的责任越来越多，也越来越难了。怎样为博物馆所承担的责任下个定义，或者怎样更加明确博物馆的职责，一直在不停地议论和修改着。1974 年国际博协 11 届大会通过“博物馆是一个不追求营利的、为社会和社会发展服务

的、向公众开放的永久性机构”之后，尽管有不少人认为这是目前较为适当的一个定义，但也有人认为这只是国际间一般性的定义，各国应按自己的认识去理解博物馆。1992年加拿大博物馆协会曾进行讨论修改，1998年英国博物馆协会又通过了一个新的定义，还有一些国家也在讨论修改，有的还涉及到博物馆的收藏对象、传播方式和教育手段等问题。

回顾一下近年来国际博物馆协会在多次会议中，围绕“当今博物馆的职责和发展方向”所展开的研讨，也许对研究和思考“新世纪博物馆的社会作用”有所帮助。

1992年加拿大魁北克国际博协第16届大会的中心议题“当今博物馆职能范围的再思考”，显然是为了正确理解当代博物馆的职能，是停留在传统的观念上，还是应该有所创新。

1993年澳大利亚悉尼国际博协亚太地区第5届大会的主旨议题“博物馆与不同文化之间的相互理解”，是为了探讨各种博物馆在促进不同文化之间的理解和作用。

1994年中国北京国际博协博物馆学委员会’94年年会有两个主题“实物——资料”及“博物馆和社区”，是为了使博物馆的实物资料更加贴近社区，为社会服务。

1995年挪威斯塔万格国际博协第17届大会的主题“博物馆与社区”，旨在探讨博物馆在为社区服务方面创造出新的天地。

1997年菲律宾马尼拉国际博协亚太地区第6届大会的主题“走向21世纪——博物馆与社区建设”，是为了加强博物馆在社会生活中的作用。

1998年澳大利亚墨尔本国际博协第18届大会的主题“博物馆与文化多元性——古老的文化，崭新的世界”，是考虑到今天的世界正在发生着剧烈的变革，博物馆如何适应这种变革。

1999年韩国汉城“亚洲博物馆现状及课题学术研讨会”的主题“本国博物馆现状及课题”，是为了交流各国博物馆的现状和研讨它的未来。

为什么要对博物馆的这些问题翻来覆去地议论呢?

我们记得国际博协的章程中有一句至关重要的话：“博物馆是为社会和社会发展服务的”。国际博协多次会议的主题，大多是围绕这个课题展开的。我基本上都参加了上述的国际会议（只有一个会未参加），并在多次会上有主旨发言。按现在的理解，当今博物馆应该起到双重作用：在文化形态各异的社会中，博物馆怎样服务于不同的社会，怎样帮助人们创造一个对自身历史和文化充分了解，并能够面向未来的社会。

我认为，当今的社会正在进行剧烈的变革，博物馆为社会和社会的发展服务也在改变和延伸，新世纪博物馆应当成为社会变革的工具，其内涵可能包括以下四个方面：

1. 博物馆是人类历史发展的见证，它向人们展示了科技的进步是同文化遗产紧密相连的。博物馆如何对待古老传统的文化同当代先进科学技术的关系，这涉及到它的发



图一 1998年，作者同参加国际博协18届大会的中国代表团部分代表在悉尼。

展方向。如果把两者对立起来或分割开来，表面上看似乎解决了矛盾，其实是远离了博物馆的特性，很可能成为四不像的机构。它既要展示和传播当代最新的信息，也要展示和传播古老传统的文化遗存，而且要把这两者有机地紧密联系起来。博物馆的收藏和陈列都应解决好这两者之间的矛盾，处理好这两者之间的关系。不仅是社会历史博物馆和科学技术博物馆应这样做，其他的博物馆也应这样做。这不仅是工作方法问题，而且是指导思想问题。既不能死抱传统古老的东西不放，把所有的“粹”都当成“宝”，也不能抛弃所有古老的传统，把所有的“粹”都当成“渣”。新世纪的博物馆不是凭空冒出来的，是时空和劳动日积月累的结果。崭新的世界是在古老文化的土地上发展成长的。

2. 博物馆在保护和弘扬文化遗产的同时，还为民族与社区的文化特性提供保证。博物馆是收藏和展示多元文化的载体，藏品包括古今各种实物、资料和信息，有天然物和人造物。无论哪一种博物馆，都有保护和弘扬文化遗产的责任。在保护和弘扬文化遗产的同时，一定要保持和发扬民族与社区文化的特性。人们把博物馆当作一个地区、一个城市文明的象征，是民族精神和优秀文化的代表。如果博物馆的收藏和展示没有鲜明的民族与社区文化特性，也就没有博物馆的个性，也就丧失了博物馆的生命力。新世纪的博物馆应该更富有个性，更富有鲜明的民族与社区文化特色，只有这样的博物馆，才能更富有活力，才能受到社会公众的欢迎。

3. 博物馆作为信息和交流的中心，是非正式教育的理想场所。博物馆是集收藏、研究和教育三项职能于一体的多功能机构，所承担的社会任务也是多方面的，是其他任何单一功能机构所不能比拟的。但其主要任务是通过收藏实物资料，成为信息和交流的中心，担负着引导人、教育人和塑造人的重任。一切业务活动的核心是传播交流信息和知识，使更多的信息和知识为更多的公众所接受和共享。教育学家认为，人们最关键的

是掌握知识，掌握知识的途径是学习，因而学校教育（正式教育）最重要。科学家认为，人们在掌握知识的同时，还应懂得知识的运用，才能产生效果，因而社会教育（非正式教育）也至为重要。人们把博物馆的社会价值定位于“教育”，作为最佳切入点，就是要把博物馆办成非正式教育的理想场所。

4. 博物馆还应通过各种经济渠道，如文化产业、旅游业、艺术市场等，发挥重要的经济作用。以前，如若有人把博物馆同产业和市场联系起来，同经济渠道挂上钩，就被认为是一种跌身份的事。近年来有了一些变化，开始探索如何创收，有的博物馆收到了比较好的效果。但就整体情况而言，仍然有“犹抱琵琶半遮面”的状态。这当中有的由于方式和方法不当，效果不好，但主要恐怕还是认识问题。博物馆对社会所承担的责任中，如何发挥重要的经济作用，一定要提到议事日程上来。因为社会发展的因素主要是经济，如果博物馆远离经济，在社会中与经济无关，那怎能更深地植入社会，又怎么能为社会及其发展服务。

新世纪博物馆的发展方向，应该是越来越贴近社会，越来越植入社会，更好地为社会和社会发展服务，并逐渐成为社会变革的工具。博物馆怎样才能更好地为社会和社会发展服务，怎样才能适应社会的变革？

从中国博物馆的现状看来，有一个重要的迫切的课题：改革博物馆整体管理体制和提高博物馆整体管理水平。这也许是两个课题，也可以说是两件事。但这两件事不能分割，必须紧密连在一起。如不改革管理体制，难以提高管理水平。因为目前中国博物馆是一种多系统、多行业、多元化的管理体制，已运行了半个世纪，由 20 多个博物馆发展到 2000 多个博物馆。体制上仍然是老牛破车，运转无力。新世纪处于社会剧烈变革时期，博物馆的变革应从管理体制的改革做起，当前最要紧的是要建立全国统一的整体博物馆现代管理体制。建议国务院设立统一管理全国博物馆的机关，有明确的政府行为的职责和权力，实施全国各系统各行业博物馆的统一宏观管理。以前胡乔木同志曾提出，建议国务院设立博物馆管理局，统一管理全国博物馆，可惜未能实现。现在应该把此事列为当务之急了。必须要有全国统一管理的职权机关，才能结束分散的多头管理的混乱现象，才能制定全国博物馆总体发展规划，以克服各自为政和放任自流的现象。

事业的成效在很大程度上取决于管理。在设立全国博物馆统一管理机关的同时，还需要提高博物馆的整体管理水平。博物馆整体管理，包括宏观的全国或地区博物馆的发展规划、管理体制、人才培训和经费收支，也包括微观的一个博物馆内部职能、组织机构、人员配备、管理制度和管理方法。只有把宏观管理和微观管理结合起来，把行政管理和业务管理结合起来，在管理体制、运作方式和管理方法上有显著的改进和提高，才能实现整体博物馆管理的科学化、现代化，逐步形成比较科学的操作规程。

现代化、科学化的管理在很大程度上取决于加强法制建设和依法管理。中国博物馆

管理的现有法规已不能适应现实的需要，尤其难以适应新世纪博物馆变革的需要，必须把修改现有法规和制定新的法规提上日程。当前首要的工作是制定《中华人民共和国博物馆法》、《中国博物馆藏品保管条例》、《中国博物馆工作人员道德标准》等。博物馆要有一套行之有效的管理法规、完善的管理制度和先进的管理措施，才能保证整体管理水平的提高。

管理水平的提高关键在于管理人才的培训。目前的领导体制和人事制度都难以适应新世纪博物馆的要求，难以形成团结的领导班子，也难以克服人浮于事的现象。要建立完善的人才聘用制度和有效的奖惩办法，用法规和制度来统一思想，规范行动，严明纪律，奉公守法，要有强烈的事业心和熟练的业务技能，才能保证博物馆事业的健康发展。

（2000 年“走进新世纪——博物馆馆长论坛”讲演稿）

博物馆与国际接轨

今天国际博物馆面临两个挑战：经济挑战和社会挑战。当前国际博物馆界有一个比较广泛的共识，认为博物馆应当是“为社会服务并体现社会发展的机构”。国际博物馆协会在“章程”中指出“博物馆是不以营利为目的”，“收藏保护文化遗产，通过展览给人们以欣赏和教育”，“为社会和社会发展服务”。当今社会对博物馆的期望越来越高，博物馆如何满足这些新的社会要求，实现自己的使命，寻找新的工作方法，是今天博物馆的重大课题。2001 年 7 月我参加在西班牙巴塞罗那召开的国际博协第 19 届大会，其主题就是“驾驭变革：面临经济和社会挑战的博物馆”。博物馆如果能在社会文化生活中占据重要位置，如果能在收藏保护文化遗产方面发挥关键性作用，如果能拥有更多的社会资金，就必须采取措施，驾驭变革，迎接挑战。

当前世界上究竟有多少博物馆，社会作用有多大？对于这些情况和问题，有不少人都在探索和研究。2001 年《世界博物馆》发布，根据 193 个国家（地区）的统计，全世界共有 41661 座博物馆（不全）。

现将部分国家博物馆数和人口数比例（1:1 万人）列表如下

名次	国家名	博物馆数	人口比例	名次	国家名	博物馆数	人口比例
1	美国	6617	3.5	9	澳大利亚	1200	1.5
2	法国	5614	1.2	10	日本	1100	12
3	德国	4950	1.6	11	俄罗斯	980	35
4	英国	2570	2.1	12	荷兰	865	1.6
5	中国	2200	60	13	印度	720	11
6	意大利	1944	3	14	瑞士	650	1
7	加拿大	1700	2.6	15	巴西	560	24
8	西班牙	1410	2.7				

随着社会的发展，博物馆也在不断地发展变化中。博物馆的新职能、新形态、新方法，也不断地出现。因此，国际公认的博物馆定义也在不断修改。1946年11月，国际博物馆协会成立时的章程中提出：博物馆是指为公众开放的美术、工艺、科学、历史以及考古学藏品的机构，也包括动物园和植物园。1951年、1962年、1971年，国际博物馆协会又多次对博物馆定义进行了讨论修改，直到1974年，国际博物馆协会第11届大会通过的章程才明确规定：博物馆是一个不追求营利的、为社会和社会发展服务的、向公众开放的永久性机构，为研究、教育和欣赏的目的，对人类和人类环境的见证物进行搜集、保存、研究、传播和展览。2001年7月在西班牙巴塞罗那召开的国际博协第19届大会审议修改的《国际博物馆协会章程》中的“博物馆定义”是：博物馆是一个为社会及其发展服务的、非营利的永久性机构，并向大众开放。它为研究、教育、欣赏之目的，征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物证。

我参加过多次国际博物馆会议，并多次在国际会议作过主旨发言。我体会到，关于博物馆的定义和职能争论很热烈，普遍认为应该增加或者扩充博物馆的职能，要适应当前旅游发展的需要。有人提出增加“休闲”、“娱乐”、或者“传播”。从2001年巴塞罗那会议情况看，认为增加“传播”占上风。但没有最后决定，要到2004年在韩国汉城召开的国际博协第20届大会上再行讨论通过。

中国博物馆同国际博物馆交往是从1982年开始的。1983年派出了一个庞大的中国博物馆代表团去伦敦参加国际博协第13届大会，并组成中国国家委员会加入国际博协。我由于长期从事博物馆的管理和博物馆学研究，因而同国际博物馆之间的交往较多。我在国家文物局担任博物馆处处长10年，主持中国博物馆学会的筹备和成立，并担任第一届秘书长；1991—2002年担任中国博物馆学会理事长、国际博物馆协会中国国家委员会主席，还曾任国际博协亚太地区主席和国际博协博物馆学委员会委员，参加多次国际博物馆会议和参观访问约40个国家的博物馆。近20年来，中国博物馆同国际博物馆进行着广泛接触，来往较多，开展着多方面的交流与合作，取得了积极有效的成果。国际博物馆协会每4年召开一次大会，每一次国际性博物馆会议都有一个明确的主题。无论是国际博协大会，或是亚太地区大会，以及博物馆学专门委员会等，其主题都非常明确，并有很强的针对性。下面列举的部分国际博协大会的主题，也许能清楚地说明这一点。1971年8月在巴黎、格勒诺布尔召开的国际博协第9届大会的主题是“为民众服务的今天及明天的博物馆”；1974年6月在哥本哈根召开的国际博协第10届大会的主题是“博物馆与现代世界”；1977年5月在列宁格勒、莫斯科召开的国际博协第11届大会的主题是“博物馆与文化交流”；1980年10月在墨西哥召开的国际博协第12届大会的主题是“世界的文化遗产——博物馆的责任”；1983年7月在伦敦召开的国际博协第13届大会的主题是“博物馆在发展的世界中的作用”；1986年10月在阿根廷召开的

国际博协第 14 届大会的主题是“博物馆与我们遗产的未来”；1989 年第 15 届国际博协大会的主题是“博物馆——文化的发生器”；1992 年 10 月在加拿大魁北克召开的国际博协第 16 届大会的主题是“当今博物馆职能范围的思考”；1995 年在挪威斯塔万格召开的国际博协第 17 届大会的主题是“博物馆与社区”；1998 年 9 月在澳大利亚墨尔本召开的国际博协第 18 届大会的主题是“博物馆与文化多样性——古老的文化，崭新的世界”；2001 年 7 月在西班牙巴塞罗那召开的国际博协第 19 届大会的主题是“驾驭变革——面对经济和社会挑战的博物馆”。从历届国际博协大会的主题可以看出，众多的主题基本上都是围绕着“当今博物馆的宗旨、职责和作用”所开展的研讨和思考，也就是不停顿地继续不断地研究和思考：新的博物馆对新的世界、新的文化和新的社会，如何承担它的责任？当前更加注重了为社会和社会发展服务，更加贴近社会和植入社会并融入社会。不仅为今天社会服务，还应为明天社会服务。探索新理念，尝试新模式，寻找新方法，迎接经济挑战和社会挑战，这就是当前国际博物馆的走向。

目前我国社会发展已进入深化改革开放和加速全面建设小康社会的新阶段。在加快改革开放步伐的同时，积极开展文物抢救保护工作，大力加强博物馆建设，整个文物博物馆事业的面貌发生了变化，越来越受到社会的关注和支持；博物馆工作也加强了为社会和社会发展服务，在社会主义建设中发挥了独特作用，取得了令人瞩目的成就。最近有人估计，中国博物馆总数为 2200 余座，其中隶属文物系统管辖的博物馆有 1504 座。从全国来看，博物馆的类型丰富多彩，基本上是各行各业都有博物馆。从藏品、陈列和专业范围大体上有 6 种类型：社会历史类、自然科学类、文化艺术类、近代革命类、专门行业类和生态环境类。

中国博物馆重视收藏，也同样重视使用，尽可能提高藏品的使用率，充分发挥博物馆的教育职能。我们把办好陈列展览作为提高藏品使用率的重要环节，也作为衡量博物馆工作质量的重要标志。近几年来，中国博物馆的陈列展览正在改进，形式和手段也日益多样化，整体水平有较大的提高。大多数博物馆的基本陈列都进行了更新，从主题思想到展品组合，从展示手段到形式风格，都有较大的突破和创新。国家文物局从 1997 年开始，开展“全国十大陈列展览精品”评比表彰活动，产生了很大的社会反响。

中国博物馆的藏品主要是指文物和标本，也有包括贵重模型和贵重复制品的，但不包括建筑物和遗址。通常把建筑物和遗址列为文物保护单位。我们认为，博物馆藏品是业务活动的物质基础，也是展示和传达信息的主要工具。现在全国博物馆藏品计有 2000 多万件，北京故宫博物院藏品 105 万件，（指库存文物，另有散存文物约 40 万件），不少省市博物馆藏品都在 40 万件、50 万件以上，而且多为珍品，在世界博物馆中也是屈指可数的。各级各类博物馆每年向社会提供陈列展览 8000 个以上，接待观众几亿人次。近几年涌现出一大批高品位、高质量的陈列展览精品，引起了社会各界关

注，受到群众的好评。

中国博物馆的主要职能为三大项：

1. 收藏——主要是对藏品的收集、入藏、保护和管理。这是一项基础工作，没有一定数量和质量的藏品，不能成为博物馆，不具备建立博物馆的基础。

2. 研究——主要是对收藏品进行辨伪，搞清真假，并进行断代，搞清是什么时候的东西，同时还要确定它的价值，搞清有何历史价值、艺术价值和科学价值。

3. 教育——包括举办陈列展览，并对陈列展览进行讲解宣传，以及举办讲座和编辑出版书刊等。

中国在50年代期间曾明确提出博物馆是“科学研究机构”、“文化教育机构”、“文化遗存的收藏机构”，这是当时众所周知的“三性”。中国博物馆界提出的这“三性”，同世界博物馆界所讲的“三大职能”基本上是相同的。中国博物馆与国际接轨就必须全面实施收藏、研究和教育三项职能，承担多方面的社会任务，努力完成“为社会和社会发展服务”的使命。目前应从以下几点努力：

1. 博物馆向人们展示科技进步应该同文化遗产紧密相连。博物馆如何对待古老传统的文化同当代先进科学技术的关系，涉及到它的发展方向。要展示和传播当代最新的信息，也要展示和传播古老传统的文化遗存，而且要把这两者有机地联系起来。博物馆的收藏和陈列都应解决好这两者之间的矛盾，处理好这两者之间的关系。不仅是社会历史博物馆和科学技术博物馆应这样做，其他的博物馆也应这样做。新时代的博物馆不是凭空冒出来的，是时空和劳动日积月累的结果。崭新世界是在古老文化的土地上发展成长的。

2. 博物馆是收藏和展示多元文化的复载体，包括古今各种实物、资料和信息，有天然和人造物，要保护和弘扬，并向公众开放。无论哪一种博物馆，都有保护和弘扬文化遗产的责任。在保护和弘扬文化遗产的同时，一定要保护和发扬民族与社区文化的特性。如果博物馆的收藏和展示，没有鲜明的民族与社区文化特性，也没有博物馆的个性，也就丧失了生命力。只有这样的博物馆，才能更富有活力，才能受到社会公众的欢迎。

3. 博物馆承担的社会任务是多方面的，其主要任务是收藏实物资料，成为信息和交流的中心，担负着引导人们为社会和社会发展作出贡献。一切业务活动的核心都是传播交流信息和知识，使更多的信息和知识，为更多的公众所接受。人们最关键的是掌握知识，掌握知识的途径是学习、观摩和游览。人们在掌握知识的同时，还应懂得知识的运用，才能产生效果。

4. 博物馆应通过各种经济渠道，如文化产业、旅游业、艺术市场等，发挥重要的经济作用。以前如若有人把博物馆同产业和市场联系起来，同经济渠道挂上钩，便被认

为是一件跌身份的事。近年来有一些变化，开始探索如何创收，有的博物馆收到了比较好的效果。博物馆对社会所承担的责任中，如何发挥经济作用，一定要提到议事日程上来。

博物馆在人类生活中占有重要位置。它的活动已经渗透到教育、科学、文化、旅游、环境保护等各项事业之中，发挥着特殊的作用。博物馆被视为学校的第二课堂、成人的终生学校、文化的窗口、旅游的热点，是人们扩大知识领域、满足审美享受、培养生活情趣、陶冶身心的重要场所。

博物馆在适应社会发展的漫长历程中，形成多职能的文化复合体。这是当前世界各国对博物馆的共识，也是与国际博物馆接轨的要求。如果按照这个要求，尽管中国博物馆发展迅速，藏品丰富，门类众多，具有鲜明的中华民族特色，但是与先进的国家相比差距还是很大的。最主要的差距是：1. 体制不顺，法规不全；2. 设施较差，资金不足。这只能随着社会的发展，经济的增长，改革开放的深化来探索、创造和追求。目前应在两个方面进行探索：一方面在文化形态各异的社会中，博物馆怎样服务于不同的社会；另一方面怎样帮助人们创造一个对自身历史和文化充分了解而能够面向未来的社会。也就是说，我们要创造具有中国特色的社会主义博物馆。胡锦涛总书记最近在讲到吸取借鉴外国文化时，提出“要坚持从我国国情出发，坚持以我为主，为我所用，辨证取舍，择善而从”；“在文化观念上决不照抄照搬，在发展模式上决不简单模仿”。这就是我们与国际接轨的指导思想。当前国际博物馆公认的“为社会和社会发展服务”的宗旨，与我们的指导思想是和谐一致的，那就是坚持以我为主，坚持具有中国特色的社会主义博物馆，同时又要学习和吸取国际先进理论和先进工作方法，择善而从，为我所用。我们必须发挥自身现有的优势，缩短与国际接轨的差距，目前需要做好三件事：

1. 博物馆应努力贴近实际，贴近生活，贴近群众，提供更多更新的服务和活动。改革体制，加强管理，努力做到“三贴近”，积极创新，尝识新模式，寻找新方法，充分发挥多功能复合体的作用。办好陈列展览是博物馆的核心工作，要不断推出新的高品位的陈列展览，运用新技术，不断提高陈列展览的科学性和艺术性。目前不少博物馆存在着陈列展览的内容、形式；手段都比较落后、简单，效果不好，观众不多。这种情况如不能有较大的改变，就很难产生较好的社会效益和经济效益，也不会有多大的吸引力。

2. 博物馆应激发活力，成为真正的信息交流中心。博物馆与国际接轨的一项重要任务，就是要加强信息的掌握和交流工作。通过收藏实物资料和网络，实现信息国际化，使信息能够国际共享。我国博物馆的信息交流担负着引导人、教育人的重任，其重要手段是传播交流信息和知识，使更多的信息知识，为更多的公众所接受和共享。尤其是信息国际化的今天，以最快的传媒来促进国际共享，才能真正地与国际接轨。



图一 1992年，作者陪同日本明仁天皇在故宫参观。



图二 1992年，作者陪同美国朋友在故宫鉴赏文物。

3. 博物馆应探索新理念，推动和投身于社会合作和发展。当今社会要求博物馆以推动者的身份积极投身于社区经济和社会发展，积极参与遗产和环境的保护，帮助本地区增加经济效益好、吸引力强的旅游项目。博物馆工作方方面面，归纳起来讲就是“保护”和“利用”两个方面，在积极保护文化遗产的同时，一定要积极做好利用工作，要充分利用各种实物、资料和信息，向公众开放，供人们享受。博物馆是一个地区、一个城市的文明象征，是民族精神和优秀文化的代表。只有充分发挥它的作用，才能更好地为社会和社会发展服务。

当前旅游是国际的一项热门，博物馆又是旅游的一个热点，旅游的兴起与博物馆的发展是相辅相成的，也是相得益彰的。因此，博物馆与旅游业的和谐与协调至为重要。目前出现的一些矛盾和问题，主要是在“保护和利用”上没有把握好和处理好。现在新《文物保护法》是认识和处理问题的准则，可以减少分歧，化解矛盾。随着社会的发展和改革开放的深化，这个矛盾是可以逐步解决的。中国博物馆与国际接轨首先应该考虑旅游发展的需要，考虑到社会发展的需要，考虑到市场经济发展的需要，把这三者结为一个整体来考虑。只有这样，才能创造改革开放的新局面，这也是我们与国际接轨的最大优势。

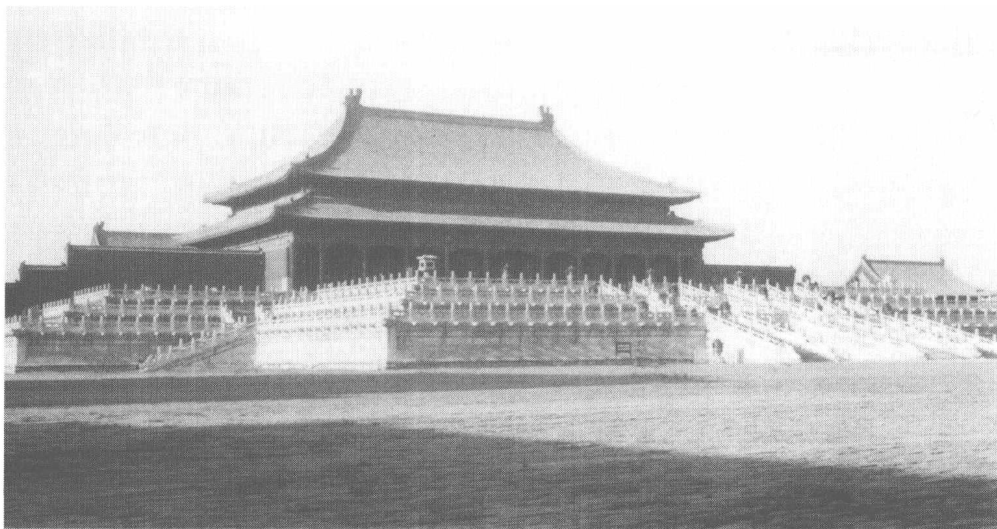
（2003年12月成都“第二届全国文物与旅游学术研讨会”讲演稿）

故宫博物院从艰难走向繁荣

世界上有三次大革命，有三个大皇宫改为三个大博物馆，在全世界产生了重大的影响。1789 年法国爆发资产阶级革命后，1793 年法国将皇宫——卢浮宫改为共和国博物馆，这是法国第一个国立公共博物馆；1917 年俄罗斯爆发十月革命后，1922 年将沙皇皇宫——冬宫改为艾尔米塔什博物馆，这是苏联第一个国家公共博物馆；1911 年中国爆发辛亥革命后，1925 年将清朝皇宫——紫禁城改为故宫博物院，这是中国第一个国家公共博物馆。今年是故宫博物院成立 70 周年，意在回顾故宫博物院是怎样从艰难中走向繁荣的。

一　最大的皇宫

从 12世纪起，我国的政治文化中心就从西安、洛阳、开封、南京逐渐移到北京。



图一　故宫太和殿

作为都城象征的宫殿建筑——紫禁城，在世界著名皇宫中是历史最悠久、建筑面积和占地面积最大、保存最完整的一座封建王朝皇宫。

北京故宫在明永乐四年（1406 年）开始兴建，永乐十八年（1420 年）完工，历时 15 年。紫禁城是三重城墙包围之中的"城中城"，外观十分规正，南北长 960 米，东西长 753 米，墙高 10 米，全城面积 72 万平方米，折合 1087 市亩，相当一个中小县城，豪华富丽达到极点。城墙四周绕以护城河，也称筒子河，波光流影，分外庄严。紫禁城里的宫廷分外朝和内廷两大部分，外朝就是三大殿，最初称为奉天、华盖、谨身殿，明中叶改为皇极、中极、建极殿，清代改为太和、中和、保和殿。三座大殿都是"金銮宝殿"，是皇权的象征。内廷则为后三宫和东西六宫，主要有皇帝的寝宫乾清宫和皇后的寝宫坤宁宫，"乾清坤宁，法象天地"，东西各六宫，象征十二星辰。这样庞大的一座城，只住皇家一户，也可以说是一个人，"一人治天下，天下奉一人"，这里的一切都随着这个人的变动而改变。

当代人称皇宫为紫禁城，当代人称前朝的皇宫为故宫。现在讲故宫或紫禁城则是同一含义，它就是我国现存最大最完整的历经 575 年的明清两代的皇宫。这座皇宫建筑的规模之大，不仅在全国居于首位，而且与世界各国著名都城的皇宫相比，也很可能是最大的。民间传说，紫禁城的宫殿房屋共有九千九百九十九间半，有人还说其中的半间房是文渊阁的楼梯间。这种说法虽然不太准确，但有一定依据。实际上故宫房屋最多的时候，显然超过一万间。明朝时重要宫殿为 786 座，比清朝中叶多三倍。清代舍弃了南内，宫殿建筑还是足够一万间。后来遭到自然损毁、人为拆除和火灾焚毁，到现在的房屋建筑还有 980 座 8707 间，数目仍然很大。这与外国一些著名皇宫相比，仍然占有突出地位。

法国巴黎的卢浮宫，自 1541 年改建成皇宫，历经路易十四、拿破仑及近期的多次扩建之后，如和北京故宫相比，建筑面积仍不到紫禁城面积的四分之一。俄罗斯的彼得堡冬宫，1764 年建成后，1837 年遭受火灾，当年重建，建筑面积为 17800 平方米，相当于紫禁城的九分之一。莫斯科的克里姆林宫，最早的多棱宫建于 1491 年，号称欧洲最大的宫城，初建时相当于莫斯科的四分之一，与紫禁城相比，面积尚不足一半。英国的白金汉宫，1703 年由白金汉公爵乔治兴建，1825 年由英王乔治四世扩建，建筑面积只有紫禁城的十分之一。宫内最豪华的英王坐朝宫殿约 600 平方米，而紫禁城的太和殿则为 1700 平方米。日本东京的皇宫，明治六年起火后，转年重建，总面积（包括御苑）相当 330 华亩，合 217000 平方米，尚不及紫禁城的三分之一。在世界闻名的古国中，巴比伦的宫殿早已无存，世界七大奇观的"空中花园"宫殿只不过是文字记载，古希腊、罗马的宫殿只剩下废墟，埃及、印度中世纪前的宫殿已非原貌。但北京的故宫虽在明、清两代不断的重建、扩建，而基本规模仍是明永乐确定的，在 5 个世纪之中保存了下来。当时建筑面积 17 万平方米，现在实存 15 万平方米，至今仍能看到许多以前的古建筑。

二　最贵重的“椅子”

紫禁城里最高、最大、最尊崇的宫殿是太和殿，民间称之为“金銮殿”。金銮殿中有一把最贵重的椅子，通称“金銮宝座”，是京城和皇城的中心，也是皇位的象征。这把椅子之所以珍贵，是因为明、清两朝有 24 位皇帝坐着它统治中国达 500 年之久，还有一些人为争夺这把椅子进行过生死较量，后来还同故宫博物院成立有关。

金銮宝座采用雕龙金漆，镶有大量宝石，有圈椅式椅背，四根圆柱上承四条长龙，圈成弧形，正面两柱各盘一龙，作四游升腾之势，显得无比崇高。据故宫老专家朱家溍考证鉴定，太和殿金銮宝座是明代遗物，清朝皇帝继承沿用，从未更换过。除皇帝一人之外，其他任何人都不能坐这把椅子，即便是实际统治中国 48 年之久的慈禧也从未坐过。有些人为争夺这把椅子搞了不少阴谋诡计，还有一些人为夺到这把椅子而丧生。李自成打进了紫禁城皇宫，立国号大顺，年号立昌，夺到了这把椅子，但来不及就座，只在武英殿住了几个月就被赶跑了。吴三桂为夺到这把椅子曾跃跃欲试，却只落得抱恨终身。洪秀全为争夺这把椅子打了 10 多年，也未能夺到手。清朝末代皇帝溥仪 4 岁登基时，不敢坐这把椅子，吓得大哭，他父亲载沣对他说：“别哭，快完了。”他在这把椅子上坐了 3 年也真的完了，可在完了之后还是想坐，先是赖着不走，虽然不能坐但能看看，并幻想东山再起。鲁迅在故宫博物院成立初期任事，参与点查清宫文物，曾说过：“至今为止的统治阶级的革命，不过是争夺一把旧椅子。去推的时候，好像这椅子很可恨，一夺到手，就又觉得是宝贝了。”

袁世凯起初也去推这把椅子，推倒后又去夺这把椅子，夺到手又换了一把椅子。民国成立不久，清末状元张謇向国民政府提出书面建议，希望将北海改为国家博物馆，将皇宫所藏文物（包括承德、沈阳）交由博物馆收藏和陈列。袁世凯当时一心想做皇帝，对此置之不理。他后来于 1916 年窃国称帝，在太和殿登基，把原来的椅子挪出去了，在原处安放了一个新的沙发座靠天椅。椅子背上用白缎做了个“中华帝国”国徽，83 天后被推倒了，里面露出的竟是稻草。1917 年张勋等封建余孽拥溥仪复辟，曾称宣统九年。试图夺回被袁世凯扔掉的旧椅子，不几日即为全国反对而灭亡。因此对这把椅子的争夺，直接关系到故宫博物院的诞生，如果有人夺到了这把椅子，那就不会有博物院，皇宫也不会向人民群众开放。

三　博物院在艰难中诞生

1911 年辛亥革命胜利，清王朝末代皇帝溥仪被迫退位，成立了民国。民国对溥仪

有优待条件八款，其中规定每年给予生活费用400万元，暂住故宫内廷，日后移居颐和园。紫禁城皇宫从此就称之为“故宫”。故宫前半部的“外朝”三大殿，于1914年将沈阳故宫和承德避暑山庄的文物移来，成立了古物陈列所。当时知名人士李煜瀛、蔡元培、张謇、易培基、陈垣等呼吁，将故宫、北海改为国家博物馆，将文华殿、武英殿改为国家图书馆，理由是“昔宫苑森严，私于皇室，今国体变更，势派开放”。

当时身任民国总统的袁世凯一心想当皇帝，当然不容许将皇宫改为博物馆。他于民国五年（1916年）废除民国，恢复帝制，做了洪宪皇帝，尽管闹哄83天而垮台，却引起了清室复辟的念头。清朝遗老在拥有兵权的北洋军阀张勋为首下，于1917年7月拥溥仪在皇宫复辟，一批遗老遗少在皇宫跪呼万岁。虽然只有12天便烟消云散，但它的阴影却笼罩着很长一段时间。当时民国政府执政大官，大都是清王朝时的遗老旧臣，对溥仪仍然是旧情难舍。黎元洪当年是清朝湖北省督军，当了大总统还对溥仪称“臣”，每到春节还向溥仪上“贺表”。袁世凯是清朝旧臣，别看他在辛亥革命中与清廷和民军之间来回递话，貌似顺应潮流，其实是政治投机，当上大总统后仍不忘记原先的“君臣名分”，况且复辟称帝时也还要求助于清室故主的承认。曹锟贿选总统，上了台说话不算数，自然无心去管宫廷的闲事。这些人都对清室态度甚好，根本不提“移居颐和园”一事，溥仪仍旧在皇宫过着骄侈生活。民国十一年（1922年）溥仪举行名为“大婚”的典礼，遗老和民国大官们均趋皇宫朝贺，民国大总统也派特使朝贺如仪。溥仪结婚成人后，又在暗中阴谋再复辟，由戊戌变法时的保皇派康有为向各省有兵权的督军游说，风声外露后遭到了人民的反对。在清朝遗老遗少和民国军政要人的庇护支持下，溥仪及其家人一直住紫禁城皇宫，清宫里“宣统”年号也一直沿用到十六年（1924年）。

当时民国政府因无总统而由总理摄政，是摄政内阁黄郛时代，冯玉祥驻军北京。1924年11月4日，冯玉祥组织摄政内阁召开会议，决定“修改清室优待条件，溥仪即日移出皇宫”，并决定由警卫司令鹿仲麟、警察总监张璧、北大教授李煜瀛为国民代表会同执行，执行者三人同进皇宫，先与清室内务大臣绍英及溥仪老师陈益藩接洽，协商修改优待条件及迁出皇宫事宜，当时溥仪及其亲信坚持不允，磋商两小时后始定，立即护送溥仪及其眷属到什刹海其父载沣府第。同日国务院向全国发出通电：“民国建国十有三年，清室仍居故宫，于原订优待条件第三条，迄未履行。致民国首都之中，尚存有皇帝遗制，实于国民情多所抵触。……特将清室优待条件修正商订完毕，溥仪即已于本日移出宫禁。”

溥仪出宫的当天，民国政府即着手组织“清室善后委员会”，国务院正式发表命令：“修改清室优待条件，业经公布施行，着国务院组织清室善后委员会，协同清理公产私产，昭示大众。所有接收各公产责成该委员会妥慎保管，俟全部结束，即将宫禁开放，备充国立图书馆、博物馆等项之用，藉彰文化而垂久远。”清室善后委员会委员由国务

院聘任，其中有李煜瀛、汪兆铭、蔡元培、鹿钟麟、张璧、陈垣、绍英、载润等15人，李煜瀛任委员长，陈垣任常务委员。清室交出了象征皇权的“皇帝之宝”和象征宣统帝位的“宣统之宝”两颗印玺，封闭了腾出来的宫殿。清室善后委员会在点查文物时，发现了金梁、康有为等1924年春夏间密谋复辟活动的文件，还发现了溥仪以“借”、“赏”名义将数千件珍宝盗运出宫的账单，因而感到如不马上成立博物院，清室不会死心，文物还会流失。1925年9月29日，清室善后委员会会议决定成立故宫博物院。10月10日在乾清门广场举行大会，宣告故宫博物院成立。当时的报道有云：“故宫实行开放，都中人士趋之若鹜。而双十节之三路齐开，票资仅收半元，尤为创举，禁城之内，六宫之中，无处不如蚁聚焉。”从此，具有500年历史的皇宫，成为第一个国家公共博物馆。

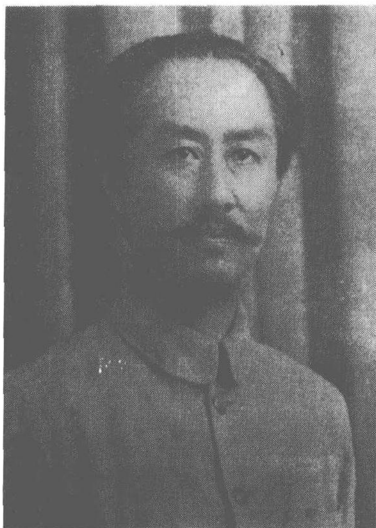
四　拍卖故宫风波

故宫博物院成立前后，未尝得到一日之安宁。当时政局多变，执政者一来一往，都对皇宫和博物院饶有兴趣，都想进行干预。溥仪出宫不久，段祺瑞掌握政权，受清室遗老及旧时大官包围，竟由执政秘书厅致函内务部，制止点查清宫文物：“奉执政谕，……清室善后之事，政府正在筹议办法，未便遽行点查，著内务部暨警卫司令查止。”幸当时社会名流出面斡旋，其事遂寝。1924年除夕，孙中山先生北上到京，清室又向中山先生声诉，遭中山先生秘书处复函驳斥，指出溥仪不履行原定之优待条件并有复辟之举，清室无言以对。北洋军阀政局变乱频仍，又出现吴佩孚支持下的杜锡珪内阁，清室加紧了行动，公然以内务府名义发文给国务院和吴佩孚，谋求溥仪复宫并恢复原清室优待条件。杜锡珪内阁还组成了故宫保管委员会，企图接收故宫。清室善后委员会常务理事陈垣召集全院及有关人士集议对策，要求政府声明三事：1. 故宫不发还溥仪；2、不变卖宫中文物；3. 不毁灭文物。军阀张宗昌的部属、宪兵司令王琦竟为此将陈垣逮捕，几遭不测，由当时社会名流调解下才获释。后来奉系军队进驻北京，在张作霖元帅的名义下，又组织了一个委员会，企图接收故宫。由于北伐军节节胜利，北上进京，奉军退出关外，接收故宫之事未能得逞。

正当故宫博物院一筹莫展之时，国民政府北伐军占领了北京。南京国民政府宣布故宫博物院直属国民政府行政院，正式任命易培基为第一任院长。易培基，湖南长沙人，早年在日本加入孙中山领导的同盟会，参加过1911年武昌起义，是民主革命者和著名教育家。曾任湖南省立第一师范国文教师和校长，是毛泽东、蔡和森、任弼时、李维汉等的老师。易培基到任后，人们第一次感到摆脱了反动势力的压迫，勃发了大干一番事业的雄心。易培基、李煜瀛、马衡、李石曾等着手拟订《故宫博物院组织法》及《理事会条例》，呈送国民党中央执行委员会政治会议审议，获得通过后，送国民政府公布。

谁知就在这时又出现了一大波折，有人借此提出“拍卖故宫”。国民政府委员经亨颐提出一项“动议”——废除故宫博物院。他的主要论点是“故宫博物院名称不通”，“故宫不如称为废宫”，“称为博物院更大不妥”，“研究皇帝所用物事，是预备哪个将来要作皇帝”，“所定故宫博物院条例即决意废止”，“审查故宫的文物，哪一件可以拍卖”，“这种头等遗产，价值一定不小，买的人必多，骤得巨款，在首都（南京）建一个大的博物馆”。由于这个“动议”的出台，经国民政府第74次会议讨论后，将《故宫博物院组织法》及《理事会条例》退回中央政治会再行复议。这样一来，故宫博物院又岌岌可危，斗争也更加激烈。博物院领导人员积极行动，反对经亨颐的提案，采取一系列措施，争取早日颁布“组织法”。首先由院理事张继以国府大学院古物保管委员会主任委员的名义，撰拟了给中央政治会议的呈文，逐条反驳经亨颐的提案；其次是开放故宫，邀请党政军要人吴稚晖、邵力子、张群等参观，以求得帮助和支持；同时还获得了国民政府主席谭延闿、元老蔡元培等人的伸张正义。中央政治会议第155次会议将经亨颐“动议”和张继“呈文”并案讨论，决议维持原案，并函请国民政府照原案公布。国民政府公布了《故宫博物院组织法》及《理事会条例》之后，第一起拍卖故宫的提案被否决，局面基本稳定下来。

1931年日本帝国主义发动“九一八事变”，侵略我国东北。1932年8月北平政务委员会开会讨论保存故宫古物办法，会议通过了关于故宫的三项决议，其中第一项竟是“各委员会签字，呈请中央拍卖故宫古物，购飞机五百架”，引发了第二起拍卖故宫风波。易培基院长紧急召开会议，并报告中央及蒋介石，请北平绥靖主任张学良设法劝阻，请蒋伯诚、张群设法维持。后来获得了中央执行委员会政治会议议决保护故宫办法，大学院古物保管委员会召开文化机关联合会议，商讨文物保护问题，许多团体呼吁



图二 李煜瀛



图三 马衡

反对变卖故宫古物，第二起变卖故宫文物的风波终于平息。

五 文物南迁与“盗宝案”

1931年日本军阀侵略我国，迅速占领东北三省并进逼华北，平津告急。为谋求故宫文物安全，几番急议，几经周折，1932年决定，部分文物南迁。

南迁文物共分5批，自1933年2月开始，至5月23日结束，由马衡（院古物馆馆长）、俞同奎（院总务处处长）、吴瀛（院秘书）、程星龄（院秘书）等分别担任各批监运。文物先存放上海，待南京库房建成后，再全部运往南京，并成立了故宫博物院南京分院。

文物迁至南京仅半年，“七·七事变”发生，于是再继续迁移，分南、中、北三路西迁。西迁文物往往到一处之后，时隔不久又要迁移，没有明确目的地。当时战火已烧遍了全中国，文物迁到四川巴县、乐山、峨眉之后，那里屡遭敌机轰炸，只好一移再移。有一部分迁到长沙、贵阳、安顺，有一部分迁到了柳州和桂林。当时炮火烽烟，艰难险阻，土匪抢劫，库房临危，一名监运职工牺牲，三名守卫士兵炸死，付出了巨大代价，终于保全了文物。抗战胜利后，西迁文物东归，因此故宫的文物未受损失。

但是，由于文物南迁之争，引发了轰动海内外的“易培基盗宝案”。当时易培基为院长，张继为副院长。张继是国民党元老，同汪精卫关系密切，而与易培基、李煜瀛、吴稚晖有过积怨。南迁文物运到上海时，故宫秘书长李宗侗在上海办理此事，恰逢张继夫人崔震华也在上海，两人话不投机，于是种下了祸根。不久故宫处理非文物，卖了一部分金砂、银锭、皮货、茶叶等。临卖前公开展览二周，崔震华看中了一件皮大衣，后来去买时已经卖掉了，心中十分恼火。汪精卫、张继乘机唆使崔震华出面发难，向法院起诉控告易培基。尽管这次处理非文物是经过院理事会讨论决定的，收入归基金会，处理品经过专家鉴定，监察管理十分周密，但由于国民党内部的明争暗斗，有人利用它作为攻击易培基、李煜瀛、吴稚晖的突破口，一时闹得社会沸腾，群情惶惑，疑团不解。易培基成了无辜受害者，被迫辞职。后来忧愤交加，含冤离开人世。他在故宫任职长达10年（1924—1933年），为故宫博物院的创立和发展，做出了卓越贡献。

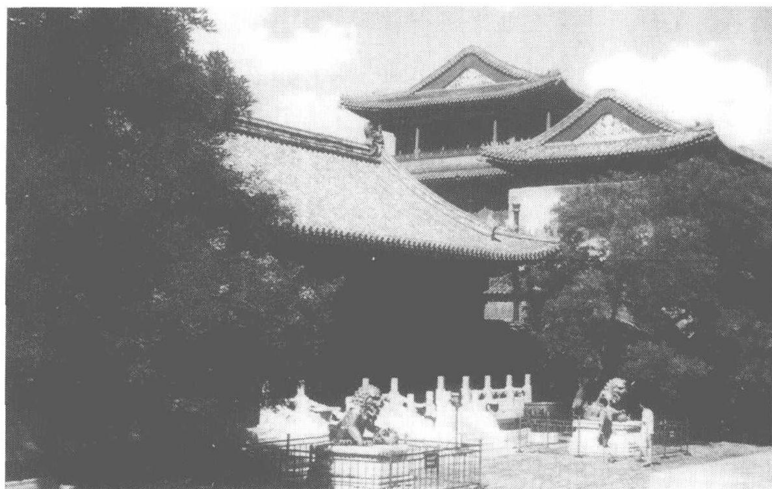
易培基辞职后，由著名学者马衡接任院长。马衡，浙江宁波人，著名金石学家，来故宫前是北京大学教授，国学门研究所导师。故宫博物院成立后任院理事会理事兼古物馆馆长。当时紫禁城外朝部分属古物陈列所，内廷部分属故宫博物院，很长时间前后不通。马衡多次提出合并的主张，多方呼吁，几经催促，终成事实。马衡提出太和殿恢复历史面貌的主张，撤去了殿内的大综合陈列，也撤掉了袁世凯的宝座。故宫博物院成立后原只是保管陈列清代皇宫原存物品，除购进新莽权衡外，没有收进过其他文物，马衡

院长指派王世襄经手接收了三项文物，这是征集采访工作的开始。这三项文物中有天津张园溥仪住宅的物品，其中有赵子昂《秋郊饮马图》卷；有郭觯斋的藏瓷，其中有仿古铜彩牺耳尊（宫中流散的）；还有杨宁史所藏商周战国青铜器。此外，还收购几件文物，其中有唐写本王仁昫刊谬补缺的《切韵》和南宋宝庆刊本《四明志》的七、八两卷。这两卷正是院藏《四明志》所缺的一册，得以散而复聚。

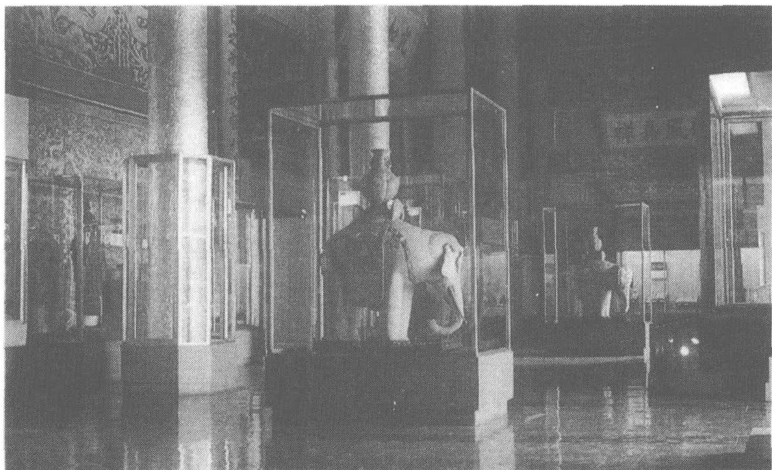
北平解放前夕，行政院指令故宫把珍品选择空运南京。这件事极其难办，不办不行，行政院有指令，且不断催促；若按此办理，很可能运走后回不了故宫而遭流失。只有一个办法，这就是马衡在开会布置和装箱过程中一再讲的“尽量精选，不能图快”。他说：“藏品都很娇嫩，要求稳重妥当，保证不损坏，不要求快，记住，不要求快。”参与这项工作的朱家溍当时就同一起装箱的人说过：“我分析马先生的原话，不像真心要空运古物，如果要真的包装，很快就能完成。”这件事吵嚷了一阵，没见实行，航线停了，北平和平解放了。后来朱家溍问过马衡，是不是一开始就不打算装运古物？马衡说：“我们彼此算是会心不远吧！”全国解放后，马衡极力主张把南京被国民党运往台湾后剩余的文物运回北京，派出了南下接收工作团，选择其中宫廷原状物品，如乾清宫金漆宝座、“正大光明”匾额等精品，分批运回了北京。马衡在故宫博物院工作长达28年（1924—1952年），1934年前任古物馆副馆长，1934年任院长，受命于危难之秋；为避免战火摧残，筹划院藏珍品运往内地；抗战胜利后办理迁返院藏文物，主持全院复员工作；解放前夕拒不执行南京政府将故宫文物应变南迁之命，始终驻院坚守岗位，确保故宫建筑和文物安全；解放后带领全院职工清除旧时代的影响，改造陈列展览，整顿库房管理；最后将个人藏书、文物、著作、手稿等捐献国家，为故宫博物院和中国博物馆事业的发展，做到了鞠躬尽瘁。



图四 故宫养心殿垂帘听政处原状陈列



图五 故宫畅音阁大戏台外景



图六 故宫珍宝馆陈列

六 走上繁荣之路

1949年北平解放，2月18日北京市军管会以尹达、王冶秋为首偕同罗歌、于坚等接管故宫，从此故宫博物院获得新生，开始走上繁荣发展道路。1952年吴仲超担任院长，继续清理文物和维修宫殿建筑，仅数年时间内即清理出垃圾瓦砾25万立方米。有人估计如利用这些垃圾修筑一条宽2米高1米的公路，长度可达200多里。清除垃圾后，即组织古建筑维修队伍，制定全面规划，陆续修缮整理，使故宫逐渐恢复原来的壮丽面貌。自1924年至今一直在故宫工作的老专家单士元亲历目睹了故宫70年来的变化，1962年他陪同溥仪参观故宫时听到溥仪惊讶地说："真整洁，我都认不得了。"

北平和平解放的第二天，故宫重新开放，开始接待东北、华北野战军参观，头一个

月接待20余万人。毛泽东主席在北平将解放时“平津前线总前委聂荣臻的电报”中指出：“此次攻城，必须做出精密计划，力求避免破坏故宫”；后来又三上紫禁城，参观了《基本建设出土文物展览》，还将自己收藏的《王船山手迹》和《钱东璧临兰亭序十三跋》捐赠故宫博物院。朱德总司令在解放不久参观视察了中路的前三殿、后三宫、内东路和外东路，指出军民都有责任爱护故宫。在解放初期的一年时间里，周恩来总理4次到故宫博物院，逐路参观视察宫廷原状陈列和青铜、陶瓷等专馆陈列，指出故宫是劳动人民智慧的结晶，是国家的宝贵文化财富；还不惜重金派王冶秋从香港赎回晋王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》和唐韩滉《五牛图》，交给故宫博物院入藏。

解放后故宫征集、收购和接受捐赠的各类文物，大体上有三个方面：一是解放前从宫中流散出去的，仅溥仪出宫后从账本上查出所谓赏赐的唐宋元绘画1000多件，宋元版书籍200多种，无账可查者不计其数，这些文物后来有一部分被赎回，如《中秋帖》、《伯远帖》和《五牛图》等就是流散出宫后抵押在香港外国银行的；二是民间文物收藏鉴赏家所藏的各类文物精品，如张伯驹捐献的晋陆机《平复帖》和隋展子虔《游春图》，郑锦荣捐献的元赵孟频《浴马图》等；三是近期出土的文物珍品，如安徽薛家岗新石器时期出土的玉器等。解放至今40多年共收进、入藏珍贵文物25万余件。据1925年《清室善后委员会点查报告》内载物品94000余号，计117万件。由于其中有一部分是非文物，经过鉴别整理后，没有入藏而进行了处理，还调拨了一部分文物给外地博物馆，因而故宫博物院的藏品时有升降，当前拥有105万件，是当代中国藏品最多的一个博物馆。

故宫博物院所举办的陈列展览分为两大类，一类为宫廷史迹原状陈列，保存和恢复了前三殿、后三宫、西六宫、养心殿多处，还有养性殿、乐寿堂、颐和轩的宫廷收藏珍宝陈列；另一类为历代艺术陈列，有历代艺术馆、青铜器馆、陶瓷馆和绘画馆等。此外，还举办各种临时特别展览，如《全国出土文物展》、《全国流散文物展》，《全国各地珍贵文物展》等。同时，还将院藏文物组成各种专题到国内外展出，在国内到过20余个省市和地区，在国外到过亚、欧、美、澳四大洲14个国家39个城市。建院开放以来，观众人数逐年增加，现在每年超过一千万人次。

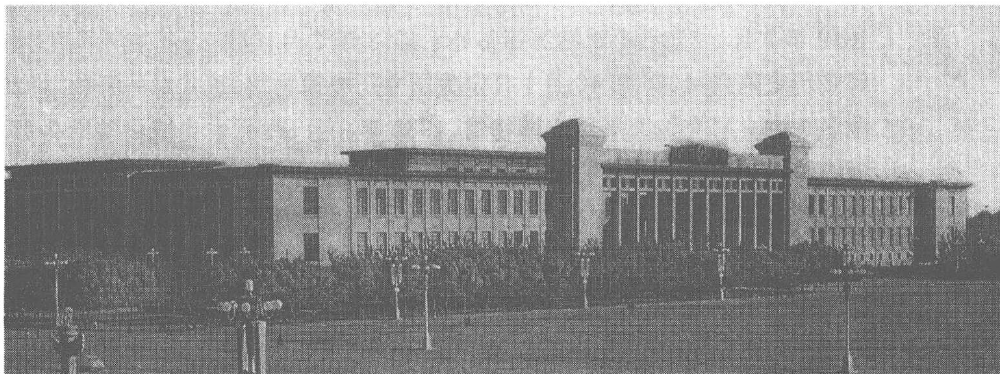
皇宫改称故宫有84年了，故宫改为博物院有70年了，历史的年轮说明，在价值重大的旧址上建立博物馆，历史文化遗产归还人民，古迹才能得到更好的保护和利用，才能恢复和保持原来的绚丽面貌，才能充分发挥传播历史文化知识和进行爱国主义教育的作用。

（原载《中国博物馆》1995年4期）

中国历史博物馆 80 年

中国博物馆事业只有近百年的历史，中国历史博物馆的历史有 80 年，也就是说这二者在创建和发展过程中经历大体相似，其中的曲折坎坷也大体相同，共同经历了同样的发展道路。中国人自办的第一个博物馆，是清末状元张謇于 1905 年创办的南通博物苑。随后不久，1912 年国民政府在国子监筹办历史博物馆，是我国由国家开办的第一个博物馆。它的筹建产生了巨大的社会反响，社会公众对于博物馆的设立开始加以注意，博物馆的社会作用也逐步为世人所重视。在它的影响推动下，这一时期全国各地博物馆有了迅速的发展。1914 年在紫禁城前部成立了北京古物陈列所。1915 年成立了南京古物保存所。1916 年成立了天津博物院和保定教育博物院。

博物馆的发展在任何时候都是同社会的发展相联系的，是随着社会的发展而前进的。博物馆事业的状况往往反映出一个国家的社会发展水平，甚至代表着国家的形象。中国历史博物馆经历了新旧两个不同的社会，它是旧中国博物馆的继承和延续，又是新中国社会主义博物馆的开创和发展。它在新旧两个时代中，在藏品、陈列、观众和馆舍等方面，都发生了巨大的变化。如同新旧两个社会所发生的巨变一样。自从 1912 年 7 月在国子监旧址成立历史博物馆筹备处以后，从国子监迁到紫禁城午门楼，在旧中国 30多年的时间里，只有一个立锥之地，没有适当的业务活动场所，尽管社会人士都很



图一 中国历史博物馆

重视和关心，仍然改变不了旧观，举步十分艰难。经过 14 年的筹备，虽然在 1926 年 10 月由历史博物馆筹备处改为北京国立历史博物馆，并正式对外开放，但馆员只有 9 人，馆藏文物才 1 万多件。1931 年“9·18”事变后，又不得不将一部分文物运往外地。1937 年“7·7”事变后，北平失陷，基本上处于停顿状态。直到 1949 年北平解放时，全馆工作人员不满 20 人，馆藏文物只有 12000 件，每天平均观众不足百人。

新中国成立后，中国历史博物馆不仅从停顿中苏醒过来，而且有了与旧时代不能比拟的大发展。解放初期，博物馆的当务之急是对旧有博物馆的改造，当时又以故宫博物院和历史博物馆为重点，其中对陈列工作的改造又是重要内容之一。历史博物馆由原来凌乱不堪的陈列逐步按历史年代、事件和人物布置成《中国历史陈列》，后来发展为《中国通史陈列》，把文物和文献结合起来，比较系统地展示了我国历史的发展过程。1958 年 8 月，为庆祝新中国成立 10 周年而兴建的中国历史博物馆，是当时首都的十大建筑之一，展览厅总面积 8000 平方米，成为天安门广场的一座雄伟建筑。中国历史博物馆现在是国家博物馆，收藏国家的重要历史文物，拥有藏品 30 余万件，其中旧藏为数极少，绝大多数都是新中国成立后的考古发掘品，有很多是新馆建成后全国各地支援捐赠的，有不少是全国有名的珍品。全馆现有工作人员 439 人，其中专业技术人员 240 人，大多数是具有大学本科和大专以上学历，构成了一支力量雄厚的专业队伍，80 年来，这支队伍由 20 人发展到 439 人，而且有一批业务水平很高的专门人才，他们既有历史学、考古学和鉴定学等著名学者，也有文物修复、书画装裱和设计制作等专家。他们的研究成果和学术论著，越来越被社会所重视。

我在这里想说的是，中国历史博物馆的发展道路和中国博物馆事业的发展道路完全相同，经历了同样的变化，取得了同样的成就。当 80 年前中国历史博物馆开始筹建时，中国人自己办的仅有一座私人博物馆。1929 年才有 10 座，1936 年增加到 72 座，但随后又跌入低谷，到 1949 年只剩 21 座，全国解放后从低谷开始回升，1952 年上升到 40 座，1957 年又增加到 72 座，1978 年后出现了高潮，由 1980 年的 365 座，到 1990 年猛增到 1013 座。中国博物馆事业同中国历史博物馆一样，终于闯出了一条具有自己特色的发展道路。

中国历史博物馆 80 年来所取得的辉煌成就，是应该赞扬的，是值得庆贺的。这 80 年是我国社会历史发生巨大变化时期，也是我国博物馆事业发生巨大变化时期，我们从一个博物馆的变化和取得的成就，可以看出全国博物馆事业的大发展。大家知道，由原来只有十几个工作人员和 1 万多件藏品的一个小馆，发展成为拥有 400 多工作人员和 30 多万件藏品的规模庞大的国家博物馆，这是多么艰难而繁重的任务。为了完成这项繁重而艰巨的任务，中国历史博物馆的工作人员，孜孜不倦地辛勤劳动，付出了大量心力。特别是以前艰苦创业的先辈们，让我们永远怀念他们，学习他们热心于博物馆事业

的可贵精神；还有为此献出毕生精力现已离休退休的同志们，以及仍在继续奋斗的同志们，他们的劳动成果和业绩，他们的无私奉献，都是应该赞扬的，是值得庆贺的。80年来所取得的成就是和他们的努力分不开的，凡是为中国历史博物馆和中国博物馆事业做出奉献的每一个人，都应该赞扬，永不忘怀。

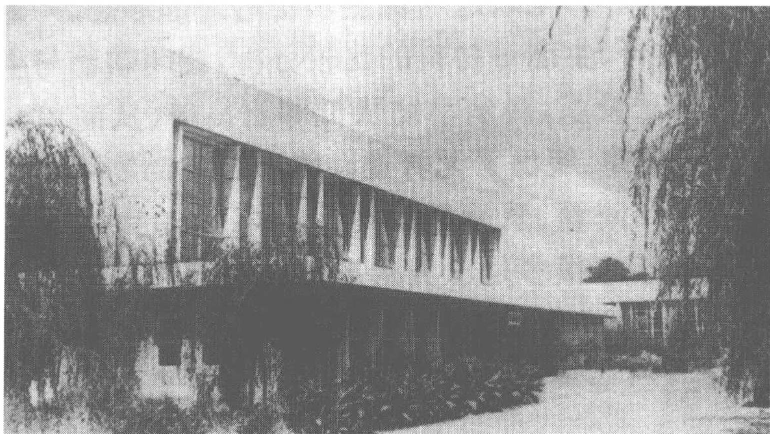
“温故而知新”，回顾过去，展望未来，我们相信中国历史博物馆在新的征途上，将会焕发出新的活力，以坚实的步伐向前迈进。坚持改革开放，充分发挥我国历史悠久和文物丰富的优势，创建具有中国特色的社会主义新型博物馆，为丰富世界文化宝库做出新的贡献。

（1992年7月9日）

天津自然博物馆 80 年

中国现代意义的博物馆只有百年间的历史，大体上是在 19 世纪末和 20 世纪初开始建立了为数很少的这类博物馆。当时既有中国人自己办的博物馆，也有外国人在中国办的博物馆。天津自然博物馆的前身——北疆博物院就是外国人在中国办的几个博物馆之一。当时它收集有中国北方各省及西藏东部等地的动物、植物、化石、矿石等标本，也收藏有考古学、民俗学方面的文物和资料，还收藏有部分国外的自然标本，并组织专业人员对藏品进行研究，撰写和出版专业论著，后来还举办展览对外开放，在国内和国际学术界有些影响。外国人在中国办博物馆是为了掠夺中国资源，是一种文化侵略，但客观上对博物馆的发展也增添了一点活力。特别是当时的北疆博物院基本上是按照博物馆的性质和任务，在收藏、研究和陈列上都进行了大量的工作，为馆藏标本打下了物质基础。

天津自然博物馆经历了新旧两个不同的社会，经历了曲折坎坷的发展道路，从名称、性质到任务和职能都有过多次改变，但万变不离其宗，变来变去还是博物馆，而且始终是自然类型。我以为这种变化是正常的，因为博物馆是反映社会和服务于社会的，



图一 天津自然博物馆

必须随着社会的发展而变化。

天津自然博物馆现在是中国最大的自然博物馆之一，也是世界上有名的大型自然博物馆。现在收藏有动物、植物标本及古生物、古人类化石近40万件，其中有200件模式标本被列为国家一级标本。在古生物标本中，古脊椎动物是重点，有甘肃庆阳、山西榆次、河北阳原泥河湾和内蒙古萨拉乌苏河四个地区的动物群化石，它们的完整和丰富是世界罕见的。它们是研究古脊椎动物的进化及分类的重要依据。在植物标本中，低等植物和高等植物都有一部分国内比较少见的珍贵标本。在动物标本中，无脊椎动物和昆虫的模式标本较多，也比较集中系统。如此集中、如此丰富的馆藏是自然资源的宝库，是80年来的丰硕成果。特别是通过馆藏标本所举办的各种陈列展览，如展出的《动物陈列》、《古生物陈列》、《植物专题陈列》、《古人类陈列》以及《蝴蝶展览》、《珍禽益鸟展览》、《优生展览》、《环境保护展览》等，向广大观众传播普及科学文化知识，展示人类的产生和发展过程，揭示自然界与人类生存发展的密切关系。这些都是80年来的巨大成就，也是80年来所进行的艰难而繁重的工作。为了开展这项繁重而艰巨的工作，天津自然博物馆前前后后的工作人员，孜孜不倦地辛勤劳动，既跋山涉水采集标本，又埋头研究撰写论文，还承担大量保护管理、举办展览、开展教育等多项活动，为此付出了大量心血。他们的劳动成果和业绩，他们的无私奉献，他们的敬业精神，都是应该赞扬的。

今天中国博物馆事业有了一个欣欣向荣的局面，改革开放以来取得了令人瞩目的成就，全国博物馆总数已超过1600多座，在社会主义两个文明建设中发挥了重大作用。我相信，天津自然博物馆一定会在新的征途上，巩固成果，继续创新，坚持改革开放，充分发挥教育作用，办成现代化的具有中国特色的社会主义新型博物馆。

（原载《中国博物馆通讯》1994年第12期）

广西博物馆 60 年

1934 年，广西博物馆建立，这是中国博物馆发展史上的一个高潮时期。广西博物馆是这个高潮时期的产物，也是这个高潮的标志。当时原称为广西省立博物馆，与此同时还相继在南京建立了国立中央博物院（1933 年），它是现在南京博物院的前身。此后还在 1935 年成立了上海博物馆。1936 年成立了安徽省立博物馆。这一时期相继建立的还有河南省立博物馆、广州市立博物馆、保定教育博物院和浙江西湖博物馆等。1935 年成立了中国博物馆协会，马衡任会长（后任故宫博物院院长），团体会员 30 多个，个人会员 120 多名。当时全国已有 20 多个省市有了博物馆，共计 72 座。由此我们可以看出，广西博物馆成立时的 30 年代中期，是中国博物馆显著发展时期，是中国博物馆事业发展的第一个高潮。在这个高潮时成立的广西博物馆，在当时和后来都为人们所重视，起到了一定的推动作用，促进了全国各地博物馆的发展。

博物馆的发展是同社会变化相联系的，往往也反映出国家和社会的兴衰状况。随着中国抗日战争爆发，全国博物馆从高潮跌入低谷，大多处于停顿状态。广西博物馆也在抗日战争时期停办，部分藏品和图书资料由广西省科学馆和通志馆接收。1946 年并入了广西省通志馆。1948 年改称广西省文献委员会。实际上这个博物馆已经被取消了。它是在轰轰烈烈的高潮中建立起来，在战乱中冷冷清清的衰败下去，这就是它所经历的一段曲折坎坷的道路。

新中国成立后，全国博物馆从停顿中苏醒过来，广西博物馆也获得了新生。1950 年成立广西文物馆筹备处，接受广西省科学馆和通志馆移交的文物和资料。1954 年改为广西省博物馆，1956 年正式对外开放。1958 年广西壮族自治区成立，因而改称广西壮族自治区博物馆。1978 年广西壮族自治区成立 20 周年时新馆落成，作为庆祝 20 周年的一项重要活动，举行了隆重的开馆典礼。当时国家文物局派华应申副局长和我前来参加开馆典礼并热烈祝贺。10 多年前建设的这座新馆舍，其规模和设施在当时来讲，还能算是比较大的和比较好的。那时是“文化大革命”结束之后不久，还没有实行改革开放，在这种情况下能建成这样的博物馆是难能可贵的，这是广西博物馆向前迈进的一

大步伐。

广西博物馆的 60 年经历了新旧两个不同的社会，它是旧中国博物馆的继承和延续，又是新中国社会主义博物馆的开创和发展。它在新旧两个时代中，从馆舍环境到建筑设施，从馆藏文物标本到各种展览陈列，从管理工作到观众教育，都发生了巨大的变化，都取得了巨大的成就。在旧中国 10 多年的时间里，不但业务活动无法开展，也没有立锥之地，建馆时辛辛苦苦搜集到的文物标本和图书资料，也遭到了遗失流散。如果没有新中国，如果没有社会主义，这个博物馆是不可能恢复，不可能新生的，不可能取得现在这样的巨大成就。现有馆藏文物 5 万余件，其中有不少是珍贵文物，如商代兽面纹铜卣和西汉铜凤灯。馆藏铜鼓 400 多面，数量和质量都居全国首位。还收藏有中国红军第七军司令部、政治部布告等珍贵的革命文物，以及各少数民族的生产工具、生活用品和工艺品等民族民俗文物。如此丰富的馆藏文物以及由这些文物组成的各种陈列展览，从各种不同角度反映出广西地区各族人民的智慧和成果，反映出广西历史发展的状况，反映出少数民族古今文化面貌，也反映出少数民族的民俗风情。它对人民群众进行爱国主义教育和社会主义教育，对提高全民族的科学文化水平，都收到了非常好的效果，起到了非常大的作用。

广西博物馆 60 年的历史，其间虽然几经曲折，道路坎坷不平，但今天终于有了一个欣欣向荣的局面，取得了令人瞩目的成就，这是广西博物馆所有工作人员，他们孜孜不倦的辛勤劳动，他们的无私奉献，他们的劳动成果和显著业绩，都是应该赞扬和庆贺的。

不忘过去，开拓未来。我们相信广西博物馆在新的路程上，将会“极目千里，层楼再上”。以前同广西博物馆同时相继建立的南京博物院和上海博物馆，近期已迈向了现代化的新台阶。我们希望广西博物馆也能迎头赶上，为创建现代化的具有中国特色的社会主义博物馆而努力奋斗！

（原载《中国博物馆通讯》1995 年第 1 期）

安徽省博物馆40年

安徽省博物馆在新中国博物馆事业中，有着光荣的创业史，40年来取得的丰硕成果，为国内外所瞩目。这还因为，它是毛泽东主席惟一视察的一座博物馆，并作了重要指示，指明了中国社会主义博物馆的发展方向。

50年代中期，中央文化部选定安徽省建立标准的地志博物馆（即省级综合博物馆），在全国产生了积极影响。后来，国家文物局在合肥召开全国博物馆工作座谈会，制订了《省、市、自治区博物馆工作条例》。这些，都给予了安徽省博物馆一份特殊的荣耀。

在新中国博物馆事业发展史上，安徽省博物馆有着重要地位和鲜明特色。大家知道，我国的文化传统和文化遗存丰富多彩，但以现代意义的博物馆来说，中国博物馆的发展，却只有百年间的历史。从1905年张謇创办的南通博物苑以来，到解放前的40多年间，我国博物馆事业发展十分缓慢，新中国建立后才开创了一个欣欣向荣的局面。共和国初期，一方面对原有的21座古董摊式的博物馆进行整顿，一方面积极筹建新型的博物馆。当时博物馆建设的指导思想是要为社会主义建设服务，要学习苏联博物馆的经验。中央文化部选定安徽、山东、河南、甘肃四省建立标准的地志博物馆，陈列包含社会历史、自然资源和社会主义建设三大部分，这就是仿效苏联的地志博物馆。我国也将这类地志博物馆称之为省级综合博物馆。在当时一个省的主要城市，不可能同时兴建几个专门性博物馆，因而建立这种综合性博物馆是完全正确的。安徽省博物馆的建立，曾受到中央文化部召开的“全国地志博物馆工作经验交流会”的赞扬。它在新中国创建的第一批新型博物馆中是有代表性的，在建筑面积、藏品集存、文物陈列等方面，当时就颇具规模，并富有特色。

安徽省博物馆建成开放后不久，就荣幸地接待了毛泽东主席的视察。1958年9月17日，毛主席来到安徽省博物馆参观了全部陈列，包括历史文物、革命文物和工农业建设等三大部分。他十分欣赏商代“龙虎尊”，知识渊博地讲述着青铜器的鉴别。他对楚铜简“鄂君启金节”看得很仔细，并对金节的释文加以推敲。在长达3小时的视察

中，他一直兴致很高，认为陈列展览内容丰富，并作了极为重要的指示。他说：“一个省的主要城市，都应该有这样的博物馆。人民认识自己的历史和创造力量，是一件很要紧的事。”这个讲话，不仅赞扬了安徽省博物馆的工作，也肯定了新中国博物馆的发展方向，对博物馆的意义、任务和作用作了科学的概括，成为博物馆工作的指导方针，指引着我国博物馆事业沿着社会主义道路前进。

毛主席的视察和所作的重要指示，是对安徽省博物馆的热情肯定。他要求全国每个省的大城市都应建立这样的博物馆，就是把安徽省博物馆作为一种好的模式和经验加以宣传和推广，这是安徽省博物馆极大的荣誉。在毛泽东主席视察安徽省博物馆之后，中央文化部文物局在合肥召开了16个省、市、自治区代表参加的现场会议，学习和贯彻毛主席指示，参观安徽省博物馆的陈列展览，并编辑出版了《毛主席参观安徽省博物馆》一书。当时王冶秋局长说：“毛主席至今为止，惟一视察了一个博物馆，就是安徽省博物馆。他视察时的指示极其英明，是我们文物博物馆工作中的一件头等大事。要立即宣传，让全国文物博物馆单位的同志们，及早受到教育和鼓舞。”各地博物馆学习贯彻毛主席的指示，学习安徽省博物馆的经验，加强和提高了陈列展览水平，结合当地实际，面向工农兵，配合中心工作，为社会主义建设服务，取得了很大成绩。安徽省博物馆就是沿着毛主席指示的方向不断发展的，其中虽有曲折起伏，但总体上没有偏离方向，新时期以来更上了一个新台阶。我们不要忘记曾经获得的荣誉和走过的道路，要继承这一光荣传统。

40年来安徽省博物馆所取得的成就是多方面的，在征集收藏文物、进行学术研究、举办陈列展览和开展爱国主义教育等方面都是成绩卓著的，有着广泛的社会影响。所举办的基本陈列《安徽古代文明陈列》和《淮河古生物陈列》，专题陈列如《安徽古



图一 安徽省博物馆

代工艺美术展》、《安徽古代文房四宝展》、《馆藏徽派版画展》、《历代雕刻艺术展》、《浙江暨黄山画派联展》等，都有大量的观众，受到国内外好评。博物馆界一致认为，陈列展览是博物馆众多的传播知识活动中最基本的形式，是向人民群众进行宣传教育的主要手段，也是衡量博物馆工作质量的重要标志。通过陈列展览才能面向社会，发挥社会效益，安徽省博物馆被省委、省政府命名为“爱国主义教育基地”，1995年国家文物局评为“全国优秀爱国主义教育基地”，就是党和人民对博物馆工作的肯定。

纵观安徽省博物馆的陈列展览，我认为它的成功和引人入胜，就在于它运用自己的藏品作为实物见证，达到使人民认识自己的历史和创造力量的目的，也就是向人民群众进行爱国主义教育和社会主义教育；同时，还在于突出了地方特色，展示了地域文化的成就和魅力。中华传统优秀文化，是中华各兄弟民族共同创造的，是祖国大地上各地域文化所组成的。作为地方的博物馆，应该集中地展现地域文化的风采。新中国的博物馆，在世界博物馆体系中，是具有中国特色的博物馆；安徽省博物馆，在中国博物馆体系中，是具有自己的地方特色的博物馆。我以为，这就是我们的优势。安徽省博物馆所举办的一系列陈列展览，正是发挥了这种优势。《安徽古代文明陈列》在近2000平方米的展厅中，文物展品上千件，有和县猿人头盖骨化石、新石器遗址文物、江淮青铜器、淮北汉画像石、徽州明清古建筑介绍等，可谓集历代文物之精粹，现江淮文化之光辉。还有一些专题展览如安徽文房四宝、安徽历代雕刻、徽派书画等，都是独具魅力的地域文化的突出代表。这些陈列展览较好地贯彻了“古为今用”的方针，成为宣扬民族文化传统，进行爱国主义教育的阵地。

安徽省博物馆在征集收藏文物上，在保护管理藏品上，在开展学术研究上，也都做出了显著成绩。博物馆的收藏、研究、教育三项职能，都能有机地结合起来，能抓住弘扬主旋律的基调，充分发挥了为社会发展服务的职能作用。

我们要继承光荣的传统，珍惜历史的成果，但也不能忘记历史上的曲折，尤其不能忘记在曲折中奋斗前进，这在安徽省博物馆走过的道路中也是有所借鉴的。这座曾接待毛主席视察的博物馆，陈毅副总理题写的馆牌，遗憾的是在“文化大革命”中改名为毛泽东思想宣传馆，后又改名为安徽省展览博物馆，名称上不伦不类，陈列上面目全非。国家文物局王冶秋局长对此非常气愤，曾说：“不恢复毛主席视察的安徽省博物馆，我坚决不去安徽。”“四人帮”垮台后，安徽省委在万里同志主持下，全面进行拨乱反正，决定恢复安徽省博物馆，并于1978年9月隆重举行纪念大会。我跟随王冶秋局长专程赴合肥出席了“安徽省纪念毛主席视察安徽省博物馆20周年大会”，冶秋同志在会上讲：“全国文物博物馆界千秋万代都不要忘记毛主席这一英明教导，沿着马克思主义、毛泽东思想这根红线，办好文物博物馆事业，更好为人民服务，为社会主义服务！”这次冶秋同志还同万里同志交谈了如何加强文物博物馆工作方面的意见，他讲到安徽历史

文物和革命文物丰富多彩，历史遗迹和革命旧址举世闻名，应该加强领导管理，做好保护工作，进一步发挥宣传教育作用，并建议成立安徽省文物局。万里同志对冶秋同志的这些意见非常赞同，当即表示同意成立安徽省文物局。冶秋同志当时对我讲，他对万里同志如此重视文物博物馆工作感到非常高兴。这些回顾是很令人兴奋鼓舞的，但它毕竟成为过去。现在重要的是要在继承中孜孜求索，勇于创新，不断前进。要充分认识我们所处的时代，要能适应时代的要求。当前要特别认识和理解两方面的情况：一是面临世纪之交，即将进入21世纪的新时代；二是刚闭幕的中共十四届六中全会做出重要决议，发出了加强社会主义精神文明建设的号召。处在这种新的形势下，博物馆就要肩负起新的历史使命。

根据我们所面临的新形势和任务，现有的工作需要改进和提高，还要开展一些新的工作。十四届六中全会要求发扬民族优秀文化传统和革命文化传统，安徽省博物馆在这方面拥有巨大实物教育资源，具有特殊的优越条件，保存有各种各样的光辉灿烂的历史文物和革命文物，能够反映历史上的社会生产和社会生活，能够反映社会的发展和人民的智慧和力量。现在应当根据时代的要求和社会的需要，进一步在陈列展览上下功夫，把提高陈列展览水平作为建设现代化博物馆的着力点。从需要与可能出发，拟订改进和提高陈列展览的实施方案，包括基本陈列和专题展览，都应有计划有步骤进行改进和提高。六中全会还要求大力宣传当代先进人物，以树立革命正气和社会新风，博物馆在这方面也是大有可为的。博物馆的所有业务活动都应该围绕这个主题考虑，不仅要考虑内容，还要考虑到形式，要注意到实际效果，要注意到实际的社会教育作用。

在社会主义博物馆事业发展道路上，许多有识之士提出了“把博物馆变成大课堂”的口号，我觉得这确实是博物馆的一项中心任务。博物馆在进行爱国主义教育，培育“四有”新人，提高全民素质，都有着它不可替代的作用。博物馆具有特殊的教育功能，有条件成为学校教育之外的第二教育系统。它的实物教育资源和特殊教育方式，是对学校教育的重要补充，它的社会教育功能与日俱增，并逐步被社会所重视。

祝愿安徽省博物馆在光辉的40年之后，继续振奋精神，走上新的征途，迎接新世纪的挑战，完成党和国家所赋予的新的使命，沿着毛泽东主席指引的方向再创辉煌。

（原载《中国文物报》1996年11月24日）

贵州博物馆的启示

1994 年 8 月下旬，贵州省召开文物工作座谈会，我应邀参加并谈了我对贵州文物博物馆的点滴看法。因为我已有 10 年未来贵州考察，担心我的讲话恐难符合实际。幸好会后我有机会察看了贵阳市、遵义市及息烽、湄潭、黄平、镇远、福泉、安顺等地区的 19 个博物馆和文物保护单位，其中只有 5 处是我 10 年前到过的，有 14 处是近 10 年间新建和新开放的。这说明近 10 年来贵州文物博物馆的发展很快，做了很多扎扎实实的工作，抢救维修了不少重要的文物古迹，如遵义沙滩黎庶昌故居、大屯土司庄园、扶风山阳明祠、周渔璜桐梦书屋等。在考古方面，盘县大洞的发掘被列为 1993 年全国十大考古重要发现的榜首。在征集收藏、库房管理和陈列弘扬等方面，也取得了较好的成绩。还因地制宜建立了一批小型多样的博物馆。贵州的文物博物馆工作、从本地区的实际情况出发，因物制宜，因势利导，创造和摸索出自己的发展路子，具有鲜明的地方特色和民族特色。

应该看到，贵州文物博物馆事业与全国其他地区比较，是起步较晚的，以前有较长时间发展缓慢。这当然与贵州以前经济比较落后有关，解决经济发展和群众的衣食住行问题是首要的。还有就是对文物博物馆重视不够，搞不清应该如何发展，还没有找到一条自己的发展道路。当时人们只看自己的劣势，如文物古迹没有陕西、河南那样多，文化教育没有北京、上海那样发达，经济实力没有广东、江苏那样富强。因而觉得产生差距、发展缓慢是自然的，甚至以为只有经济富裕了才能发展文物博物馆事业。这种认识也不是毫无道理，但是不全面，不符合辩证法的，严重地束缚了人们的思想，就不可能有所开拓与创新。这里是讲贵州博物馆以前工作的状况。

近 10 年来贵州有了很大的变化，文物博物馆事业有了迅速的发展。据我了解的情况，从 1985 年开始，贵州先后发展了两批各种各样的、民族民俗的、小型多样的博物馆。现在已有一批综合性的文化历史类博物馆，如毕节地区博物馆、安顺市博物馆、思南乌江博物馆、黔东南州博物馆、黔南州博物馆等；有富有民间文化特色的民族民俗类博物馆，如镇远青龙洞民族建筑博物馆、安顺府文庙蜡染文化博物馆、台江文昌宫民族刺绣博物馆、黄平飞云崖民族节日博物馆、遵义贵州酒文化博物馆、铜仁傩文化博物

馆、兴义贵州民族婚俗博物馆、平坝天台山民族戏剧博物馆、安顺蔡宫地戏博物馆、上郎德苗族村寨博物馆等；也有正在兴建的科学技术类博物馆，如地质博物馆、地球化学研究所陈列馆等；还有弘扬革命传统的革命遗址类博物馆，如遵义会议纪念馆、黎平会议纪念馆以及邓恩铭、王若飞、周逸群等烈士故居陈列馆。

我查看过国家文物局的统计资料，10年前的很长一段时间，贵州的博物馆只有4个，10年后的今天，已发展到42个，这确实是很大的飞跃。还有一些博物馆正在筹建之中。去年，省文化厅拨款10万元筹建的镇山露天民俗博物馆，这是贵阳市附近布依族、苗族聚居的山村，地势呈半岛状，三面环水，一面抱山，高峡平湖，风景秀丽。房舍全系石头建筑，有鲜明的民族工艺特色，居住环境、生活习俗都保留着传统民族特点。这样的村寨，这样的环境、习俗和景观，在贵州各地区有许多各有特色的地方，都能各领风骚。前几年我曾在北京参观过《贵州民族节日文化展览》，其中有很多是展现民族民俗博物馆的景观。有实物，有模型，有照片，有彩图，琳琅满目，美不胜收。那次展览实际上是贵州文物博物馆工作和民族文化工作的汇报展示，受到各界观众的赞扬和欢迎。人们不仅欣赏了丰富多彩的民族节日文化，并且看到在其他地方见不到的东西，如鼓楼、花桥等，大家都认为具有鲜明 的地方风采和民族特色。今年，贵州正在编写《贵州系列博物馆》一书，约我作序，我看了全书的目录和说明后，感到非常高兴，我与国家文物局的一些专家谈及此事，大家都认为这本书的出版很有意义。本书收入贵州现有的42个博物馆，分为历史文化、革命遗址、民族民俗三大类，大体各占三分之一，这说明贵州博物馆事业的全面发展和崭新面貌。

我以为贵州博物馆事业的发展和成就，不仅体现在数量的迅速增加，还体现在布局日趋合理，门类体系逐步扩大。这实际上是博物馆事业发展的方向问题，也就是各地应该怎样发展博物馆、发展什么样的博物馆问题。由于我国以前的博物馆主要集中在少数城市，又大多是社会历史类，因而总以为只有城市才能建博物馆，而博物馆又必须是历史考古方面的。应该说这是一个误区，束缚了博物馆事业的发展。这些年来，贵州开始冲出了这个误区，是十分可喜与值得重视的。1985年春节期间，我曾经到过黔东南的雷山、榕江、从江、黎平、镇远、黄平等地，深入到村寨，行程1500多公里，观看了各种各样的民间节日文化活动，看到了很多古建筑、古乐器以及古代与近代的生产生活用具，如鼓楼、花桥、风车、水磨等，令人大开眼界。当时我就想到，这些东西可以不必移动（也不应移动），有些可适当调整集中，本身就是一个很好的博物馆。这些年来，贵州已经这样做了，而且做得很多，有很大的创新精神。发展博物馆要以实物为基础，但实物并不都是越古越好，主要是看它的价值和作用。博物馆不是搞“古玩”的，也不是单纯搞历史考古的，主要是通过实物向人们进行历史唯物主义、爱国主义和社会主义教育。贵州古代、近代和现代的各种实物，有本地的特点和民族的特征，很多是其他地

方所没有的，这是最宝贵的。对当地历史文化的发展，对当地民族的形成和发展，是形象的说明，是可靠的见证。以这些可移动的和不可移动的实物，组建成各种各样的博物馆，必然会具有鲜明的地方特点和民族特色，既可避免雷同，也不会千篇一律。1988年贵州建成的飞云崖民族节日博物馆,就非常丰富,并独具特色。它收藏有布依、苗、侗、彝、水、壮、瑶、仡佬、土家等少数民族节日文物数千件,其中民族服饰、首饰、乐器和工艺品等最为精美,并有民族民居建筑和工艺品作坊,是一个民族节日文化的大世界。

我们的任务是创建具有中国特色的社会主义博物馆，全国博物馆界都以此为方向，不断探索、研讨和追求。博物馆是为社会和社会发展服务的，这是全世界博物馆的共同宗旨，国际博物馆协会的章程也是这样提法。因此，博物馆必须同社会发展紧密联系，结为一个整体，要反映社会发展，要有时代感，要有特色。地方博物馆应该有鲜明的地方特点和浓厚的民族特色。贵州各民族的古建筑、民居建筑、节日文化、婚俗文化、服饰文化、蜡染文化、酒文化、民族刺绣、民族首饰、歌舞戏剧等，都有丰富的内涵，形成了独特的魅力和体系，都应很好地收集、整理、研究、传播、发展。这就是我们博物馆的任务，这样的博物馆才能形成自己的特色。近10年来，贵州的博物馆事业，正是沿着这个方向，走上了一条新的发展轨道。

当前我国博物馆事业的基本状况是：一方面是取得了令人瞩目的成就，数量上有了增多，质量上也有提高，社会教育的作用在扩大，越来越被社会各界所重视；另一面是有许多困难和问题，许多博物馆缺乏自身发展活力，资金短缺，设施简陋，陈列陈旧，门庭冷落。这两方面的情况，都是显而易见的。

中国博物馆事业取得了很大成绩，这是事实。全国现在已有1800多座博物馆，其中国家文物局系统的1130多个，国家科委系统的400多个，其他系统的200多个。国家文物局系统的博物馆约占全国总数的三分之二，据目前统计，有职工26872人，有藏品8644857件（其中一级品41061件），1993年间举办过5000多个陈列展览，有观众1亿5千万人次（其中外宾500万人次）。以此为代表，所反映的成绩是明显的。同时，全国博物馆的布局也日趋合理，门类体系也日益扩大。社会历史类、自然地矿类、民族民俗类、科技产业类、革命遗址和名人纪念类等不同类型的博物馆已日渐自成体系。近些年还相继建立了一批现代化的大型博物馆，如陕西历史博物馆、山东省博物馆新馆、浙江省博物馆新馆、中国人民抗日战争纪念馆、辽沈战役纪念馆等。正在筹建的河南省博物馆新馆，占地面积百余亩，投资1亿4千万元。上海博物馆新馆，投资3亿，是跨世纪的现代化工程。筹建中的山东淄博市博物馆，是全国省辖市中规模最大的现代化博物馆。南京博物院、广东省博物馆、辽宁省博物馆、福建省博物馆、安徽省博物馆等一批老馆，有的进行了扩建，有的更新了陈列，面貌为之一新。

但是，我国博物馆事业也遇到厂种种困难和新的问题，不少博物馆陷于困境。据文

物系统1130个博物馆的统计，1993年度总收入2亿9千2百万元（门票收入2亿3千1百万元），平均每馆17万元，每人1万1千元。省级博物馆73个，总收入6千4百万元，平均每馆84万元，每人1万元。县级博物馆482个，总收入5千2百万元，平均每馆10万元，每人不到1万元。从以上情况不难看出博物馆的困难处境了。博物馆经费困难的情况，不仅中国如此，世界很多国家也是如此。近两年我到过经济比较发展的国家，如加拿大、澳大利亚、日本，也到过经济困难的国家，如俄罗斯，那里博物馆的经费也有困难，只不过程度有所不同。

博物馆的困难也不只是经济问题，还有很多其他的因素。在中国，比较明显的是市场经济冲击着博物馆，冲击着文化，社会上对博物馆的意识淡薄。现在，不少地方有钱兴建迷宫、乐园、神宫、鬼怪之类的东西，搞的很多，劲头很大，而对博物馆却不闻不问、放任不管，有的甚至拆台。这种情况不能不引起我们深思。如果社会不提高对博物馆的认识，不增强博物馆意识，不重视发挥博物馆的社会教育作用，就是经济发展了，也不一定能发展博物馆，经费多了，也不一定能把博物馆办好。

当前中国博物馆如何发展，如何提高，如何办得更好，有很多问题需要研究。要根据社会的发展形势，研究新问题，交流新情况，总结新经验，摸索新办法。今年6月，国家文物局在广州召开的全国博物馆工作座谈会，就是研究在改革开放的形势下，博物馆如何适应社会需要，增强自身活力，充分调动积极性为两个文明建设服务。这次会议开得很好，在会上了交流了很多新情况、新经验，还参观了广州的一些博物馆，与会人员学到了实际经验，有很大的启迪作用。现在，各地都在传达贯彻这次会议的精神，结合本地实际，研讨新的措施，把文物博物馆的工作推进一步。

贵州博物馆的发展道路，近些年贵州博物馆事业迅速发展的经验，就值得人们借鉴、思考，对全国博物馆事业有推动促进作用。贵州的经验给我们启示，主要是：从实际出发，因地制宜，发挥优势，创建特色。一定要从当地的实际情况出发，不能全盘西化，不能一个模式，不能千篇一律，不能盲目攀比，要发挥自己的优势，创造自己的特点。无论什么地方，都有长处和短处，都有优势与不足，都有自己的特点。如陕西省，历史文物丰富，是它的优势，但主要是周、秦、汉、唐时期的文物，而元、明、清及近代的不多。如贵州省，秦汉时期的历史文物不多，但绚丽多彩的民族民俗文物非常丰富，是其他地方少有的，这就是自己的优势与特点。把自己的优势发挥出来，一是办起来可以节省人力物力，能够迅速发展；二是可以得到当地人民的支持，群众更加喜爱。贵州这样做，取得了成绩和经验，其他地方也许可以这样做，这是一条开拓创新之路。

怎样创建具有中国特色的社会主义博物馆，现在还在摸索、研讨、创新，这方面的学术讨论很热烈，已经有不少论述“什么是中国特色”的文章和专题发言，理论与实践都在逐步深入。但是，也还有一些保守的看法，沿用以前西方博物馆或旧社会博物馆的

模式来衡量当前博物馆的问题。这样，只能走老路，只能在一些大城市里搞一些千篇一律的东西，就不可能创立具有中国特色的博物馆体系。有人认为：创建有中国特色的博物馆应从四个方面考虑，即：社会主义，中华民族文化，现代科学技术和丰富多彩的文物。我同意这样的概括，把这四条要求做好，也就是有了中国特色。我国是社会主义国家，中国博物馆的发展方向、宗旨和职责，必须符合社会主义的原则，为人民群众服务，为社会主义服务；中华民族文化是要从内容到形式都有浓郁的民族文化气息，有鲜明的民族风格；现代科学技术是说博物馆要体现当代中国具有的现代化水平，既有现代科学技术装备，也有现代科学管理；丰富多彩的文物是体现中国历史悠久、文化传统深厚、文物积累丰富的特点。

从这四条要求出发，对贵州地区的情况，对贵州博物馆的发展情况，进行一些思考，看贵州具有哪些优势，有哪些特点，怎样发挥这些优势，怎样突出自己的特点，这是很有意义的。

贵州处于亚热带湿润地区，气候温和，雨量充沛，自然环境优美，地质资源丰富，少数民族众多，民族艺术多彩。既有体现悠久历史文化的文物和标本，也有著名的革命遗址和纪念物。这些都是贵州的优势，也是贵州的特点。贵州各族人民创造了光辉的历史和灿烂的文化，在以往的岁月中留下非常丰富而珍贵的民族文物。侗族的鼓楼、花桥，苗族的挑花、刺绣，布依族的蜡染、编织，还有许多民族的服装、金银首饰、乐器、礼器等，都是民族文物中的瑰宝。1985 年，我在北京参观了《贵州鼓楼花桥展》，真是光彩夺目，我以《深山侗寨藏瑰宝》为题，发表一篇观后感的文章。这个展览受到中外人士的高度赞赏。侗族鼓楼在建筑艺术上和实际用途上都与汉族地区的鼓楼不同，它形似塔，外有层次，每层的檐都是塑画彩绘，是我国古建筑的独特品种。侗族的花桥，也称风雨桥，桥上有顶，顶下有廊，廊有彩绘，是独特的建筑艺术。1985 年春节期间，我在从江、黎平一带看到许多鼓楼和花桥，在肇兴就有五座鼓楼。我在侗乡的鼓楼坪前和花桥檐下，看到姑娘们漂亮的百褶裙、高高的银凤冠、长长的银项链，还有小伙子们吹奏着长短不一的芦笙，敲击着大小不同的锣鼓，有唱有跳，载歌载舞。鼓楼顶端有大鼓，寨民们听到鼓声，齐聚坪前，敲起锣鼓，吹起芦笙，由寨老带领大家，边唱边跳，侗族的这种“踩歌堂”别有一番情趣。贵州各地绚丽多彩的民族民间艺术，不仅本地群众非常喜爱，外地人、外国人也都为之陶醉。北京的中华民族园，于今夏开放，园中就建造了侗族的鼓楼与花桥。这里是按照贵州侗族山寨的原物仿造的，其规模、质地、工艺都与原物完全一样。侗族鼓楼高 30 余米，集宝塔、亭阁风格于一身，结构严谨。上部重檐斗拱，呈六角塔形，有 16 层。下部似亭，为一方形厅堂，是公共活动的中心。鼓楼整体造型玲珑剔透，十分秀雅。侗乡花桥集实用性与建筑美于一体，精致美观，是村民纳凉避雨的好地方，充分显示出侗族人民的聪明才智。这些都是中华民族文

化艺术的瑰宝，贵州各地就是蕴藏瑰宝的宝库，是民族艺术瑰宝的荟萃之地。

我们的任务就是把这些瑰宝保护好、管理好，并使它发挥宣传教育作用。因地制宜创办博物馆，就是保护、管理和利用这些瑰宝的最好办法。因此，贵州博物馆发展的潜力很大，希望很大。我们对贵州博物馆的发展寄予殷切希望：

1. 贵州博物馆的门类体系还应当进一步扩大。现有博物馆的社会历史类、民族民俗类已经比较丰富。自然地矿类、科技产业类也有基础，应进一步发展。贵州的鸟类、动物类都是很有特点的，也应重视。就是民族民俗类，也要进一步扩大和提高。不要受以前的门类体系的限制，有什么搞什么，因地制宜。既要进一步扩大，又不能贪大求全，要从实际出发。

2. 博物馆收藏品、陈列品的概念要更新。不能停留在以前的传统观念上，不能局限于“历史的”、“过去的”含义，应当更为广泛。当代博物馆的类型日新月异，收藏品和陈列品也应包罗万象，应当是人类社会和自然资源的宝库。

3. 博物馆的展示形式要日益改进。陈列展览的内容和形式都应尽可能地适应社会发展的需求，要创造鲜明的个性，努力吸引观众，扩大社会教育功能。最好能把科学技术、文化艺术等手段进行配合，呈现出多样化的生动局面。

4. 博物馆的教育功能要进一步扩大和提高。配合固定的陈列形式，举办讲座、报告会，辅导教学，组织和引导旅游，创造出多种行之有效的方式，使博物馆成为重要的教育基地。

5. 要搞活创收，增强自身的活力。博物馆在发挥社会教育功能的同时，要创造丰富多彩和群众喜闻乐见的活动项目，一方面扩大为群众服务的范畴，一方面增加经济收入。当前博物馆应当在弘扬自身主旋律前提下，适当兴办第三产业，以经营创收增强自身活力，促进博物馆事业的发展。

（原载《文物工作》1995 年第 3 期）

民间博物馆的发展与规范

当代收藏的完整含义，是指人们对收藏品的选择收集、保护管理和研究利用。收藏既包括人们的劳动，即人们有目的从事的收集活动，又包括人们的劳动成果，即人们所收集获得的藏品。因而收藏品是物质文明和精神文明的结晶。人们对待藏品的选择收集、保护管理和研究利用的情况和效果如何，就是体现和衡量民间收藏事业发展的基本尺度。

民间收藏的扩展，由单一的私人收藏，出现了群体的集合性收藏，产生了收藏社团和机构，这是民间收藏的极大发展。近期出现了一批民间博物馆，是民间收藏迅速发展的产物，是博物馆的一个新型系列。

民间博物馆，顾名思义，首先必须是“博物馆”，是博物馆的类型系列之一。此类博物馆在北京当属首创，在全国也许是第一批，其他地区虽然出现了一些“民间收藏馆”，但毕竟与博物馆有着严格的区别，而且大多是自己命名，没有任何申报批准的程序。然而在其他国家和地区已有这类私人博物馆出现，并被当地政府和社会承认，首先是要博物馆界所承认。社会公认的首要条件是必须具有永久性和非营利性，因而它的门票收入和服务收入可以免予纳税，而是把它作为一项社会福利，也可以说这是它被社会承认的一个标志。博物馆的永久性和非营利性，这是国际博物馆协会所拟定并在国际代表大会上通过的《博物馆章程》中明确规定的，因而世界各国都同意用它作为衡量和检测能否成为博物馆的一项标准。

“博物馆”的含义是随着社会的发展而变化的，每一个历史时期它都有新的含义，在性质、职能、任务等方面都有新的发展和转化。我国博物馆已有百余年的历史，经过了一个世纪艰难曲折的历程，只在近半个世纪才有较大发展，同时也积累了比较丰富的经验，特别是理论结合实际的一些新的经验。根据我国博物馆事业的发展经验，对于博物馆的性质、任务、职能管理等一系列基本规范，大体上概括为“三个三”：

1. “三性”——博物馆是文物、标本的主要收藏机构、宣传教育机构和科学研究机构。

50年代初期，文化部文物局就曾正式提出："我国博物馆是文物标本的收藏机构、研究机构和宣传机构，要为广大人民服务，为科学研究服务。"后来博物馆界把它通称为"三性二务"。

2．"三职能"——博物馆的基本职能为收藏、研究和教育三大项。

博物馆的三项职能是国际博物馆界所公认的。国际上还把博物馆的发展分为三个阶段：第一阶段为"古代博物馆"（公元前200年至16世纪），只有单一职能——收藏，不向公众开放；第二阶段为"近代博物馆"（17世纪至19世纪），有二项职能——收藏和研究。由于西欧的工业革命和科学革命，破除迷信，辨别真伪，后增加了研究职能，并向公众开放，这是近代博物馆的两个主要特征。第三阶段为"现代博物馆"（20世纪初期开始形成）发展到有三项职能——收藏、研究和教育。主要特征是增加了教育职能，而且越来越受到重视。

3．"三要素"——博物馆必须具备藏品、陈列、开放三个要素。

70年代后期，博物馆和类似博物馆机构处于停顿后的恢复阶段，名称也混乱。1980年在成都召开中国博物馆学会筹备委员会，曾就博物馆的标准、条件和要素等展开了讨论。我在发言中提出，可否把藏品、陈列、开放作为博物馆必备的三个要素，并认为这三项缺一不可，缺一就不能成为博物馆。

"三性"、"三职能"和"三要素"是所有博物馆都必须遵行的，不论是什么性质和什么类型的博物馆，也不论是公办或民办的博物馆，都必须具备和做到的，而且是缺一不可的，缺一就不会成为博物馆。这就是博物馆的共性，也可以说是博物馆的规章、私人博物馆也同样要按照这个规章办事。

当前民间博物馆的发展尚属开创阶段，经验不多，情况不尽相同，认识也不尽一致，因而有不少问题都需要进一步探索。我觉得有这样一些问题需要认真对待，以便尽可能做到既合乎实际，也合乎情理。

1．名称要恰当。名称是体现博物馆的性质、类型、专业地区和管理体制的总标志，不能含糊不清，也不能有名称完全相同的博物馆。私人博物馆也应该是这样。有的人总希望名称越响亮或地位越高越好，因而前面总想冠以"国际"、"亚洲"、"东方"、"华夏"、"中国"，而冠以"北京"似乎都不过瘾；而在类型和专业上也是总想以"古典艺术"、"东方文明"、"华夏文化"之类冠名。因而民间博物馆的名称一定要名副其实，要确切妥当。

2．法人要明确。民间博物馆的所有权有的较简单，有的很复杂，不仅是房屋和设备，收藏品也有这个问题。目前某些地区出现的一些民间博物馆。大多是未有申请报批程序，而是自作主张，自号馆主，自己定名，自行开放，自行撤销，放任自流，无人过问。"法人"是私人博物馆兴衰的关键，承担着重大的职责，必须按照有关博物馆的规

章制度办事。

3. 藏品要鉴选。藏品是私人博物馆的物质基础和工作基础，有什么样的藏品就有什么样的博物馆，藏品的数量和质量决定了博物馆的地位和价值，因此要特别重视藏品的收集、入藏、保护和管理。首先要搞清楚藏品的来源，一定要按国家的政策法令办事，凡是偷的、盗的、挖的以及来源不明的都不能收藏，不能违犯法令；其次要对藏品进行辨伪，搞清真假，不能以假乱真，应对后人负责；并进行断代，搞清是什么时候的东西，还要确定它的历史价值、艺术价值和科学价值。

4. 非营利目的。民间收藏中有不少人是把收藏当作高尚的社会文化活动，通过收藏增长知识，陶冶情操，在个人和家庭中造成一种高雅的文化氛围。这种意识和氛围的逐步扩大和增强，发展到创办私人博物馆，以更好地保存社会财富，并作为一个社会课堂，有利于开展爱国主义教育，有利于建设社会主义精神文明。但是，也有一些人打着“收藏”的旗号来赚钱，作为发财致富的门路，甚至投机倒把，进行走私文物的犯罪活动。还有人创办私人博物馆也是为了赚钱，当作办企业做生意，目的在于营利，这是不符合博物馆章程的。不以营利为目的，并不是说私人博物馆不能创收。它可以有门票收入，可以在服务活动和仿制品、纪念品方面创收，这既满足了观众需要，又能有较好的经济效益。

5. 向公众开放。这是一条基本要求，《北京博物馆登记暂行办法》规定“每周对公众开放三日以上”，并规定“一年未对社会开放的”即取消博物馆资格，适用于公共博物馆和私人博物馆。既向公众开放，就要有陈列展览，而陈列展览是博物馆传播知识的最基本形式，是向观众进行宣传教育的主要手段，也是衡量工作质量的重要标志。有没有陈列展览，能不能向公众开放，这是博物馆同民间收藏机构、学术机构和社团机构的重大区别。任何个人或机构，如果只是拥有收藏品，或者只有一个陈列室，而不能长期持久地向公众开放，那就不能算是博物馆。

6. 为社会服务。私人博物馆的发展适应了社会发展的需要，因而应力求做到为社会服务。既然被批准为博物馆，那就不是私人的事，而是属于社会的，应当服务于社会。藏品所有权当然仍属私人，但必须受社会约束，既受法律保护，又要依法办事。既然是博物馆，那就应把它的活动渗透到教育、文化、科学、旅游和环境保护之中，应作为学校的另一课堂，旅游的热点，能扩大人们的知识领域、满足美的享受，培养生活情趣。私人博物馆要从现代社会和观众的需求出发，尽可能适应现代社会和观众的需求。要求得存在和发展，必须为社会和观众作出奉献。当前必须认真办好陈列展览，扩大社会教育活动，开展广泛的社会联系工作，组织和吸引更多的观众，密切配合各种社会活动，以适应社会发展的需要。

7. 管理要规范。首先要有明确的管理体制，要有承担领导责任的主管单位，要有

一个请示、汇报、监督、检查的领导部门。更为重要的是博物馆本身的管理要规范、私人博物馆也必须按照博物馆的性质、任务和法规进行管理，以博物馆学来指导业务。管理不仅涉及到人、财、物，也涉及到工作任务和指导思想，其核心是整体观念，把不同的结构和层次构成一个有机组合体，使这个组合体按照程序运转，以实现整体观念和整体效益。

8. 检验有标准。博物馆工作效益如何，用什么作为检验标准呢？由于中国私人博物馆尚属首创阶段，诸多理论和实际问题都在研究探讨，应该从实际出发，根据本馆的实际提出几条要求。考虑当前私人博物馆的条件和基础，我认为有这样几条应作为检验标准：

1. 正确执行党的路线政策和博物馆的方针任务；

2. 能为资产、建筑、藏品创造条件并承担经济责任；

3. 合理配备安排工作人员并进行培训提高；

4. 举办陈列展览，开放参观，发挥教育职能并有成效的；

5. 开展创收，搞好服务活动，但要与教育宗旨相连，保持非营利性。

当前这只能作为参考标准，还不能过于苛求，因为目前还有不少大中博物馆都不能做到。但是，私人博物馆一切都应从零开始，大胆创造，总结提高，发现问题，求得改进。每年应认真总结一次，检测工作优劣，考核成绩，不断改善条件，不断改进工作，不断提高业务水平。

（原载 1998 年《北京博物馆学会第二届学术会议论文集》）

张謇与南通博物苑

张謇先生是我国博物馆事业的创始者和热心提倡者，也是我国最早的博物馆学研究者和奠基人。他开办的南通博物苑是中国人自己创办的第一个博物馆，是中国博物馆事业发展中的先锋。

张謇（1853—1926年），字季直，号啬庵，江苏省南通人。他15岁时考中秀才，从21岁起开始了幕僚生活；1885年第6次参加乡试，中了举人；1894年第5次到北京参加会试，终于获得一甲一名进士，成为头名恩科状元，取得最高学位，授翰林院修撰。高中了状元，授予了翰林院修撰，这不仅是最大的荣耀，也是高官厚禄的云梯。但他执意放弃官场仕途，毅然回到南通，不辞艰辛，首先创办了大生纱厂，又以该厂为中心，创办了一系列的企业，包括多种轻工业、交通运输业、盐业和农垦业。在办成了中外驰名的大生纱厂之后，又创办另一大型企业通海垦牧公司，形成了规模庞大的企业群体。



图一　张謇

1902年张謇创办了我国最早的师范学校——私立通州师范。他出资2万余元，加上其兄友等资助，共9.3万余元。私人办师范，为当时所罕见，遭到一些人反对，“谤而阻止，不其一人”。在困难的情况下，他表示“家可毁，不可败师范”，经过坚忍不拔的努力，终获成功。后来得到江苏都督的嘉奖：“张謇所设通州师范，实树各省先声，规模宏远，成绩昭著。”

通州师范落成后，张謇即倡导兴办小

学，认为重点是普及小学，以此作为开发民智，改变社会风气的重要途径。他预计通州全境10000方里，每25方里设一学校，须设400所，后考虑到距离太远，改为16方里设一学校，须设600所。在他的提倡、支持和影响下，私人出资兴办小学校的很多；从1903年至1919年，南通全县公私立小学发展到278所，1922年发展到347所。但他仍未以此为满足，又订出一个义务教育计划，每9平方里设一小学，两校之距以3里为限。为了解决师资问题，1905年又创办了女子师范，专门培养幼教师资；又在通州师范附设简师科、讲习科；还从私塾教师中选择有经验的老师，经一年培训，分到小学任教，教学效果良好。

张謇所创办的教育事业有完整的体系，纵的方面有学前教育、初等教育、中等教育、高等教育；横的方面有普通教育、职业教育、特种教育、社会教育。他在普及小学教育的同时，也非常注重职业教育，兴办了纺织学校、医务学校、盲哑学校、伶工学校、农业学校、商业学校。所办学校之多，成效之显著，前所未有，打破了封建旧教育制度，开拓了近代新教育，造福于民，泽延后世。

一

张謇所说的教育，包括学校教育和校外教育，包括课堂教育和社会教育。他认为学校教育固然重要，但为数量和时间所限，只有兴办博物馆才能弥补不足，以为学校的补充，以辅益于学校。19世纪末，以“自强”为宗旨的上海强学会章程中提出了办博物馆的主张，张謇是强学会会员，是这个主张的积极推行者。他把办博物馆提到“教育救国”的高度，为之呐喊，为之倡导，为之实践，是我国博物馆事业的开路先锋。

1905年，张謇连续两次上书清政府：《上南皮相国请京师建设帝国博览馆议》和《上学部请设博览馆议》，殷切希望创办博物馆，并论述了创办博物馆的必要性和重要性。他在陈述博物馆的作用时说：“夫近今东西各部，其所以为政治学术参考之大部以补助于学校者，为图书馆，为博物苑。大而都畿，小而州邑，莫不高阁广场，罗列物品，古今咸备，纵人观览。”他认为博物馆是学校教育的补充，是社会教育的重要组成部分。他说：“然以少数之学校，授学有秩序，毕业有程限。益有图书馆、博物苑，以为学校之后盾，使承学之彦，有所参考，有所实验，得以综合古今，搜讨而研论之耳。”他主张在全国各地都建立博物馆，首先在京师办一个帝室博览馆，明确提出：“教化之行也，建首善必自京师始，后可渐推行于各行省，而府而州而县，必相继起。庶使莘莘学子，得有所观摩研究以辅益于学校。”尽管他一再上书奏请办博物馆，并从历史典籍中找出我国保存文物的传统，企图说服朝廷，但清政府一概不予理睬。

张謇创办博物馆的主张非常坚定，在清政府不予理睬的情况下，就在家乡南通亲自

实践，一面考虑研究办馆的诸多问题，一面开始筹备建馆。通州师范之西有一片荒地，原打算辟为植物园，由于创办博物馆心切，因而改变了计划，决定在植物园的范围内建设一所包括植物园、动物园的综合性博物苑，1905 年正式动工兴建。这就是现在的南通博物苑，中国人自己办的第一个博物馆。

张謇以个人财力创办的南通博物苑，当时迁移荒冢 30 余座，购地 35 庙，建立了中馆、南馆、北楼和东楼四个陈列馆，陈列自然、历史、美术、教育四部分文物与标本。张謇书写了《博物苑》石额和题语，记述了创建的情况。最先落成的是中馆，他书写了《中馆》名称并写有“中国金石至博，私人财力式微”的题语。南馆建成后，原称博物楼，用以陈列文物和自然标本，楼上阳台两边悬挂有张謇手书的楹联：“设为庠序学校以教，多识鸟兽草木之名”，这副联语概括地说明了博物馆的任务和作用。张謇为创办博物苑呕心沥血，在日记、手札中多次记载了博物苑工程情况，有“博物苑工程速办。细量苑地画图”，“天晴博物苑工赶做”，“博物馆砖墙用条砖，勒脚用三副，勿用洋砖”，“移大柏树千万勿伤根”等。他说：“规划之久、经营之难，致物远方之繁费，求效植物之纡迟，三四年来，盖已若矣。”但他不畏艰难，苦心经营 10 年，终于获得成功。博物苑已具一定规模，占地面积扩大到 48 亩，征集文物标本 2973 件，苑内除用于陈列展览的建筑外，还按园林布局造了假山、亭榭、荷池。临河有藤东水榭，假山旁有国秀亭、国秀坛，坛内栽种牡丹、芍药。竹林中还有一个“例外竹坛”。中馆前有药坛，种植中草药。西北部有花竹平安馆。西南部有秋色坪，种植秋季花草。东南有水禽池，饲养水禽。北部有小型动物园，有白鹤、孔雀、豹、熊、虎等。它是博物馆与植物园、动物园的结合，所以名为博物苑。这是一座具有中国特色的近代意义上的博物馆，其性质、任务、职能、作用等都是非常正确的，使中国博物馆事业从一开始就走上了科学的正规的发展道路。

二

博物馆的基础，除了场地和建筑设施之外，首推文物标本的征集收藏，至今藏品的数量和质量，仍然是衡量博物馆的重要标志。张謇十分重视文物标本的征集收藏工作，1908 年亲自写了征集启事《通州博物馆敬征通属先辈诗文集书画及所藏金石古器启》，讲述了博物馆收藏文物的重要意义，并开列了一大批本地碑刻、墓志、文献目录和书画家名作，希望“收藏故家、出其所珍、与众共守”，以便“留存往迹，启发后来”。

他主张征集的范围应该是“纵之千载，远之异国，凡古今中外，只要力所能及，无不包举在内”，明确提出“中外动植矿工之物，乡里金石，先辈文笔”。博物苑成立不久收藏了一大批珍贵的文物标本：历史部分有金石、陶瓷、拓本、乐器、画像、卜筮、军

器、刑具等，其中有唐宫乐器“忽雷”、洪宪帝国的国旗；美术部分有书画、雕刻、漆塑、织绣、缂丝、文具等，其中有露香园的《昼锦堂记》字绣长屏十二幅；自然标本遍及五大洲许多国家，有日本三叶虫、货币虫化石，南洋群岛的猩猩、时乐鸟、印度鳄鱼、俄罗斯斑鼠、美洲袋鼠、蜂鸟、非洲鸵鸟、爪哇孔雀等；还有我国各省的矿石标本。这些丰富多彩的收藏品，不仅为博物馆建立了雄厚的物质基础，显示了正确的方针任务，也体现了很高的科学文化水平。

张謇率先将自家的文物捐赠给博物苑，起了重要的带头作用，开创了个人收藏为丰富国家收藏的先河。他在开列征集金石古器目录时就已说到：“謇家所有，具已纳入”；后来一面进行收藏，一面进行捐献，连续不断。他在一封家书中命儿子孝若将家藏皮琱竹笔筒赠送博物馆，并以“个人收藏难垂久远”相告诫。他对收藏是出自内心的爱好，又有着很深的造诣。在藏品中不乏传世精品，如明代刘世儒的《万斛清香图》、张翀的《钟馗移居图》、周玙的《飞锡图》、李鱓的《五松图》等都属上乘。特别是对南通及江苏地区名家作品广为收藏，占藏品总数过半，举凡南通明清时期名家作品应有尽有，一些流传极少的作品也因他的收藏而得以保存。如顾骢的《竹石图》、包壮行的《墨梅屏》、江鼎的《兰竹册》等。这些藏品充分体现了先生的桑梓之情，具有浓厚的地方特色，也为后人留下了宝贵的文化财富，达到了“以物传人”的目的。更为珍贵的是，他对很多书画藏品都有题咏，题咏诗文既体现了艺术审美之独具慧眼，也体现了爱国济世之高尚情操。如“题文姬归汉图”云：“汉月何曾老，红妆款塞来。相看苏武节，但觉魏王才。故国千金重，闻笳二子哀。独怜青冢草，终古向谁堆。”还有一些题咏言浅意深，具有“润物无声”的教诲作用。如“题洞苹捉絮图”云：“江水连沟水，杨枝复柳枝。何心歌散雪，无力倚游丝。白日惊飘忽，青春易别离。酒边金缕曲，珍惜少年时。”欣赏这些作品和题咏，即使人们得到艺术享受和熏陶，还可从中领略到先生的宽广胸怀和卓越才识。

三

收藏固然是博物馆的物质基础，但收藏只是博物馆的职能之一，有了丰富的藏品并不等于就是一个好的博物馆，因而不能为收藏而收藏，主要是为了保护和利用。张謇对此不仅有深刻的认识和高度的重视，而且有很多精辟的见解。他说：“我国有历史以来，附丽于历史而可以资考证者，曰经籍，曰图绘，曰金石之类。皇古迄今，不可胜计。”以前虽然“有朝廷之征求”，“有私家之搜辑”，然而“不能责以公诸天下也”，并为此“久相慨惜”。因此，他毅然提出“今日所亟宜裁省而补救之者，为博物苑”，并大声疾呼：“则此举也，揆诸时尚，诚不可缓。”

近代意义博物馆的职能有三：收藏、研究、教育。这是现在大家都知道的，但在90年前，很多人都不知道博物馆是干什么的，有人甚至把博物馆同以前的“收藏”混为一谈，以为是收存奇珍异宝的“玩古董”。我国明确规定“博物馆是文物标本的收藏机构、研究机构和教育机构”，也只是近半个世纪的事。张謇当时对博物馆收藏、研究、教育三项职能都阐述得非常清晰，指出：“博物馆之建设，有异于工商业及他种之会场”，而是将“官府上下之所储藏，或私家尽出其所有以输助”，以“公诸天下”，“凡以为学于斯者，睹器而识其名，考文而知其物，纵之千载，远之异国者，而昭然近列于耳目之前”。[①]我以为这些论述不仅是创办中国博物馆的精辟见解，也是中国博物馆学理论研究的开端，为中国博物馆的性质、任务、职能、作用等诸多问题建立了科学的理论基础。创办博物馆首先要重视收藏，包括国家收藏（朝廷官府）和民间收藏（私家所有）的珍贵物品，提供给博物馆“公诸天下”，举办陈列，纵人观览，借以传播知识，睹器识其名，考文知其物，向学于斯者进行形象的直观教育。

世界上博物馆的教育职能产生较晚，博物馆学在这一领域的研究也起步较迟。萌芽时期和中世纪的博物馆以保存、研究为目的，仅供少数人观赏，教育职能很不明显。张謇在开创博物馆时大声疾呼：“博物馆是学校教育的后盾”，把办博物馆提到“教育救国”的高度。当时在中国还没有自己博物馆的情况下，在世界上博物馆还不重视教育职能的情况下，张謇对博物馆教育职能的高度重视，对教育职能含义的深刻认识，具有重大的现实作用和指导意义。博物馆教育职能的核心是传播知识，通过传播知识给人以教育。传播知识的范围极其广泛，包括历史知识、文化知识和科学知识。博物馆具有特殊的教育功能，有特殊的语言——以实物说话，拥有巨大的实物教育资源，其他任何教育部门都不能比拟；博物馆具有特殊的教育方式——直观教育，陈列展览是直观教育的主要手段；博物馆有特殊的教育对象——社会公众，有极大的广泛性。张謇对博物馆教育职能的特殊性，对博物馆教育工作的范围广泛、内容丰富和对象众多的特殊作用，都有很多深入浅出的论述。他认为博物馆的教育最主要的是从实物中获得知识，从知识中受到教育。他指出：南通博物苑“当以天然、历史、美术别为三部，分别部居”，同时又指出三部物品之间的内在联系及物品所包含的多方面知识。认为所有这些物品都能够“觇古今之变迁，验文明之进退，秉微知巨，亦可见矣”。实践证明，张謇对博物馆职能的论述，非常全面和深刻，非常正确和科学，为中国新型博物馆树立了标志。

四

张謇先生对兴办博物馆的很多精辟论点，对博物馆学的理论研究，在当时起了很大

的现实作用，到现在仍然有重大的指导意义。他认为要办好教育，必须办好博物馆，把办博物馆提到教育救国的高度来认识，为之呐喊，为之提倡，为之规划，为之实践。他大力提倡和兴办博物馆，一是去国外观察时参观博物馆，受到很大启发；二是从中国历史典籍中找出根据，说明我国自古以来就重视文物的保存，而博物馆是用实物来普及教育的重要手段。他先后撰拟了《上南皮相国请京师建设帝室博览馆议》、《上学部请设博览馆议》、《创设国家博物院图书馆条议》、《博物苑观览简章》和《南通博物苑品目序》[2]等,对博物馆的性质、任务、职能、作用以及机构设置和规章制度等，都有一系列的论述，初步形成了博物馆的理论研究体系，为中国博物馆学的发展打下了基础。

何谓博物馆，它的内涵是什么？当时不仅很多中国人不大了解，世界上真正懂得博物馆的人也不多，特别是对近代博物馆含义的理解，认识上不尽相同。张謇先生明确提出："博物馆以为学校之后盾"，应该是"高阔广场，罗列物品，古今咸备，纵人观览"，这 16 个字就是博物馆的内涵，论点明确，含义清楚，把博物馆的基本职能和社会作用，都讲得很明白。张謇先生所讲的博物馆是指综合性的博物馆而言，也就是把自然博物馆、历史博物馆和艺术博物馆综合为一体，这在当时非常切合实际，是从实际出发，因地制宜，从多方面发挥当地的优势。因为当时还没有条件分门别类地按学科分设专门博物馆。他主张在全国各地建立博物馆，也是指这种综合性的，后来各地成立了一批博物馆也大多是综合性的，这与 50 年代建立的一批地志性博物馆基本相同，也与现在的综合性博物馆大体相似。张謇先生所讲的"综合性"，也有极为明确的概念，那就是"大要分天然、历史、美术三部"。他一方面以为这三部应各自独立，"当以天然、历史、美术别为三部，分别部居，不相杂厕"[3]；另一方面又以为三部的划分是相对的，而要看到物品之间的相互联系，看到个别物品在历史上所处的地位。他说，"论天演之变化，天产之中有历史；论人为之变更，美术之中亦有历史。故三部虽别其大凡，仍当系以细目；目系于类，类系于门，门系于部"。他要求这些物品能够"觇古今之变迁，验文明之进退，秉微知巨，亦可见矣"。他为南通博物苑题了一副对联："设为庠序学校以教，多识鸟兽草木之名"，充分反映了他对兴办博物馆的全面认识，也充分说明了这些论述的正确性和科学性。

五

中国应不应该办博物馆，中国人能不能办博物馆？当时这是很多中国人所想不到的，或者是虽然想到了但也不敢贸然做的。这是因为外国大多旧博物馆都是殖民主义者为了宣扬自己的"功绩"，如拿破仑提倡的博物馆就是这样，因而大多都是"掠夺"的

成果。外国人第一个到中国上海办博物馆的是法国神甫韩伯录，就是为了掠夺中国的自然资源，因而有不少中国人对博物馆有一种偏见，认为不能跟着洋人学。也还有人认为，中国当时很穷，办不起博物馆。在这种形势下，只有张謇先生振臂疾呼：中国应办博物馆，中国能办博物馆！他说："伟矣战！我国有历史以来，附丽于历史而可以资考证者，曰经籍，曰图绘，曰金石之类。皇古迄今，不可胜计。""有朝廷之征求"，"有私家之搜辑"，然而"不能责以公诸天下也"，"久相慨惜"，因而提出"今日所亟宜裁省而补救之者"，"为博物苑"。他多次上书清朝政府，建议开办博物馆。他认为兴办博物馆"必自京师始"，而后"可渐推行于各行省，而府而州而县必相继起"，"则此举也，揆诸时局，诚不可缓"。由于清朝政府腐败无能，对他的倡议未予理睬。他只好以个人财力在家乡南通兴建"南通博物苑"，为中国人办起了第一个博物馆。毛泽东主席曾经评价说，谈到中国民族轻工业，不要忘记张謇。我们说，谈到中国博物馆事业，也不要忘记张謇。张謇先生是中国博物馆事业的创始者。

博物馆的职能是什么，怎样才能发挥作用？当时由于很多人都没有接触过博物馆，甚至有很多人都没有听说过，不知道博物馆为何物；博物馆究竟是干什么的，很多人都茫然无知。张謇先生对此进行了全面研究，综合国外考察之心得，总结历史典籍的经验，结合当前的实际，提出了"厥有六端，今条列其略，附于左方"；其条目有"建筑之制"、"陈列之序"、"管理之法"、"模型之部"、"采辑之例"和"表彰之宜"等。在这些条目中分门别类地将博物馆的几项主要职能——收藏、研究和教育，都阐述得非常清晰。他明确指出："博物馆之建设，有异于工商业及他种之会场"，应该是收藏保存"官府上下之所储藏，或私家尽出其所有以输助"物品的场所。这也就是说，国家（官府）收藏的和民间（私家）收藏的有历史价值的物品，都应该提供给博物馆统一保存起来。他提出："今之所求，则在内府颁发所藏，为天下先。再行谕令各行省将军、督抚会同提学史，饬下所属一律采进。"他还说，宜使天下晓然于此举，"实有综合礼仪保存文献之意。且使私家所藏，播于公众，永永宝藏"。博物馆收藏保存文物，只是职能之一，不是为收藏而收藏，还必须举办陈列，使文物广诸天下，使世人多识鸟兽草木之名，或通晓古今之变迁。他认为不仅要收藏陈列文物真品，而且还要制作和展出仿制品。他提出：古代器物今之不可见者。当博征图籍，证于可信，精造模型（包括标本）以资观赏。他说："若我国仿汉之印，影宋之书，以及钩模之金石，存古夺真，殊多佳妙。"认为这是博物馆"不可缺者"。博物馆不是会场，不是游玩的地方，而是向人们传播知识、进行教育的场所。这一职能在多处都有阐述，而且讲得非常全面。他说："博物苑之设，为本校师范生备物理上之实验，为地方人民广农业上之知识。"博物馆"以为学校之后盾，使承学之彦，有所参考，有所实验，得以综合古今，搜讨而研论之耳"。张謇先生对博物馆所作的科学论述与我国当前博物馆的情况完全相同。《博物馆工作条例》指出：

“博物馆通过征集文物标本，进行科学研究，举办陈列展览，传播历史和科学文化知识，对人民群众进行爱国主义教育和社会主义教育。”显而易见，这是张謇先生论述的继承和发展。中国博物馆事业是在张謇先生科学理论的指导下前进的，张謇先生是我国博物馆学研究的创始人。回顾中国博物馆事业发展的历史，回想和思考博物馆所走过的道路，越来越使我们感到，张謇先生创造中国第一个博物馆的意义重大，张謇先生对博物馆的科学论述有着深远的指导意义。

（原载《再论张謇——纪念张謇140周年诞辰论文集》，1995年出版）

---

① 参见《南通博物苑品目序》。

② 参见《中国大百科全书·文物博物馆》第772页。

③ 参见《中国大百科全书·文物博物馆》第749页。

陈嘉庚与华侨博物院

中国博物馆发展史上，大力提倡并积极筹资创办博物馆的有两个人值得我们缅怀和纪念。一个是清末状元张謇创办了南通博物苑，一个是著名爱国华侨陈嘉庚创办了华侨博物院，这两个博物馆都有特殊的重大意义。去年张謇先生诞辰140周年时，我写了篇文章《张謇开创博物馆理论与实践的重大意义》①。今年是陈嘉庚先生诞辰120周年，我们学习研究他有关博物馆的理论和实践，学习他对博物馆的敬业精神，具有重大的指导意义。

中国博物馆事业起步较晚，旧社会几经曲折，又遭受战火摧残，解放前夕只剩下21座博物馆，而且破烂不堪。中华人民共和国成立后，对应该怎样发展中国博物馆事业这个问题，认识不尽相同。有些人认为当时百废待兴，经济困难，发展博物馆不是当务之急。陈嘉庚是一位多方面的杰出人物，不仅在振兴工商业和提倡教育事业方面做出了巨大贡献，仅就发展博物馆事业而言，他的诸多论述和指导思想也具有重大的现实意义。1949年间他回国参加新政协并到各地参观考察，首先提出的是应该大力提倡兴办博物馆。他十分重视博物馆在社会教育中的作用，认为办博物馆是教育广大民众的好办法。他在《新中国观感集》的第一篇文章中，大声疾呼："博物馆关系社会教育颇巨，数万人口之小城市，即有设立之必要。"他对中国解放前博物馆数量少、质量差的情景深以为憾。他说："我国解放前只有极少数小型博物馆。华侨在国外常见博物馆，回到国内却不多见，对祖国难免发生相形见绌之感。"因而他不仅大力提倡兴办博物馆，而且对博物馆的性质、任务、藏品、陈列和职能等都有很多精辟的见解和论述，并力图把这些见解和论述付诸实践。

陈嘉庚是有名望的企业家、爱国者、华侨领袖，为报效祖国奋斗终身。他的指导思想是：振兴工商业的主要目的在报国，报国的关键在提倡教育，而博物馆关系教育颇巨。他是在这样的高度认识和高度重视下，大力提倡和捐资兴办博物馆的。以前由于中国的博物馆为数不多，工作也不太出色，因而有不少人不太了解博物馆，有的人还不知博物馆有何作用。陈嘉庚明确指出："博物馆是文化教育机构的一种，与图书馆、学校

等同样重要。学校为学生而设，图书馆为知识分子而设，博物馆的对象不限于学生或知识分子，一般市民，无论男女老幼，文野雅俗，一入其门都可由直观获得必需的常识。”他对博物馆的认识和理解非常全面，对博物馆的职能和作用讲得非常清楚，对中国博物馆事业的发展有很大的教益。

陈嘉庚认为“博物馆的效用这样宏大”，因而不仅大力为之提倡，而且还大力为之实践。1956 年陈嘉庚积极筹资在厦门创办了华侨博物院，他带头认捐，并积极倡议华侨为兴办博物馆捐资，这对中国博物馆事业的发展有很大的推动作用。1956 年 9 月，陈嘉庚亲自撰写了《倡办华侨博物院缘起》的通告。他说：“我认为祖国社会主义建设是人民应尽的责任。我是华侨，很希望侨胞们也来尽一份责任。因此我建议由华侨建立一所大规模的博物馆。”他在《缘起》中提出的博物馆规模是相当宏大的，拟建 5 座大楼，设立 4 个馆：一是人类博物馆，陈列古代历史文物和现代民族文物；二是自然博物馆，陈列动物、植物、矿物地质、生理卫生等文物标本；三是华侨和南洋博物馆，陈列南洋各国历史、地理、经济、政治及华侨情况等文物；四是工农业博物馆，陈列祖国革命及新建设等实物。先盖一座大楼，分三层陈列三个专题，然后逐步扩展。他首先捐款 10 万元兴建馆舍，继而又捐赠了自己收藏的青铜器、陶瓷器和书画等 1000 多件，还捐赠了 1000 多件动物标本，终于办起了一座很有特色的博物馆。但是，现在的华侨博物院只不过是原来拟建的一小部分，四个馆之中的一个馆，由于陈老先生逝世，后人努力不够，原来的建馆规划未能全部实现。

中国的博物馆应该怎样办，特别是新中国的博物馆应该有什么特色，这是当时很多人所想不到的，不仅是一般的群众，就是专业人员也考虑不多，有些人只是按老方式行事。陈嘉庚根据他在国外所看到博物馆和国内参观考察时所了解的实际情况，对博物馆的藏品、陈列和科学研究等有关问题，先后多次发表过一系列的论述，其中有很多非常科学的独到见解。他认为博物馆的藏品和陈列品都应该以本地的实物为主，应该有鲜明的地方特色。他以为南洋的一些博物馆在这方面是做得比较好的，“南洋各地多设博物馆，陈列该地出产物品，如动物、植物、矿物及海产标本”，这样做突出了“该地出产物品”，很值得我们借鉴。同时，他严厉批评了当时的旅顺和沈阳的博物馆，认为这两个博物馆的一些藏品和陈列品都不符合现代博物馆的要求。“旅顺博物馆为日寇时代创立，大部分则为大小佛像，妇女缠足小鞋，清朝衣冠，实含有侮辱我国之意图。其他如千百年前之尸体，及古墓中之铜铁石磁废具，只供考古者玩玩而已，若现代之有益卫生及知识者，则付缺如”。这些意见是完全正确的，也是非常中肯的。他还指出这两个博物馆的主要问题，是“本地物产，为数无多”，这可谓是击中了要害。我们现在要创建有中国特色的博物馆，那么地方博物馆就应该有地方特色，就应该突出当地的物产，突出当地的文物标本，而不能是千篇一律，更不能是无论什么东西都收藏、都陈列，这是

办好中国博物馆的一个首要问题。陈嘉庚的这些论述和见解，充分反映了他对兴办博物馆的正确认识，完全符合新中国博物馆的发展方向。

陈嘉庚对于博物馆的认识是很全面的，除了强调博物馆应该突出当地物品之外，还特别强调要传播普及知识，要一人其门都可由直观获得必需的常识。他说："博物馆是用形象来表现内容，不假文字间接传达，一般人民参观博物馆，见所未见，眼界大开，学校师生参观博物馆，可由实物与书本相印证，专门学者参观博物馆，可接触书本以外新发现的事物，有助于更深的研究。"他讲的两点非常重要，一是实物，一是直观，这两点是博物馆的基本特征，也是博物馆与其他任何部门所不同的。博物馆是通过具有历史价值、艺术价值和科学价值的实物，以直观的传播形式，向广大群众传播科学文化知识，进行爱国主义和社会主义教育。如果不是把实物作为主要传播信息工具，不是以直观形象作为展示手段，不论其性质如何都不能成为博物馆。陈嘉庚所强调指出的"实物"和"直观"的论述，不仅直接关系到博物馆的社会职能，也直接关系到博物馆的社会效果，是博物馆能够发挥重大社会作用的重要因素。

陈嘉庚认为新中国的博物馆，不仅是实物搜集和陈列手段上与旧社会的博物馆应有所不同，而且在职能范围和社会效用上也应该有所差别。他对博物馆的职能和作用既有一般的全面的论述，还有对不同类型的博物馆分门别类的论述。他对华侨博物院的职能和作用，经过多次考察和认真思考后，提出了一系列非常具体非常全面的意见。他说："华侨博物院的效用，可分析为几方面：第一是日日开放，给一般人民参观，有利于社会教育；第二是协助厦门大学教学研究，并供其他学校和学术机关的参考；第三是配合南洋研究所工作，有助于对华侨情况的了解；第四是供给回国华侨参观并协助华侨文教事业的进展；第五是协助学者从事其他科学研究。"这不仅是对华侨博物院的效用讲得非常全面，而且也是对新中国博物馆的效用的科学论述。新中国的博物馆必须具有"三性"，即"收藏机构"、"研究机构"和"教育机构"，陈嘉庚所讲的五点非常明显地体现了"三性"；新中国的博物馆特别强调为科学研究服务和为广大人民服务，也称"二务"，这也有很明显的体现；新中国博物馆还强调具有中国特色，因而专门性的博物馆也应具有特色，这里可以看出华侨博物院的特色是极为鲜明的。

博物馆怎样才能更好地发挥社会作用，陈嘉庚不仅有很多的科学论述，提出了很多的精辟见解，而且还亲自参加实践。他知道藏品是博物馆的工作基础，亲自进行征集收购，华侨博物院的绝大部分藏品都是他亲自征集收购的。他在庄明理、张楚琨的协助下，多次到上海、北京和天津等地，征集收购到青铜器、陶瓷器和书画等 8000 多件，其中有不少珍品。他还去函给南洋各地的侨团、侨胞，征集到文物和动物标本 2000 多件，其中有不少是罕见的标本。他还亲自设计陈列厅和亲自示意制作陈列橱，经过认真思考，每层陈列厅长达 100 多米，面积 1000 平方米，中间没有柱子，显得宽敞明亮。

陈列橱采用宫殿式，古典雅致，具有鲜明的民族艺术风格。他亲自设计的陈列大楼，飞檐凌空，屋盖重叠，气势雄伟，富有民族风格。这座博物馆展现了中华民族文化艺术的独特风貌，使参观者获得了美好的艺术享受，并得到国内外广大参观者的赞赏。



图一 厦门华侨博物院

陈嘉庚于 1956 年在厦门创办了华侨博物院之后，又于 1960 年倡议在北京建立一座国家级的华侨历史博物馆，并捐款人民币 50 万元作为建馆资金。此议曾得到周恩来总理的赞许。但由于当时正值国家经济困难时期，后来又有十年动乱，因而这一倡议未能实现。1994 年 7 月厦门市洪永世市长约我到厦门研究扩建厦门华侨博物院的规划工作，决定在现有基础上再扩建华侨历史馆、华人业绩馆和陈嘉庚藏品陈列馆等三个馆，把厦门华侨博物院扩建成为现代化的一流博物馆。在厦门扩建博物院和在北京兴建中国华侨历史博物馆都是陈嘉庚先生的遗愿，现在得到了他生前好友和敬仰他的后一辈人的广泛支持和努力，还有海内外的爱国华侨的支持和赞助，我们深信陈嘉庚先生的遗愿一定能够实现，他的业绩和精神将永久地发扬光大。

我学习研究陈嘉庚先生撰写的《博物馆陈列商榷》（1949 年）和《倡办华侨博物院缘起》（1956 年）等文章及张楚琨、陈永定等先生的回忆和文章，还学习“陈嘉庚业绩

毛泽东与博物馆

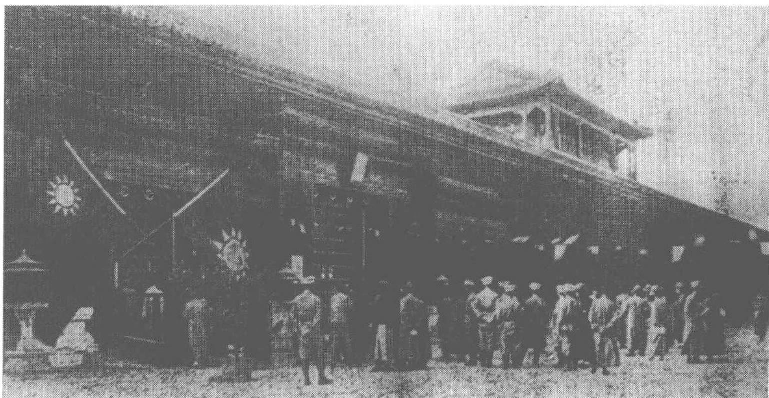
我国社会主义博物馆事业是在毛泽东等革命前辈的关怀指导下发展起来的。毛泽东同志对博物馆有一种特殊的感情，有很多的亲切关怀，也有很多的重要指示。我们回忆和学习他对博物馆的关怀和指示，能使我们进一步搞好博物馆事业，更好地沿着社会主义道路前进。

特殊的感情和特殊的关系

毛泽东对博物馆有一种特殊的感情，是他与故宫博物院有一种特殊的关系相联系的。他早年就学于长沙湖南省立第一师范学校，有一位老师名叫易培基，易培基是故宫博物院的首任院长。在学校时，他们师生之间情深意笃，毛泽东品学兼优，易培基十分器重他的人品才学，曾说："毛泽东将来要当平民天子。"后来在易培基担任故宫博物院院长期间（1929年），有一个轰动海内外的大案，也就是所谓"易培基盗宝案"，这是一桩假案和冤案。真实情况是，当时由于院里经费奇缺，政府无钱拨款，理事会通过处理无关文化的物品，并决定由院长办理。因而出卖了一部分没有收藏价值的金砂、银锭及 皮货等，收入由基金会管理。由于国民党内部明争暗斗，元老派汪精卫、张继（故宫副院长）唆使崔振华（张继夫人）发难，向法院起诉控告，易培基成了无辜受害者，被迫辞职。易培基忧愤



图一 故宫博物院第一任院长易培基



图二 1929年10月，故宫博物院成立4周年时来宾进入故宫顺贞门。

交加，肺病复发，含冤离开人世。吴稚晖闻讯，悲愤填胸，声泪俱下，提笔泣挽："最毒悍妇心，沉冤纵雪公为死；误交卖友客，闲官相攘谋竟深。"（悍妇指崔振华，卖友客指张继、汪精卫）

易培基生前，一直与毛泽东保持着书信联系。毛泽东在延安，知道易培基含冤惨死的消息后，极为悲痛。他在与美国记者斯诺的谈话中，表达了对老师的深切怀念。

一道手谕，"力求避免破坏故宫"

"此次攻城，必须做出精密计划，力求避免破坏故宫、大学及其他著名而有重大价值的文化古迹。你们务使各纵队首长明了并确守这一点"。这是毛泽东主席在进军北平前夕，给人民解放军将帅的"手谕"。

1949年初，北平解放将届，大批国民党溃军涌进市内，散兵游勇在紫禁城内乱窜，故宫面临着很大的危险。如若攻城，国民党军队必以故宫为避难所，甚至有可能作为发射场地。在这一紧急关头，1949年1月16日，毛泽东主席为中央军委起草了《关于积极准备攻城部署给平津前线总前委聂荣臻等负责人的电报》，指出力求避免破坏故宫。

为了保护古都北京城，保护故宫，以毛主席为首的中共中央、中央军委，做出了争取和平解放北平的决策，使故宫和北京城完整无损。毛主席的手谕，毛主席的决策，代表了中国共产党对故宫和以故宫为代表的文化古迹的保护态度，充分体现了中国共产党的民族文化政策。

毛主席曾风趣地把进北京城比作古代穷秀才进京赶考，并说穷秀才往往能考出好成绩。他把故宫和北京城比作学习和考试的场所。北平和平解放的第二天，故宫重新开放，开始接待东北、华北野战军参观，头一个月接待20余万人。中国人民解放军总司

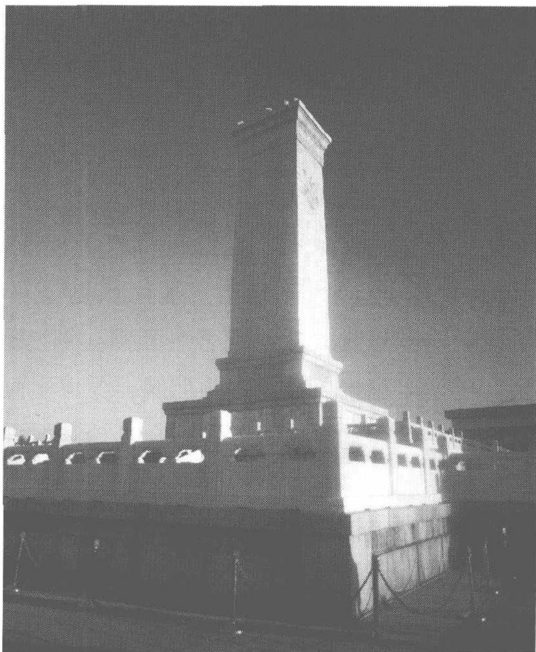
令朱德莅临故宫，参观视察了中路的前三殿、后三宫、内东路和外东路，指出军民都有责任爱护故宫。解放初期的一年时间里，周恩来总理曾四次到故宫博物院，逐路参观视察宫廷原状陈列和青铜、陶瓷等专馆陈列，多次谈到故宫是劳动人民智慧的结晶，是国家的宝贵文化财富。

要让大家懂得“这就是历史”

毛泽东同志历来十分重视历史遗迹和遗物的保护，十分重视历史文物在宣传教育中的作用。他在教育全党“要学习马克思主义列宁主义理论和中国革命实际相结合”时，曾经指出：“不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天。”他还指出：“我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。”我国博物馆收藏有历史上的许多珍贵品，使中国的“昨天”和“前天”科学、形象地再现在人民群众面前。它们是中华民族历史发展的实物见证，是进行历史唯物主义和爱国主义教育的重要教材。早在建国初期，1952 年 10 月，毛泽东参观视察了开封的铁塔和龙亭，11 日又参观视察了安阳殷墟。在经汤阴车站时，还询问了岳庙的有关情况，看了《岳武王故里碑》。在参观视察过程中，针对文物古迹的保护问题作了很多重要指示，指出各级领导干部都要把保护古迹当作自己的职责，不能遭到破坏，不仅让今天的人能看到，还要让以后的人也能看到。要让大家都懂得：“这就是历史。”

“人民英雄永垂不朽”

中国革命纪念馆事业是伴随新中国的诞生而兴起的，是在毛泽东同志的关怀指导下发展起来的。北京天安门广场《人民英雄纪念碑》的碑文是毛泽东撰写并在奠基时宣读的，这对纪念死者、鼓舞生者，都具有重大的意义和作用。1949 年 9 月、中国人民在中国共产党的领导下，终于取得了人民革命的伟大胜利。9 月 21 日，中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平开幕，毛泽东在会议开幕词中，庄严宣告“占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了”。9 月 30 日是会议的最后一



图三 人民英雄纪念碑

天，会议决议建立人民英雄纪念碑，当天在天安门广场举行纪念碑的奠基典礼。周恩来代表主席团致词说：“我们中国人民政治协商会议第一届全体会议为号召人民纪念死者、鼓舞生者，特决定在中华人民共和国首都北京建立一个为国牺牲的人民英雄纪念碑。”

毛泽东宣读会议通过的纪念碑文：

“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”

毛泽东宣读碑文之后和参加政协会议的各党派、各团体的首席代表执锨破土，为纪念碑奠基。1952 年 8 月正式动工修建。1958 年 4 月落成，5 月 1 日揭幕。

从此，全国各地陆续建立了纪念碑、纪念馆，成为博物馆事业的重要组成部分。按照《人民英雄纪念碑》碑文，自 1840 年以来，即从鸦片战争到中华人民共和国建立，把历次革命斗争中的重要史迹、遗址，一直到天安门毛主席宣布中华人民共和国成立的地点,连接起来，成为一个革命史迹体系。这当中，把天安门广场的中国革命博物馆与各地的革命史博物馆、纪念馆联系起来，分工协作，又形成了一个革命博物馆体系。这是具有中国特色的社会主义博物馆体系，在开展革命传统教育方面发挥着重要作用。

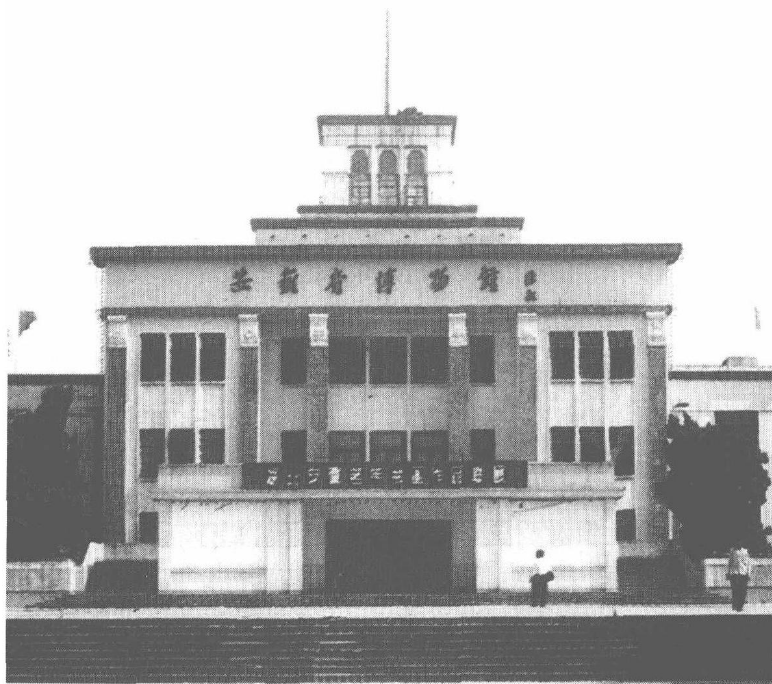
为国家保存文化财富

我国博物馆的职能有三大项：一是征集收藏文物标本；二是进行科学研究；三是开展宣传教育。收藏文物是博物馆的工作基础，是为国家保存文化财富。毛泽东同志对博物馆的收藏十分重视，将他自己收藏和非常喜爱的两件文化珍品赠送给故宫博物院。1951 年 12 月 12 日赠送的王船山墨迹《双鹤瑞舞赋》，原是他的友人姚虞琴赠送给他的。姚虞琴是我国近现代著名画家，浙江余杭人，早年在长沙研究清人王夫之（号船山）的学术思想。日寇占领期间，他以卖画为生，画兰不带土，以寓国土沦陷之意。新中国成立后，他欣喜万分，将自己珍藏的王夫之稀世墨宝《双鹤瑞舞赋》，交由陈叔通献给毛主席。毛泽东早年在长沙时，曾在“船山学社”研求学问，因而非常喜爱这件墨宝，但他认为还是由国家博物馆收藏为好。他将这件书法交给了中央文化部文物局局长郑振铎，并给郑振铎写了一封信，信中说：“据云此种手迹甚为稀有，今送至兄处，请为保存为盼！”1952 年 12 月 27 日，毛泽东又将友人蒋泽霖赠送给他的钱东壁临《兰亭十三跋》送给了故宫博物院。当时有人曾讲过，这两件墨宝是毛泽东的心爱之物，可以

说是爱不释手。但他非常明了，国家博物馆的收藏是永久的，永久留给世世代代的子子孙孙，永久成为国家保存的文化财富。

一个省的主要城市都应该有博物馆

我国博物馆的基本任务是展示历史、传播知识、教育人民。毛泽东同志十分重视博物馆的教育作用。1958 年 9 月，他参观视察了安徽省博物馆，用了近 3 个小时，兴致勃勃地看了 3000 平方米陈列面积的全部展览，包括历史文物、革命文物和工农业建设等三大部分，认为展览的内容相当丰富。他对商代“龙虎尊”细致生动的纹饰非常赞赏，指着纹饰图案结构，讲述了如何鉴别铜器的真伪问题。他详细看了楚铜简“鄂君启金节”，对金节的释文还加以推敲。看完陈列后，他作了极为重要的指示：“一个省的主要城市，都应该有这样的博物馆，人民认识自己的历史和创造力量，是一件很要紧的事。”这不仅是赞扬了安徽省博物馆的工作，也是肯定了建国以来博物馆事业的发展方向，并科学概括了博物馆的工作任务，指明了博物馆的基本方针，指引着我国博物馆事业沿着社会主义道路前进。



图四 安徽省博物馆

三上紫禁城

毛泽东与故宫博物院有一种特殊的关系，也有一种特殊的感情，1954 年 5 月中旬他曾经三上紫禁城。

1954 年 5 月 17 日下午 4 时，毛泽东只带一个秘书，不声不响地来到故宫。他身穿灰色中山装，脚登白底布鞋，手拿一根小竹竿，登上了神武门城楼。当时故宫只有保卫科长韩炳文一人陪同。毛泽东从神武门东马道登上城楼后，顺着城墙向东走，一直走到东华门。毛主席非常喜悦，浏览了故宫全景，紫禁城雄伟壮丽，琉璃瓦金光闪烁，红色宫墙光彩四溢，景象无比壮观。在东华门城台，毛泽东坐在小马扎上休息，同大家分食桔子，同韩炳文亲切交谈，询问了故宫的机构设置、各部门分工和人员的文化程度。毛主席还参观了《基本建设出土文物展览》，前后共计 3 个多小时，直至天色近黄昏才肯离去。

隔了一天，5 月 19 日下午，毛主席又来到故宫。这次是进午门，登上午门城楼，继续参观《基本建设出土文物展览》，并向陪同人员说："这就是历史。"这次对出土文物展览看得比较详细，前后共约两个多小时。

5 月 20 日下午，毛主席第 3 次来到故宫。这次也是进神武门，前次是向东，这次是向西走。在西北角楼处，留下了珍贵的照片。毛主席笑容满面，显得非常高兴。毛主席在西边城墙上看到近处防空部队的高炮阵地，看了他们的演习，说"高射炮设在这里不好，敌机飞到这里再打就晚了"。直到晚 7 时，毛主席还想参观宫殿之内的文物展览，但由于没有照明设备，无法继续参观，只好向大家挥手告别。

从博物馆中得神韵

毛泽东对故宫博物院的信任和厚爱，除了三上紫禁城之外，还有不少鲜为人知的往来。他向故宫赠送文物，也向故宫借阅书画。毛主席多次向故宫借阅书画，每次借阅，都有清单，并及时送还。故宫至今保存有两份毛主席借阅书画的目录，一次是 1959 年 10 月 23 日，由中央办公厅陈秉忱经手，借阅书画 20 件；另一次是 1963 年 2 月 11 日，由田家英经手，借阅书画 26 件。这两次所借均为明清两代名人作品，从目录上看，毛主席于绘画是喜爱山水花卉，于书法是喜爱草书。后来，毛主席的秘书逄先知在《毛泽东和他的秘书田家英》一文中，回忆毛主席酷爱字帖，让秘书把他所有的字帖都集中起来放在身边的情景。逄先知回忆道："除了买字帖供毛泽东观赏，我们有时还到故宫借一些名书法家的真迹给他看。1959 年 10 月，田家英和陈秉忱向故宫借了 20 件字画，

其中8件是明代大书法家的草书，包括解缙、张弼、傅山、文征明、董其昌等。”我们看到的毛主席的草书作品，那种大气磅礴，神采飞动，刚健峻烈的气魄，深得历代名家之神韵。

博物馆人员要学习和提高文化

毛泽东十分重视和关心博物馆事业，也十分重视和关心事业人才的培养。他在参观视察河南开封的文物古迹、安徽省博物馆和故宫博物院的时候，都谈到了博物馆的工作人员要学习和懂得历史，要学习和提高文化水平。

他在参观视察故宫博物院时，还向故宫的陪同人员询问了故宫工作人员的文化程度。当听到故宫还有人是小学文化程度时，毛主席说，那可不行，那要好好学文化，文化不高是难以做好工作的。在故宫参观《基本建设出土文物展览》时，他指着文物展品向陪同人员说，这就是历史，你们应当学点历史，要懂得历史，知道中国的昨天和前天。



图五 1957年11月17日，在莫斯科大学毛泽东主席向中国留学生讲话。

回忆毛主席对专业人才培养的关怀，联想到1957年11月17日毛主席在莫斯科大学对中国留学生的讲话，是对我们极大的鼓励和鞭策。他一开始就说：“世界是你们的，也是我们的，但是归根结底是你们的。你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好像早晨八九点钟的太阳，希望寄托在你们身上。”当时听毛主席讲话的1000多名中国留学生

中，有学博物馆专业、图书馆专业和群众文化专业的，我们听的时候一直是心潮起伏，激动不已。在莫斯科大学学习博物馆专业的研究生罗歌，拍下了毛主席讲话时的一张珍贵照片，洗印后送了我一张，我一直放在相册的第一面妥善珍藏。当我在工作中遇到困难的时候，毛主席的那张珍贵照片，就会给我增添很大的力量，教育我更加认真地做好本职工作。我们是在毛主席直接培养和教育下成长起来的干部，永远不会忘记毛主席的培养和关怀，永远遵照毛主席的教导，把本职工作做好，为中国博物馆事业献出自己的全部力量。

（原载《文化月刊》1993 年第 11 期）

周恩来与博物馆

周恩来总理为新中国博物馆事业所作的重大贡献，很值得我们缅怀和纪念。他为我国博物馆的收藏、保护、开放、管理等，操办了很多实事，解决了很多重要的实际问题，尤其是在关键时刻，他的真知灼见，为博物馆的健康发展，指明了方向，解除了困惑。现在有很多博物馆保存有周总理生前所做大量工作的见证物，其中有不少已成为博物馆收藏的珍贵文物和珍贵纪念品。我们通过他为博物馆操办的事，以及与这些事有关的文物，深切缅怀他的功绩。

故宫博物院的常客

周总理在故宫曾多次谈到，故宫是国家的宝贵文化财富。解放初期的一年时间里，他曾 4 次到故宫，当时人们说周总理是故宫的常客。1950 年 4 月 30 日下午，周总理参观故宫西路养心殿及西六宫陈列；1950 年 8 月 17 日，周总理到故宫太和殿审查赴苏联“中国艺术品展览会”展览；1951 年 3 月 4 日下午，周总理参观故宫内东路斋宫等宫殿及展览和外东路宫殿及展览；1951 年 3 月 27 日下午，周总理参观故宫中路三大殿、后三宫和御花园。可以说，像总理这样对故宫的厚爱，恐怕是不多见的。

1963 年 3 月 7 日，老挝国王参观故宫博物院。次日在首都各界人士欢迎他的大会上说：“我们参观了细心保存的宫殿，以及为世界人民所敬仰的艺术宝藏。这清楚地表明，中华人民共和国并不想背弃它的古老文化，而是精心地保存这些稀有的珍品。我们为这种明智的政策欢呼。因为我们认为，一个伟大民族的生活是同伟大的文化分不开的。”3 月 9 日下午，周总理和陈毅副总理陪同国王再一次参观了故宫博物院。

1971 年 6 月，周恩来总理鉴于“文化大革命”期间，驰名世界的故宫博物院长期未能开放，对国内外影响甚大，因而向当时“国务院图博口”负责人王冶秋提出，希望故宫早日开放。但是，闭馆多年的故宫如何开放，遇到了许多问题，破旧的建筑如何修缮，陈列如何修改，讲解说明如何编写，当时还在文革当中，只好事事请示总理。故宫



图一 1973年9月，周总理陪同法国总统蓬皮杜参观大同云冈石窟。

端门的彩绘已是满目疮痍，破旧不堪，对此如何修缮，意见不尽相同。王冶秋向总理汇报后，总理作了如下批示："实用、经济、朴素、美观。""美观不要过于强调，在可能条件下美观，要朴素，和天安门协调就行了"。

当时遇到最难的一件事，是如何向观众介绍故宫，如何编写故宫的说明文字材料。周总理对这些事都考虑到了，他指示请郭沫若、王冶秋组织专人编写一本新的《故宫简介》。1971年6月27日上午，由郭沫若和王冶秋主持在故宫漱芳斋召开了一次讨论《故宫简介》的会议，出席的有夏鼐、白寿彝、刘大年、林甘泉、许大龄等13人。郭老向大家说："故宫准备'七一'开放。周总理批示，要我和王冶秋同志商量一下，邀请各位把故宫博物院为重新开放编写的《简介》和所附资料看一看，有意见可提出来，写在上面，也可补充修改。《简介》现在是未定稿，每人发给一份，当场修改，一个半钟头，11点交卷。"当天下午，王冶秋把13份改稿整理完毕，送郭老、总理审阅，经总理最后定稿、出版。1972年秋在故宫武英殿的一次会上，我听王冶秋同志讲述故宫重新开放和重新编写《故宫简介》的过程时，有不少非常生动也非常感人的情节。他说周总理要郭老和他主持编写《故宫简介》时，十多位知名学者逐字逐句斟酌，既要尊重历史事实，又不能美化封建帝王，要真正体现历史唯物主义精神。郭老当时很有风趣地说，这是"殿试"。王冶秋同志对"殿试"这句话极为赞赏，认为其含义是奉周总理指示在紫禁城内做文章。

为中国革命博物馆操劳

中国革命博物馆是新中国成立后的新型博物馆。解放初期，王冶秋向周恩来总理建

议，希望筹建中国革命博物馆，得到周总理首肯后，于1950年3月成立了国立革命博物馆筹备处。1957年9月18日，中央宣传部向中共中央转报《文化部党组关于所属革命博物馆的方针的意见》，同意“将陈列的内容由目前中共党史的体系，逐步扩展，将我国的新民主主义革命、社会主义革命和旧民主主义革命等几个阶段都加进去。根据筹备情况，责成文化部党组负责审查后逐步开放”。10月18日，邓小平总书记批示：“拟予同意。但负责审查的，除文化部党组外，中宣部必须复审一次。”周恩来总理除同意邓小平同志批语外，嘱告文化部党组：“在新民主主义革命史料收集得差不多的时候，应即着手组织收集旧民主主义革命的史料。社会主义革命和建设的资料可以缓一步。并应根据已批准的方针，拟出具体实施步骤。”1958年9月，中央决定在天安门广场东侧建设“中国革命博物馆”新馆大楼。在建设过程中，包括建筑施工、征集文物、陈列展览等各项工作，都多次得到周总理的关心和重视。1959年9月20日下午，周总理来新馆审查陈列。当王冶秋陪着周总理来到陈列部办公室时工作人员正在开会，总理看看他们说：“同志们辛苦了！”并微笑着向他们摆手示意。事后，王冶秋告诉他们：总理来馆视察新馆建筑，对我们办公室隔壁的厕所提出意见，认为这里是参观学习的群众活动场所，现在的两坑式厕所不适用。周总理日理万机，可处处都为人民群众的生活着想。博物馆的同志深受感动，将办公室改成大厕所。9月21日，周总理又一次来革命博物馆审查陈列，钱俊瑞和王冶秋陪同。总理看得很仔细，提出的意见不多。当审查到天津觉悟社时，总理提出涉及他的照片和文字要少点，应当突出马骏烈士。当送总理上车时，徐彬如副馆长问：“总理，您看是否能开放？”总理看着送他的同志们说：“博物馆的同志们做了许多工作，我个人看问题不大。”可是第二天上午，康生来革命博物馆审查陈列，一到展厅就大发脾气，在海陆丰根据地陈列开间，板着脸对彭湃雕像问：“是毛主席领导的农民革命运动，还是有人和毛主席分庭抗礼？”在井冈山革命根据地陈列室，康生指着罗工柳创作的《毛主席在井冈山》油画说：“你们都是灰暗派。”他还声色俱厉地说：“你们把党的会议和毛主席的著作都放在阴暗的角落里。”这个陈列此前康生已来审查过一次，什么意见也没有提，这次大发脾气，把整个陈列否定了。后来，王冶秋传达中央政治局的意见：革命博物馆的陈列尚需补充调整，只举行内部展览。王冶秋还说，周总理讲革命博物馆的同志做了大量工作，很辛苦。陈列中存在的一些问题，我们有责任，没有能早些发现，及时纠正。当时就有人感觉到，周总理处在一种很为难的地位，并被总理严于责己和保护群众的高尚品德所感动。

1963年4月，中国革命博物馆根据周恩来总理的指示，从柳无非、柳无垢姐妹处征集到柳亚子遗物6000余件。8月，经周总理批准，发给柳氏家属奖金10000元。1963年6月，当周总理审批中国人民银行拟销毁日伪在沦陷区发行的纸币时，指示中国人民银行将一部分日伪纸币拨交中国革命博物馆及地方博物馆收藏，作为进行阶级教



图二 中国革命博物馆

育之用的反面物证。1965年2月17日，周恩来总理陪同坦桑尼亚总统尼雷尔参观中国革命博物馆。1970年9月17日，周总理接见国务院图博口领导小组，他们向总理反映了革命博物馆关于筹办《28年党史陈列》的设想，总理当即指示："搞28年，几个阶段，一条红线"，"《毛泽东选集》四卷可以作为根据，你们搞搞看"。1971年7月10日至13日，邓颖超同志5次审查《28年党史陈列》，认为材料不少，但没有重点，关键问题不突出，并指出："革命历史博物馆一定要严格用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点办事，不能想怎样办就怎样办。"

审批军事博物馆建馆方案和资金

1958年9月，中央军委决定建立"中国人民革命军事博物馆"，这是一座拥有陈列展览面积40000多平方米的综合性大型军事博物馆。周恩来总理从选馆址、兴建施工、征集文物、到布置陈列和开放参观，都给予了极大的关怀和指导。当时可选馆址就有3处，现在的馆址最佳，最早得到周总理的赞同，并很快予以批准。他还亲自审定了军博大楼的建筑设计模型，特批建馆所需的2800万元经费以及制作馆标和楼顶"八一"军徽所用的700两黄金。当征集文物时，总理首先捐出了一级红星奖章。在布置陈列和预展审查期间，周总理亲自审阅陈列计划，还连续几个下午和晚上亲临现场审查陈列内容。他对每一个分馆、每一个展厅、开间、版面、说明，都严格把关，提出了许多重要意见。当看到"南昌起义"版面的说明中，有"大革命失败后，为了挽救革命，1927年8月1日，周恩来等同志领导了南昌起义……"，周总理当即提出"哪是我领导，是党的领导，应该改为是党的领导"。接着对陪同审查的同志说："贺龙、朱德、叶挺、刘

伯承等同志，也都是南昌起义的领导人嘛!”并亲笔写了南昌起义领导人排列顺序的名单交给了军博同志。当讲解员讲到，南昌起义部队由于没有和江西农民运动相结合，孤军南下，因而遭到了失败。周总理肯定地说：“批评得好，批评得好。”还十分郑重地说：“南昌起义失败了，我有责任，没有想到要和农民运动相结合，建立农村根据地，还是搞以城市为中心，当时也没有经验，你们要把这件事讲清楚。”这一段意味深长的话，体现了总理的崇高思想品德。

“革命旧址应保持原貌”

1971年期间，革命文物工作非常活跃，各地维修开放了不少革命旧址和故居，但由于缺乏统一管理，因而也出现了一些问题，但谁也不敢讲话，更不敢提出批评。周恩来总理在此期间多次谈到革命文物工作应实事求是，革命旧址应保持原貌，不能违背历史。现抄录有关这些讲话，对现在和今后同样具有很大的指导意义。

“韶山冲、井冈山，展览室的房子搞得非常华丽。比较朴素的还是上海中国共产党第一次代表大会的会址，房子很简朴，陈列的只是原来的几张凳子。嘉兴南湖第一次党代表大会转到那里开会的船，现在搞得金碧辉煌，面目全非，已跟原来大不一样了。过去哪里会有这样的船呢，完全违反历史的。我不懂得搞展览的同志怎么不想想历史唯物主义，那时候如果搞这样的船，哪能在上面搞秘密工作呢？那是要被逮捕的啊！

又比如，曾家岩把过去主席在重庆盖的被子搞成缎面被。主席从来不盖缎面被，这是工作人员的无知，没有经历艰苦的革命生活。

搞展览也不要重复。每一个地方，从韶山一直到延安，都从主席诞生那一天起说到现在，人家看的就重复了，要有重点。韶山要讲主席青年时代怎么样进行革命，怎么动员群众，进行调查研究，创建共产党。延安讲主席13年，也有不妥当之处，不是到延安把马克思列宁主义的普遍真理跟中国革命结合起来，不是这样的，毛主席从入党以来一直是在成长这个思想嘛。所以不要重复，要有重点，有重点就可以减少重复。

关于遵义，大家讲，那个地方应该赶快整理，是个纪念的地方。中央没有讨论，别的不说，遵义恐怕还要开放。遵义是一个很有意义的地方，遵义会议把第三次‘左’倾路线扭转了，在这个危急的时候，在万分困难的时候，主席扭转了航向，走向了胜利，对我们党是一个决定性的胜利。遵义这是纪念的地方，但是恐怕还是要维持那个朴素的样子。遵义那一段有点什么历史上的回忆，你们可以找我，我倒应该讲一点，但是不要把遵义那个房子做任何修理，一夸张就错了。”

70年代初期，在文物博物馆界还有一股思潮，把历史上所有的“农民起义”都说成是革命斗争。博物馆的历史陈列都要“打破王朝体系”，每个历史阶段都以农民起义

打头，按农民起义的发展划分历史时期。许多在中国历史上起过进步作用、有过重大影响的历史文物，许多杰出的思想家、文学家等，不是以帝王将相，就是以才子佳人而被撤销。1972 年冬，王冶秋向周总理汇报了这种情况，讲到中国历史博物馆的《通史陈列》就是这样修改的，高等学校历史系也不讲中国通史了。周恩来总理说："农民起义打头，岂不成了农民起义失败史了？农民起义打头，看不见剥削压迫，没有剥削压迫哪来的反抗呢？怎么起来农民战争呢？朝代的符号不能不要吧！帝王将相也不能一个没有吧！"又说："高等学校历史系教学还是要讲通史。统一是中国历史的主流，我是算过一笔账的。这个问题在中国通史中要反映。"

为故宫赎回国宝

解放前从故宫流散出去的珍贵文物，仅末代皇帝溥仪出宫后从账本上查出所谓赏赐的就有唐宋元绘画 1000 多件，宋元版书籍 200 多种，无账可查其数更大。如晋王献之，《中秋帖》、王珣《伯远帖》和唐韩滉《五牛图》等就是流散出宫后抵押在香港的。1951 年秋，有人向文物局传递信息，抵押在香港某外国银行的《中秋帖》和《伯远帖》且将期满，英国官方欲将送往伦敦，建议设法赎回。因此，文物局就此事向周恩来总理写了请示报告。1951 年 11 月 5 日，周恩来总理对于购回《中秋帖》及《伯远帖》批示如下："马副主任并王冶秋副局长、马衡院长并告薄副主任、南行长：同意购回王献之《中秋帖》及王珣《伯远帖》，惟须派负责人员及识者前往鉴别真伪，并须经过我方现在香港的可靠银行、查明物主郭昭俊有无讹骗，或抬高押价之事，以保证两帖顺利购回。所须价款确数，可由我方在香港银行与中南胡惠春及物主郭昭俊当面商定，并电京待批准后垫付，待《中秋帖》及《伯远帖》运入国境后拨还。以上处理手续，请与薄、南两同志接洽。"[①]遵照周恩来总理的批示，有关部门进行了认真细致的准备工作，派王冶秋、马衡赴香港将《中秋帖》和《伯远帖》购回，交给故宫博物院入藏。此外，唐韩滉《五牛图》也是从故宫流失，抵押在香港外国银行的，也是周恩来批示，派王冶秋从香港购回的，同样交给了故宫博物院入藏。解放后故宫先后收购和接受捐赠的 20 多万件珍贵文物中，有一部分是先从故宫流散出去，而后又收购回来的，其中有些国宝级文物是周恩来总理批准购回的。50 年代初期，国家经济十分困难，尤其是外汇极为短缺，周恩来总理不惜重金将这批流失国宝购回，使国宝失而复得，其功绩是无法估量的。清代乾隆皇帝平生最喜书圣王羲之的书法，终于得到王羲之《快雪时晴帖》以及王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》，称为"三希"，存放在自己居住的养心殿，命名此处书斋为"三希堂"。但到溥仪出宫后，宫中只剩下王羲之《快雪时晴帖》，另外"二希"不知去向。若不是周总理的重视和关怀，扬名中外的故宫"三希堂"岂不是徒有空名。另"一

希”《快雪时晴帖》现藏于台北故宫博物院。收集珍贵文物，充实国家博物馆的收藏，是周恩来总理一贯十分重视的事情。故宫文物由于抗日战争时南迁、西迁，后又迁台，因而比较虚弱，尤其是原本十分丰富的书法、绘画，遭受大量流失。后来在周总理的重视关怀下，组织收购和号召捐献，书画收藏很快丰富起来，同乾隆时所编“书画总目”和清室善后时所辑“书画目录”比较，除迁台者外，基本回到故宫。

“古迹应方便游人参观”

20世纪50年代北京的城市建设日益发展，人口激增，城市交通问题也日益加大。当时大街小巷保存着许多牌楼成了城市交通的严重阻碍。对这些牌楼怎么办，是保存还是拆除？1954年春天，周总理召开国务会议进行讨论。有人主张全部拆除，认为不拆除牌楼解决不了交通问题；有人主张全部保留而且慷慨陈词，激动得流下眼泪。周总理意味深长地引用了唐人诗句：“夕阳无限好，只是近黄昏。”城市建设的发展，在原地保存那么多牌楼是不可能的，因而决定将其中艺术价值较高的迁移别处保存，只好将一些艺术价值不大的牌楼拆除了。不久，又发生了北海团城是保留还是拆除的问题。1954年夏天，周总理亲自到团城考察，认为这是独一无二的皇家宫苑的别具一格的建筑，一定要设法保留。他决定让南面的中南海国务院围墙后移，马路向南扩建，解决交通问题。北海团城就是在周总理的重视和关心下保留下来的。1975年7月的一天，周总理患病期间还散步到团城后墙，看到团城与北海公园不能相通，因而对公园的同志说：“团城是个很好的庭园，是不是可以做个台阶，使团城和北海通起来方便游人。”北海公园遵照周总理的指示，很快在团城后开了门，建立了台阶，为游人参观节省了时间。1968年北京在勘测设计修建地铁时，遇到了古天文台是否拆迁的问题。这是一座元代建筑。明清两代天文观测都以此为中心。虽然原有明代天文仪器已移置于南京紫金山天文台，但仍存有清代的赤道经纬仪、天体仪和象限仪，是著名的天文古迹之一，象征我国悠久的天文学传统。但在设计地铁线路时，它正置于线路当中，因而非常难办。地铁局为此专门向周恩来总理写了请示报告。1968年12月21日，总理值班室孙岳同志向地铁局传达周总理指示：“这个天文台不要拆。看绕过成不成，有什么困难，写个报告来，并附上设计方案图。”地铁局遵照周总理指示，制定了绕过天文台的方案，附上方案设计图，报送周总理很快批复同意。这个天文台也称观象台，经过北京市文物局加固维修，台上陈列着大型铜制天文仪器，台下有紫微殿等附属建筑，已成为一座非常好的名胜古迹。

周总理晚年患病期间，曾在北海公园西侧305医院住院治疗。那时北海公园因施工而闭园，总理因而常到公园散步。公园阅古楼内有《三希堂法帖》石刻395方。周

总理对三希堂法帖非常了解，但后来的情况怎样却不太清楚，一次散步时直奔阅古楼，问“王羲之的书法摹刻在什么地方”，并嘱咐要将文物妥善保护好。公园的同志将园内保存的三册《三希堂法帖》拿给总理看，总理叫秘书打了借条。后来总理的秘书说，总理看了三希堂法帖，说有的地方破损了，要自己出钱修复后再还给公园。尽管公园的同志一再说不能要总理出钱，但总理还是让秘书将修补好的三希堂法帖还给了公园。

为博物馆建战备库房

20世纪60年代初期，世界形势变化无常，国外一些反动势力兴风作浪，大有山雨欲来风满楼之势。在这种情势下，国务院考虑到文物安全，决定修建战备性文物库房，代号“480工程”。周恩来总理亲自过问审批项目建议书和立项，并亲自指令军委工程兵司令部负责战略战术设计和施工，文化部党组书记齐燕铭部长牵头为建设单位，具体落实到故宫博物院院长吴仲超身上。周总理关心这项特殊工程，语重心长指示：“文物是祖国文化遗产，过去帝国主义、反动派没有被破坏的，如果今天毁于我们手里，是无法向子孙后代交代的。”

1962年2月，文化部“480工程办公室”开始运行，由吴仲超亲自部署，先搞调研规划，提出设计任务书，并和工程兵司令部会同工作。按照周总理的指示，首先调查研究北京故宫博物院、中国历史博物馆、中国革命博物馆和北京图书馆收藏珍贵文物情况、藏品质地、藏品保护要求等；同时，还调查研究了上海、南京、长春等地的银行地库，并把这些情况向周总理作了汇报。在调查研究的基础上，制定了“战备文物库房方案”，并将这个方案呈报周总理审批。周总理在审批“方案”时，对几处至为重要的问题都有明确指示：

1. 防火。“方案”定为按一级防火规范要求进行设计。洞内围护被复，楼板为钢筋混凝土结构，划分几个防火单元，设防火门，进出的通风，电气各种管道均有防火阀，采用温感自动报警器，自动灭火设备。备用二氧化碳灭火器等消防设备。周总理指示：“严格控制，减少火源。要经常检查，保证绝对安全。自动灭火设备要选用最先进的，要先行试验，不可伤损文物。”

2. 防水、防潮。洞内采用防水混凝土结构，附加最先进的防水层、岩层与被复层间采用灌浆防水等先进措施，切实做好围岩的防渗处理，并有排水管道设施。周总理指示：“防水防潮事关重要，要特别注意工程质量，地下库的军械可以涂油防受潮锈蚀，文物则不同了，稍有不慎，后果不堪设想。空调设备虽好，但大面积使用，平时维修费用较大，并考虑战时断水电的困难，现在国家经济困难，要注意节约。有些设备投资

大，经常费和维修费多，且招摇哗众引人注意难以保密。先人对文物保存了几千年也有很好的经验要吸取。土洋结合，达到保护庋藏为度。此库保战备使用，和平时期仍由各馆分别保藏。再有洞库不用电梯，用普通的卷扬机或人力也可挪动文物箱架。”

3. 防盗。战备要求已设防护门等，且系洞库隐蔽外人不易接近。只在进出口警卫人员日夜值班密切监视，工作人员严密进出登记制度。周总理指示：“库区由部队驻防保卫。工作人员由各馆选派。老区人民有传统的好作风，依靠群众和当地政府协助，生活上要有南泥湾精神，自力更生解决粮、菜、肉等问题，保证生活过得好些。至于在施工时，文物运送分期分批，尽量隐蔽伪装保密，以免引起阶级敌人重视，提高警惕，保证安全，切要！”

4. 电力照明、供电。库房内全部采用铜芯电缆明敷，装设漏电保护器，灯具选用避潮、防紫外线精品。库外电源浅敷设地下电缆接通外电源。当外电源中断时，使用备用的移动式发电机组供电。洞库内非工作时间尽量少用电，能用电池照明时不用电力照明。周总理指示：“外电源用地下敷设电缆很好，不然山区内电杆林立，柏油马路，岂不是‘此地无银三百两’。”

马王堆文物仍留省博物馆

1971 年冬，湖南省长沙发现一座古墓。1972 年 1 月中旬开始发掘，4 月底发掘结束，棺、椁均运回湖南省博物馆。打开内棺，尸体上面覆盖两层衾被，身上穿有 18 层衣袍，外有 9 道丝带捆扎，剥去衣服，发现古尸保存非常完好，肌肉还有弹性。但对尸体如何处理，意见不一，有人说尸体不是文物，不必保存，因而放在长沙市公园展览。2000 多年的完好古尸，当然是天下奇闻，参观者人山人海。有人刮妖风散布说古尸的手能动，还能坐起来。公园内水泄不通，挤伤踩伤了不少人。王冶秋同志知道这种情况后，非常恼火，立即飞抵长沙，制止了《古尸展览》，并将情况报告了周恩来总理。1972 年 6 月 17 日，国务院值班室电话传达总理批示：“湖南军区挖出不报告省委，更未报告中央、国务院，后来又人山人海去参观，还有刮妖风的，出土尸身和衣着、帛文，非变质不可。请告卜占亚、李振军同志立即采取办法转移到冰室，消毒、防腐，加以化学处理，仍留湖南省博物馆。这是可以向群众说得通的，非当机立断不可。务请打电话去，速办勿延。”王冶秋遵照周总理批示，会同湖南省委副书记李振军（省军区政委）等，将古尸移送湖南省博物馆保存，由湖南省医学院附属医院进行消毒、防腐处理。

为了对古尸开展全面的科学研究和更好地保护工作，1972 年 11 月 15 日王冶秋以国务院图博口的名义写报告请示总理拟对古尸进行解剖。1972 年 11 月 30 日，周总理



图三 湖南马王堆汉墓陈列馆

作了如下批示："王冶秋同志：请约有关同志和专家再议一次。如同意，即请提出一个工作小组名单，协助湖南省医学院进行报告中所提的或追加的各项安排和调度。"周总理还指示请郭沫若同志也参与领导。1972年12月中旬，有关领导和专家云集长沙，共同研究对古尸的解剖工作。我当时跟随王冶秋先在桂林参加广西革命文物工作会议，后又跟他从桂林到长沙参加古尸解剖工作。参加这次解剖古尸工作的，还有中国人民解放军军事医学科学院、中国医学科学院、北京医学院、中山医学院、武汉医学院的专家教授，由湖南医学院提出了古尸解剖方案，经会议的论证、修改和补充，安排极为周密也很科学，古尸解剖工作进行得很顺利，取得了丰硕成果。解剖进行中，王冶秋多次直接向国务院请示汇报，得到了周恩来总理的指示和关怀，有两次是由郭沫若向王冶秋传达周总理指示，从始至终都是在周总理直接关怀下，抢救和保护了马王堆的出土珍贵文物。

1973年8月，周总理在审查电影纪录片《考古新发现》时，看到马王堆一号汉墓西边还有一个土冢，当即问王冶秋，"那个墓可否发掘"（后来定为二号汉墓），王冶秋电告湖南，要求迅速作好发掘准备工作。开始挖防空洞时发现一号墓南边还有一座木椁墓，后来编为三号汉墓。1973年9月，国家文物局向国务院报送了"关于湖南省马王堆二、三号汉墓的发掘方案"，9月29日周总理批示如下："此事请待王冶秋同志回京后，偕同国家文物事业管理局、科学院考古研究所和各地有关科研单位和医学科研及医务人员，前往长沙协助省委办理此事，并请文化组派科教电影制片厂、新影、总政派八一制片厂担任影片摄制工作。务期这次发掘工作，要取得比上次更多的成绩和收获。省委李振军同志任组长，王冶秋同志、科学院考古研究所、医学科学院、上海科研单位各出一人连同省委宣传部长张兰明同志为副组长，成立小组，订出切实可行而又不遭损失破坏的计划，经省委批准后再开始发掘。共20多万元，可以满足其需要，要预制一些设备和化学药品等。"周总理在繁忙中批示那么多，那么具体，可见是多么重视和关怀，

马王堆汉墓能够如此驰名国内外，不知凝集着周总理的多少心血。

国际友谊博物馆珍藏的碑铭

周恩来总理是新中国寻求人类和平友好的使者，成功地出访了世界五大洲的许多国家。共和国建立初期，亟须和平的国际环境。周总理为此开展了频繁的外交活动，并接受了很多国事礼品。总理非常爱惜这些礼品，因为它代表了主人的真挚情谊。总理指示把这些礼品送到故宫博物院展出，并由故宫博物院保存。1955 年 5 月 1 日，故宫博物院设立“国际友谊馆”，专门收藏、保存和展出党和国家领导人的国际礼品。1984 年国家文物局申报成立了“国际友谊博物馆”，将故宫收藏的礼品全部移交成为该馆的藏品。现在国际友谊博物馆收藏有周总理的珍贵国事礼品，是他为中国人民和世界人民立下丰功伟绩的见证，也是颂功纪事的碑铭。

50 年代中期，周总理为解决我国同周边国家的边界问题立下了不朽功勋。1957 年圆满解决了中缅边界问题，从提出方案到具体实施，从条约构想到最后签署，亲自做了大量工作，增进了两国友谊。一件藏于国际友谊博物馆的缅甸牙雕佛像，就是两国友谊的见证。这是他 1958 年 9 月 21 日在中南海接见缅甸驻华大使吴拉茂时接受的赠礼。这尊高 10.5 厘米、宽 4.2 厘米的佛像，造型优美，脚踩小鬼，群蛇缠身，四手三眼，具有典型的缅甸民族色彩。

从 1963 年至 1965 年期间，周恩来总理为了增进中国与非洲国家的相互了解，寻求和平友谊，不辞辛苦，远涉重洋，三次对非洲国家进行正式友好访问。1963 年 12 月至 1964 年 2 月，他在陈毅副总理兼外长陪同下访问了非洲十国。1963 年 12 月 29 日，周总理访问摩洛哥，在拉巴特王宫接受哈桑二世国王赠剑。这把宝剑上端印有摩洛哥国徽，剑鞘包金镶银，剑柄上有精美的阿拉伯传统花纹，并镶嵌有各种光彩夺目的宝石，富有地方特色和民族特色。摩洛哥人历来把剑视为最威武出色的武器，也把它作为向外国贵宾馈赠的最珍贵礼物。周总理作为踏上非洲大陆的第一位中国政府首脑，为发展我国与非洲国家友好关系所做的努力，此剑是最好的见证物，它将传之永久。

70 年代初期，周恩来总理在改善中美关系方面所起的关键性作用，是任何人也不能代替的。1971 年 4 月，周总理根据毛泽东主席的决策，指示有关部门主动邀请美国乒乓球队访华，并亲自会见美国运动员和随行记者。“乒乓外交”打开了两国人民友好往来的大门，在世界上引起巨大反响。1972 年 2 月，美国总统尼克松来中国访问，周恩来总理前往机场迎接，并接受美国专为周恩来特制的礼品——乒乓球和球拍，以纪念这位伟人巧妙运用“小球转运大球”。这些礼品和当时照片均成为国际友谊博物馆的珍贵藏品。

国际友谊博物馆还收藏有一件多哥牙雕台灯，灯罩和灯座由整段象牙雕成，浮雕图案生动，造型别致。它是 1972 年 9 月 18 日多哥友好代表团赠送给周总理的，承载着多哥人民的深厚友情。国际友谊博物馆和其他博物馆收藏的周恩来总理外交方面的珍贵文物，是他为我国外交事业忘我工作的世代纪念，托物寄情，流芳千古。

（原载《中国博物馆》1998 年第 1 期）

① 见国家文物局打印《周恩来同志建国以后对文物工作的批示和意见》第 1 页，马副主任系指文教委员会马叙伦副主任。

邓小平与博物馆

邓小平同志对博物馆、纪念馆和革命旧址的重视和关怀，对中国新时期博物馆事业所做的贡献，很值得我们缅怀和纪念。近日我特意阅读了两本书，一本是欧美同学会送给我们会员的《希望寄托在你们身上——忆留苏岁月》；一本是邓榕同志签名送我她的名著《我的父亲邓小平“文革”岁月》。这两本书读后，使我又一次开启了思索之门，引起了很多的回忆，一下子把1957年时期的莫斯科，拉到2004年的北京，从而又引申到全中国。

1957年11月17日，毛泽东主席和邓小平总书记在莫斯科大学接见了中国留学生。我当时在莫斯科图书馆学院学习，有幸参加了这次接见，第一次近距离见到了两位伟人的崇尚风范，聆听了两位伟人对我们饱含希望和信任的话语。在毛泽东主席向我们讲话时，邓小平总书记一同坐在他身边，眼神里饱含着对我们的关心和爱护，使我们这些青年学子全都沉浸在欢乐和幸福中。当毛泽东主席向我们说：“世界是你们的，也是我们



图一 1957年11月17日，毛泽东主席和邓小平总书记在莫斯科。



图二 《希望寄托在你们身上——忆留苏岁月》封面



图三 1957年在莫斯科图书馆学院学习时的吕济民

的，但是归根结底是你们的，你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好像早晨八九点钟的太阳。希望寄托在你们身上。”整个大厅沸腾了，口号声此起彼伏。我看到邓小平总书记和我们青年人一样欢乐，这对我们是多么大的激励和鞭策啊！

邓榕同志的名著《我的父亲邓小平“文革”岁月》一书，客观如实地反映了我国现代史上的一场浩劫“文革”，反映了“文革”中几度“大落大起”的重要人物邓小平，而更多的是留给人们对中国近现代史上一位关键人物邓小平的回溯和感悟。我查阅了有关博物馆方面的一些典籍文献资料，使我从中得到了更深的感悟，也增多了很多重要的回溯和联想。

首先映入我眼帘的是山西武乡“八路军太行纪念馆”，在纪念馆的正面门檐上悬挂着中央军委主席邓小平亲笔题写的“八路军太行纪念馆”8个鎏金大字。邓小平同志题写馆名的时间是在1979年，这是他1977年复出后第一次为纪念馆题写馆名。八路军太行纪念馆背倚凤凰山，面临漳水河，抗日战争时期，中共中央北方局、八路军总司令部、129师师部曾长期驻扎在太行山区。朱德、彭德怀、刘伯承、邓小平、左权等老一辈革命家先后战斗、生活在这里。抗日战争爆发后，八路军的三师之众，东渡黄河，出师华北，首战平型关，伏击雁门关，夜袭阳明堡飞机场，为开辟以太行山为依托的晋冀鲁豫抗日根据地奠定了基础。八路军进驻太行后，发展地方武装，打破了日军的第二次“九路围攻”。八路军总部发动了“百团大战”，夺取了辉煌战果，提高了共产党八路军声威，鼓舞了全国军民抗战必胜信心。1971年在武乡县城建立了“太行革命纪念馆”，收藏有八路军总司令部机关和129师师部机关及抗日战争的大量文物和史料。但由于条件太差，工作停滞不前。1979年经中共中央宣传部批准，山西省政府投资兴建，并改名为“八路军太行纪念馆”。现在已发展成为一座系统展出八路军在太行山区创建抗日民主根据地史实的大型纪念性博物馆。

1980年7月1日，邓小平同志及家人乘着一辆灰白色中型面包车来到秦始皇兵马



吕济民先生惠存

图四　邓榕签名送给吕济民的书

俑博物馆。这是他恢复工作后第一次视察博物馆。秦始皇陵园从葬兵马俑坑，是秦朝巨大军阵的缩影。陶俑陶马均采用写实的艺术手法雕制而成，形象高大，与真人真马相似，陶俑平均身高 1.8 米，陶马身高 1.5 米，身长 2 米，造型生动逼真，神态各异，栩栩如生。还有兵马俑青铜器、青铜兵器、车马器等，工艺精湛，种类齐全。1974 年 3 月发现，1979 年 10 月建馆。76 岁高龄的小平同志在天气炎热的夏季，仍神采奕奕，兴趣很高。在观看一些罕见的珍贵文物时，显得特别高兴。当工作人员将一把新出土的最完整最光亮的青铜长剑请他亲自端起观看时，他说："那可不行，你们都戴着手套，我手上有汗，不能拿，会损坏文物的。"后来请他戴上手套，他将青铜宝剑拿在手中仔细端详，连声说"好，好，太好了，我们在秦朝就有这么高的科学技术，真是了不起"。小平同志精神饱满地参观了一号俑坑遗址现场和临时展览，当时一号俑坑只清理了东端 5 个探方，出土并修复陶俑 1000 余件，陶马 70 余匹，战车 18 乘。当博物馆馆长请他做指示时，他十分认真地说"我这次是以一个普通观众的身份来参观的"。并对他们的接待表示感谢，说"你们辛苦了"。现在当人们回想起小平同志来秦俑博物馆视察的一幕



图五　1980 年，邓小平视察秦始皇兵马俑博物馆。



图六 秦始皇兵马俑坑

幕情景，仿佛仍在眼前，心情仍然十分激动。

1981年8月8日，中央军委主席邓小平视察敦煌莫高窟时指出：“敦煌文物天下闻名，是祖国的文化遗产，一定要想方设法保护好。”并指示要解决敦煌文物研究所办公楼、宿舍楼的建设经费问题。莫高窟于前秦建元二年（366年）创凿开窟，北魏宗室、北周贵族开始发展，隋和唐前期进入鼎盛，以后又继续得以发展。现存洞窟750多个，壁画4.5万平方米，彩塑2000多座，木构窟檐5座。洞窟分为南北两区，南区487个，北区250多个。各窟均由建筑、彩塑和壁画综合构成。莫高窟规模宏大，内容丰富，是中国文化艺术史上的瑰宝，也是古代东方文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠。1951年开始，文化部组织专家多次对莫高窟进行了勘察、维修、保护和抢救，使380个洞窟得到了保护，并对1200平方米的壁画进行了有效修复。但是，在十年浩劫的“文革”中，有不少洞窟的建筑、彩塑和壁画遭受到严重的毁坏。小平同志视察莫高窟并做了重要指示，这对莫高窟真是久旱逢甘雨。为了加强保护工作，敦煌文物研究所扩大为敦煌研究院，扩大了规模，充实了科技力量，加强了日常管理。为了落实将敦煌研究所扩大为敦煌研究院的建设经费问题，文化部和文物局几次派人专程赶到敦煌，同甘肃省政府和敦煌研究所一起，商讨制定经费预算。有一次就商定文化部和文物局各拨款300万元。后

来，文物局还专门拨给莫高窟一辆汽车。由于条件的改善和科技力量的加强，莫高窟的保护和管理都取得了显著成绩，连续多年获得多项文物保护研究的科技成果奖。

1982年10月11日，文化部印发邓小平、胡乔木、邓力群关于保护帝国主义侵略战争遗迹，用以教育人民、教育青少年、教育子孙后代的指示，并发出《做好保护日本侵华罪行遗址工作的通知》。

1982年11月，邓小平亲笔为“彭德怀同志故居”题名。彭德怀故居位于湖南省湘潭县乌石乡乌石村，1898年10月24日，彭德怀在此诞生并度过了他的童年和少年时代。故居的东正房是彭德怀两次回故乡时住过的卧室。1958年12月6日，彭德怀回乡视察，在此住了一晚。1961年11月5日，彭德怀又一次回故乡，在这里住了一个月零五天。白天接待来访群众、外出调查研究或参加生产劳动，晚上在煤油灯前亲手写了四个农村调查报告。室内陈列是按照1961年彭德怀居住时的原样陈设，一切用具均系原物。东头横屋有彭德怀的弟弟彭金华、彭荣华烈士的画像，两位烈士墓地在故居后面的山丘上。彭德怀同志平反后，加强了故居的保护、维修和管理，并于1996年开始动工兴建“彭德怀纪念馆”，1998年建成开放。这是由新建筑、广场、故居和彭德怀墓为一体的大型纪念馆。1998年被评为“全国十大陈列精品奖”。国家文物局在此召开了现场授奖大会。



图七 1998年，彭德怀纪念馆被评为“全国博物馆十大陈列精品奖”。图为作者和国家文物局的代表。

1983年1月，为纪念“二七”大罢工60周年，邓小平、李先念、叶剑英、陈云参观湖北武汉二七纪念馆并题词。1923年2月，中国共产党领导了京汉铁路工人为主体的一次伟大的工人运动，在中国共产党和中国工人运动的历史上留下了光辉的一页。武

汉二七纪念馆是纪念这一历史事实的全国最大的专题性博物馆，大厅展出了京汉铁路工人为了争得成立总工会的自由，与军阀及其背后的帝国主义者进行惊心动魄斗争的悲壮场面，展出了“二七”惨案发生后国内外支援的生动情景，在进行革命传统教育方面起到了重要作用。

1983年5月25日，“中国工农红军强渡大渡河纪念碑”在四川省石棉县安顺场落成。邓小平题写碑名。1935年5月25日，中国工农红军在此强渡大渡河成功。

1983年5月，安徽金寨县革命博物馆建成开馆。邓小平题写馆名。序厅正面悬挂邓小平、刘伯承、李先念、徐向前的题词和一座大型浮雕“走工农武装割据的道路”。陈列有该地区在新民主主义革命时期斗争的历程和金寨籍59名将军的业绩、140余名著名烈士的事迹和全县11000余名烈士英名录。

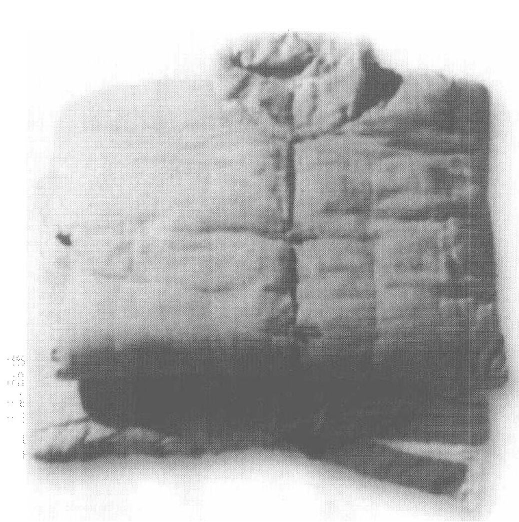
1983年10月29日，李大钊烈士陵园陈列室在北京香山万安公墓建成开放。陵园有邓小平题写“共产主义运动的先驱、伟大的马克思主义者李大钊烈士永垂不朽”的汉白玉碑。碑的背面是中国共产党中央委员会撰写的李大钊烈士碑文，记述了李大钊光辉的一生。李大钊1889年10月29日出生于河北省乐亭县，早年留学日本，回国后任北京大学图书馆主任，他受俄国十月革命胜利的影响，提倡新文化运动，成为中国最早的马克思主义者，是中国共产党的创始人之一。陈列室有《李大钊烈士革命事迹展》。

1984年4月，“渡江战役总前委旧址纪念馆”于安徽省肥东县撮镇瑶岗村建立。1985年对外开放。1949年1月10日，淮海战役结束后，总前委奉中央军委关于总前委南下指挥渡江的指示，进驻到肥东县撮镇瑶岗村，中共中央华东局和总前委同时进驻。3月27日，总前委书记邓小平、常委陈毅到达瑶岗，指挥中国人民解放军第二、第三野战军和四野十二兵团，渡江作战。总前委在这里先后制订并发出了《京沪杭战役实施纲要》、《渡江作战动员口号十七条》、《入城三大公约、十项守则》等一系列文件。4月20日，总前委指挥部队一举突破长江防线，占领南京，直下沪杭，为全中国的解放和中华人民共和国的诞生奠定了基础。

1984年7月5日，“爱我中华，修我长城”社会赞助活动委员会在北京成立。由《北京晚报》、《北京日报》、《经济日报》、《工人日报》和文化部文物事业管理局、北京市文物事业管理局、八达岭特区等单位组成。同日发出赞助启事。9月1日邓小平为赞助活动题写了“爱我中华，修我长城”的题词。由于小平同志的号召，这项活动开展得非常顺利，高潮迭起，人心所向，取得了非常大的社会效益和经济效益。至11月，中外赞助总额达800余万元，赞助活动扩大到长城所经省市。1985年3月，河北省成立“爱我中华，修我长城”活动指导委员会，收到各方捐款130万元，其中70万元用于修复山海关老龙头。

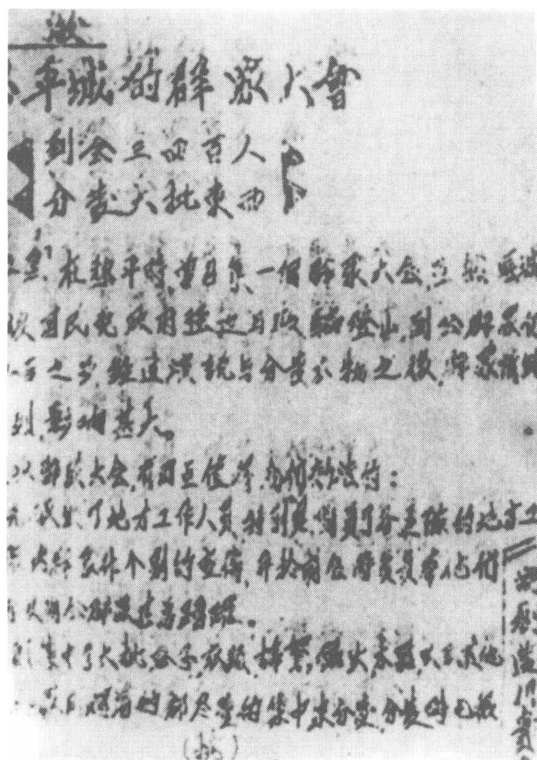
1984年8月，邓小平为中国革命博物馆题写馆名。位于北京天安门广场东侧的中

国革命博物馆是收藏、研究和展出中国近现代历史文物资料的大型国家博物馆。1958年8月，中共中央政治局北戴河会议决定兴建，当年10月开始动工，1959年8月落成。1961年7月1日，经中共中央总书记邓小平批准，正式开放。常年开放的基本陈列是《中国革命史陈列》(1840—1949年)。此外，还有《社会主义革命和建设时期历史陈列》，并经常主办临时展览，是进行爱国主义教育和革命传统教育的重要阵地。



图八 刘邓大军自制的棉衣

1984年12月18日，黎平会议会址文物陈列室在贵州黎平县建成。1934年12月14日，长征中的中国工农红军第一方面军进驻黎平县城。12月18日，党中央政治局在县城召开扩大会议，进一步肯定毛泽东提出的放弃与红二、六军团汇合，改向敌人防御力量薄弱的贵州前进的正确主张，做出继续向贵州腹地挺进的决定。黎平会议实际上是具有伟大历史意义的遵义会议的准备，在中国革命史上具有十分重要的作用。邓小平曾两次到达黎平侗乡，并在此主编过《红星报》。在“中央政治局黎平会议会址”陈列室里，展出有邓小平当年亲手刻印的报纸《红星报》(第7期)，将12月16日红军在城关荷花塘召开群众大会的实况作了报道。标题为：黎平城的群众大会，副题是“到会三四百人，分发大批东西”。内容有“在黎平召集一个群众大会。虽然红军到来之



平城的群众大会

到会三四百人

分发大批东西

图九 邓小平刻印的《红星报》

前，群众多被反动派驱赶上山，但到会群众仍达三四百人之多。经过演说与分发衣物之后，群众情绪更为热烈，影响甚大。这次群众大会之前做了充分准备，事先派出地方工作人员，特别是动员各连的地方工作组做个别宣传，并于开会之前带他们到会场，所以

到会群众甚为踊跃。在会前集中了大批谷子、衣服、棉絮、窝头、木器以及其他用具，凡是群众用得着的都尽量集中来分发，分发很有秩序”。这张《红星报》已成了珍贵的革命文物，人们说“红星”永远在侗乡闪耀!

1985年3月12日，邓小平来到天坛公园植树。他带着小孙女和工作人员在祈年殿的东侧种下了一棵桧柏，并教小孙女执锹铲土埋到树根上，然后告诉她小树要喝水才能长大。1986年4月6日，邓小平身穿灰色中山装，拉着小孙女的手，第二次到天坛公园植树，在祈年殿的北侧栽下了一棵油松。1987年4月5日，已是83岁高龄的邓小平第三次到天坛公园植树，在天坛双环亭东侧植下一棵柏树。他边植树边向身边的人说：“我的小孙女和我一起植了6年树，要让娃娃们养成种树爱树的好习惯。今年我又多带了个小孙子。”天坛是明清时期皇帝举行祭天祈谷大典的场所，有气势雄伟的祈年殿，有华丽典雅的圜丘坛，有苍翠古朴的松柏和绿茵的草坪，还有古老传统的祭祀文化，是中华民族建筑艺术中的瑰宝。邓小平三次到天坛亲手种下的苗木，如今已长成枝繁叶茂的大树，人们怎能不加倍地怀念和敬仰呢。

1985年8月15日，侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆在当年侵华日军南京大屠杀遇难同胞尸骨丛葬地之一的南京江东门“万人坑”遗址上建成，并正式对外开放。纪念馆正面花岗石墙壁上镌刻着邓小平手书的“侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆”馆名。在气氛庄重肃穆的台阶石壁上，用中、英、日三种文字镌刻着黑色大字“遇难者30万”，给人以触目惊心的难忘印象。1937年7月7日，日本军国主义发动了全面侵华战争，同年12月13日日军占领南京，随即开始了长达6个星期的杀、烧、淫、掠暴行，我同胞被日军集体屠杀并焚尸灭迹的有19万余人，被分散屠杀、尸体经慈善团体掩埋的15万余人，被害总数达30万以上。纪念馆有“侵华日军南京大屠杀暴行”专题展览，主要有当年日军在南京施暴的近400幅现场照片及部分武器、图表，包括日军自己拍摄的“屠杀”现场照片，当年参加南京大屠杀的日军官兵的日记和供词；当年中外人士现场目睹记和公开出版发行的日本军方当时宣扬自己“战绩”的报道及其国内揭露屠杀真相的出版物等；还有当年在南京大屠杀中死里逃生的幸存者，受害名册和部分证言、证词和实物。纪念馆已成为向国内群众进行“以史为鉴”的爱国主义教育和向国外观众宣传世界和平、反对侵略战争的重要窗口。

1986年，邓小平为北伐汀泗桥战役遗址题名“独立团烈士陵园”。汀泗桥位于湖北咸宁，地处粤汉铁路要冲，地势险要。1926年8月，国民革命军北伐挺进武汉，军阀吴佩孚的部队据此汀泗桥凭险抗拒，由叶挺率领的独立团奋勇攻击，终于击溃吴佩孚主力部队2万余人，占领汀泗桥，对北伐军夺取武汉起了决定性作用。为纪念阵亡将士，1929年国民政府在此兴建了国民革命军第四军北伐阵亡将士纪念碑、北伐阵亡将士墓和纪念亭。1985年文化部文物事业管理局和湖北省文化厅拨款对北伐汀泗桥遗址的阵

亡将士墓、纪念碑和纪念亭进行维修加固。1988 年国务院公布北伐汀泗桥战役遗址为全国重点文物保护单位。

1986 年 5 月 13 日，邓小平题写了“中国工农红军第一、二、四方面军会师纪念塔”塔名，字体由 16 米高的河北曲阳汉白玉雕制而成。1936 年 10 月中国工农红军第一、二、四方面军三大主力，在甘肃省会宁县城胜利会师，并在会宁文庙内召开了庆祝大会，朱德总司令在会上代表党中央、中央军委宣读了“中央为庆祝一、二、四方面军大会合通电”。1986 年 4 月，为纪念中国工农红军三大主力会宁胜利会师及长征胜利 50 周年，建立了会师纪念塔。塔身高 28.78 米，共 11 层，三塔环抱，象征着红军三大主力会宁会师共日月同辉。1990 年 9 月成立了会宁会师纪念馆。1996 年国务院公布会宁会师旧址为全国重点文物保护单位。

1986 年 12 月 14 日，广东海南行政区海口市李硕勋烈士纪念亭揭幕，正面镌刻有邓小平题书的“李硕勋烈士永垂不朽”。李硕勋，四川高县人，1924 年参加中国共产党，大革命时期担任国民革命军第四军党代表、政治部主任，1930 年任中央军事委员，1931 年任中共广东省军委书记，同年 8 月 31 日受党的派遣，到海南岛指导武装斗争，不幸被捕后英勇就义，年仅 28 岁。1986 年于海口市南郊建立李硕勋烈士纪念亭。1989 年国务院公布为全国重点革命烈士纪念建筑物保护单位。

1988 年，邓小平为海口市冯白驹将军雕像题写碑名。冯白驹（1903—1973 年），曾任中国工农红军琼崖总司令、琼崖讨逆革命军第六路军党代表、中共琼崖特委书记。全国解放后，曾任中共海南区委员会书记、海南军区司令员兼政委、中共广东省委书记处书记。

1988 年 1 月 13 日，国务院公布“中国工农红军第七军、第八军军部旧址”为全国重点文物保护单位。中国工农红军第七军军部旧址位于广西百色市，第八军军部旧址位于广西龙州县。1929 年，中国共产党先后派邓斌（小平）、张云逸、叶季壮到广西领导革命运动。同年 12 月 11 日分别在百色、平马宣告中国工农红军第七军和右江工农民主政府成立。当年红七军司令部和政治部设于粤东会馆和清风楼，现均保存完好。1929 年 12 月，邓小平等部署百色起义就绪后，回到龙州领导起义并部署建立红八军。1930 年 2 月 1 日，在龙州新填地宣布龙州起义，成立了中国工农红军第八军和左江革命委员会。邓小平任红七、八军总政治委员。后红八军转战于右江与红七军会合。1930 年 10 月 29 日，两军终于在乐业县同乐镇上岗村石拱桥相遇，队伍随即开进县城会师。现在已在会师旧址建立了中国红军第七军、第八军会师旧址纪念馆，举办有《中国红军第七军、第八军会师文物展览》，展示了两军的建制情况和战斗史迹及当地革命斗争历程。为了纪念百色起义、红七军和右江根据地的斗争，在百色市建立了广西壮族自治区右江革命文物馆，举办有红七军军部旧址复原陈列和《右江革命文物陈列》，其中有老革命

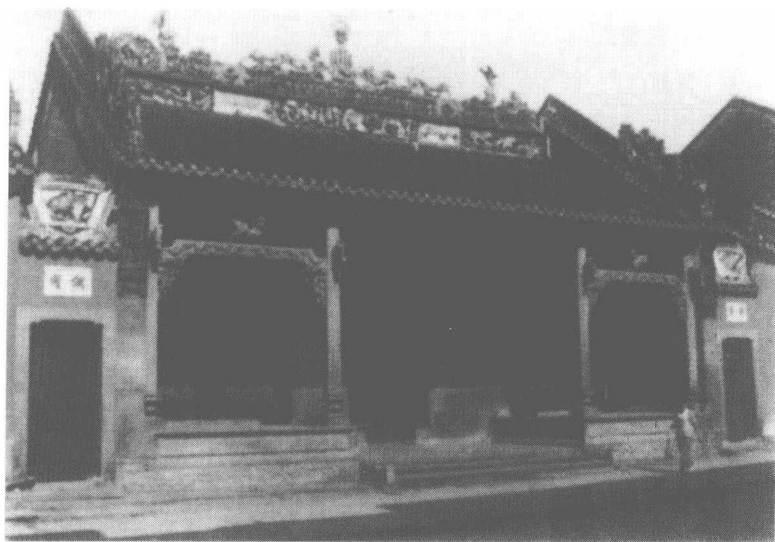


图一〇 中国工农红军第七军、第八军会师旧址。



图一一 “黎平会议”会址

根据地群众珍藏的邓小平当年跃马南疆的马鞭，邓小平给党中央的《七军工作报告》，中央多次给中共红七军前委的指示信。在广西田东县平马镇经正书院，建立了右江革命纪念馆。经正书院在第二次国内革命战争时期，曾是右江工农民主政府所在地。1963年按原貌修缮复原，建立了右江革命纪念馆。1966年“文革”开始后被迫关闭。1973年恢复建制，1978年正式开放。现在有《右江工农民主政府旧址复原陈列》，并举办有《革命文物史迹展》，从中可以看到广西西部20多个县的左、右江革命根据地是怎样形成的。1977年8月，邓小平亲自为“右江工农民主政府旧址”题名。1988年，国家文



图一二 广西右江革命纪念馆

物事业管理局和广西壮族自治区人民政府，拨专款进行修缮，整个旧址全部整修，该复原重建的房屋已全部重建。邓小平、张云逸办公室兼住室、军部会议室、司令部所属的参谋处、经理处、副官处、军医处等地，均已恢复当年的面貌，复原陈列，供观众瞻仰。

历数小平同志对中国新时期博物馆事业的关怀和指示，作为长期从事文博工作的我，心里不由地心潮澎湃，我想，如果说国家昌盛正是由于邓小平开创了有中国特色的社会主义道路的话，那么文博事业在新时期的发展，同样也凝聚着他的心血，寄托着他的厚望。

(2004 年 5 月为纪念邓小平同志诞辰 100 周年而作，载《中华儿女》2004 年 8 月第 207 期)

王冶秋与博物馆

王冶秋同志在长期领导文物博物馆事业中，对博物馆工作有一句名言：“把博物馆变成课堂。”从他担任国家文物事业管理局局长直到离任，我一直负责博物馆处工作，他的很多真知灼见，使我深受教益，现在仍然记忆犹新。

1973年初，国家文物事业管理局刚成立，他在设置局内机构和安排人员时，就考虑到把文物和博物馆这两项事业摆到重要的位置。有一次他对我说，由于我在苏联留学时同博物馆专业接近，要我主持博物馆处的工作。我担心经验不足，感到力所不及，并说苏联学的东西可能不适用了。他在我讲过之后，沉思了片刻，然后说：“苏联的东西既不能像以前那样全盘肯定，也不能像现在这样全盘否定，而是要加以分析，有适用的，也有不适用的。就是适用的也不能照搬，而要从我们的实际情况击发。”当时还在“文革”期间，有些人对苏联博物馆的经验大肆批判，统统说成是修正主义的，提出要肃清流毒。王冶秋同志仍然坚持以科学的实事求是的态度，确实是难能可贵的。在“文革”期间，王冶秋同志这种科学的实事求是的态度是一贯的，我耳闻目睹的就有几件事。1972年冬，我随同他到桂林参加“广西文物工作会议”，他在会议上讲话，对建国以来文物博物馆所取得的成就进行高度的评价，明确提出“解放以来文物博物馆工作的方针路线是正确的，是红线，不是什么黑线，是受毛主席、周总理领导的，成绩是主要的，不能一概否定”。当时批判“文艺黑线专政”的高潮仍然是余波未息，而且“文物博物馆17年黑线”似乎已成定论。在这种情况下，他在大会讲话中公开声称17年文物博物馆工作是红线，同“史无前例的文化大革命”唱反调，许多人都感到惊讶。在此之前，在北京时他多次讲过“17年的文物博物馆工作是红线”，有人赞同，有人反对，也有人公开批判。王冶秋同志一再声称的“红线论”，引起了“四人帮”骨干分子的极大惊慌，在北京和上海有人公开批判和反击。说什么“现在博物馆居然还有人说17年是红线，自称解放以来一贯执行毛主席革命路线。这种自称一贯正确的人，我看就是一贯不正确。”①尽管“四人帮”一伙向他施加了很大的压力，但他毫不屈服。

1974年，南京太平天国历史博物馆修改陈列，其中“东王杨秀清”的问题争议很

大，有人提出“杨秀清是叛徒，是葬送太平天国的罪魁祸首”，因而在陈列中不能作为正面人物出现，或者是一字不提，一物不现。但也有人认为，说杨秀清是叛徒只是猜测，毫无证据，不能轻易定论。这个问题争论不休，南京和北京的几次座谈会都是两种意见相持不下。太平天国历史博物馆馆长等数人到国家文物局汇报。我把这种情况向王冶秋同志谈了，并建议由国家文物局召开一次会议，请他参加并请他作最后决定。那次会议上仍然是双方各执己见，争论相当激烈。王冶秋同志认真听了争论中各种不同意见，最后明确表示，太平天国历史博物馆不能不开，陈列不能不办，“杨秀清”不能不摆，因为杨秀清是东王、重要将领，而且现在馆址是他当时一度住址，不能回避。有人说杨秀清可能是“叛徒”，但现在看没有什么证据。我看还是按照现有的材料来表现比较妥当，是历史材料，可靠性较大。如果以后找到新的材料，证明他确实是叛徒，那时再修改，再撤下来也行，现在不能轻易改动历史。他的这种实事求是的态度，大家（包括反对派）都是心悦诚服的。后来这个博物馆及时开馆，陈列能及时展出，同王冶秋同志的科学态度和果断作风有着很大的关系。太平天国博物馆的陈列能够及时展出，陈列中的杨秀清仍然是正面人物，在当时还有其更为重要的意义，那就是关系到太平天国的评价问题——是革命，还是反革命？“文化大革命”开始不久，戚本禹等人就大肆宣扬“太平天国忠王李秀成是叛徒，出卖革命”，“忠王不忠”，因而将1961年国务院公布为全国重点文物保护单位的“太平天国忠王府”（现在的苏州博物馆）撤销了。王冶秋同志当时被关在“牛棚”里，后来知道这件事时非常气愤，多次流露出“这是欲加之罪”。当时的造反派所制造的舆论和攻击的矛头，似乎是要把太平天国的几个主要将领一个一个都打倒，“忠王不忠”，“东王叛变”，下一个就要轮到“天王”。我曾听到有人鼓吹“太平天国将领中只有一个英王陈玉成是兵败自杀，还算有点英气，其余没有一个是好的”。这样，太平天国也就完了，历史就要重写了。由此看来，王冶秋同志当时不仅是保护了太平天国历史博物馆，也不仅是“保护”了杨秀清，而是“保护”了太平天国，也是保护了博物馆事业。

“文化大革命”10年期间，前5年文物博物馆事业受害最大，不仅是全面停顿，而且以“砸四旧”为名，大肆毁坏文物古迹，博物馆全部关闭。受文物局直接领导的故宫博物院、中国历史博物馆和中国革命博物馆等的工作人员，下放到湖北咸宁文化部“五·七”干校，1000多职工的故宫只剩下200人留守，到干校的业务骨干不断受到批判和审查。在这样严峻的形势下，他坚持以文物博物馆事业为重，不顾个人安危，表现出一身正气，做了很多有益于国家有益于人民的重大事情。他深深懂得，保护业务干部不受迫害和保护重要文物不受损毁，是今后搞好文博工作的关键。因此，他首先考虑到如何才能把下放到湖北咸宁干校的一批业务干部调回北京。这在当时是很多人不敢想的也是不相信能办到的事情。经过他千方百计的努力，1972年夏，从干校调回了一批干部，

是他亲自提名并将名单直接下达干校的。这批干部全是正在遭受批判和审查的，用当时人们的话说“全是右派和5·16分子”，有的是“没有恢复组织生活的党员”。他的这种敢作敢为的魄力在当时是很少有的，在文化部系统和“五·七”干校引起了很大震动。这批干部调回北京后在他直接领导下工作，后来成立国家文物局时，正是以这批干部作为班底，成为领导骨干。

王冶秋同志考虑到要保护文物不受损坏，保护博物馆的藏品免遭流失，最好的办法是争取博物馆早日重新开放。他首先考虑到故宫博物院是全国最大的博物馆，如能尽快重新开放，会对全国产生很大的反响，而且故宫基本上都是原状陈列和专题陈列，无须进行大的改动，比较好办一些。他把这些想法和经过考虑的意见，向周恩来总理进行了汇报，并得到了批准。经周恩来总理批示，故宫博物院于1971年7月5日重新正式开放，这是全国第一个重新开放的博物馆。为了故宫重新开放，王冶秋同志主持和参与了一系列的准备工作。“故宫博物院”的院名改用郭沫若同志题写，现在神武门上的匾额就是。在故宫内举办《出土文物展览》，后来这个展览还多次到国外展出。重新编写《故宫简介》，在周恩来总理关怀下最后定稿。有一次在故宫武英殿的一次会议上，我听到王冶秋同志讲述故宫重新开放和重新编写《故宫简介》的过程时，有不少非常生动也非常感人的情节。他说，周恩来总理指示请郭沫若同志主持修改《故宫简介》，郭老来到故宫约王冶秋等人逐字逐句斟酌，既要尊重历史事实，又不能美化封建帝王，要真正体现历史唯物主义精神。郭老当时很有风趣地说，这是“殿试”。他对“殿试”这句话极为欣赏，认为其含义包括了奉周总理指示在紫禁城内做文章。故宫重新开放前后，有一部分古建筑必须进行加固维修，其中端门彩画是否描绘、如何描绘，意见不尽相同。王冶秋同志向周恩来总理汇报，周总理对端门彩画作了如下批示：“要实用、经济、朴素、美观”，“美观不要过于强调，在可能条件下美观，要朴素，和天安门协调就行了”。故宫端门彩画就是按照这个精神维修的，并将彩画图稿报国务院备案。1972年5月，经王冶秋同志提议，国务院批准恢复吴仲超同志故宫博物院院长职务，不久又调田耕、陈肇任副院长，使故宫最先从停顿状态中苏醒过来。故宫开放之后，受到国内和国外的极大关注。1973年9月，邓小平副总理陪同法国总统蓬皮杜参观故宫，院长吴仲超出面接待，国内外新闻媒介广为报道，产生了很大的反响。

故宫博物院重新开放之后，中国历史博物馆和中国革命博物馆能不能争取早日开馆，这是王冶秋同志多次思考的一个问题。这两个博物馆与故宫不同，难办的事情较多，主要是陈列问题，不修改不行，修改起来又谈何容易，一个馆是《中国通史》，一个馆是《中共党史》，这当中的不少的人物和事件有的受到批判，有的仍在争议。王冶秋同志反复考虑之后，提出了两点意见：一是组织力量拟订陈列修改方案，做好开放的准备工作；二是举办临时展览，做一些力所能及的工作，如后来在历博举办的“各省、

市、自治区新发现文物汇报展览”等。当时最难办的也是耗力最多的还是通史陈列的修改问题，有人提出每个朝代必须是农民起义打头，要贯穿以阶级斗争为主线；但也有人提出与此相反的意见，认为“农民起义”打头实际上是“失败”打头。有一次我听王冶秋同志说过：农民起义打头很难办，不好摆，没有东西，效果不会好，很有可能对农民起义不是颂扬而是揭露。后来的情况说明，他讲的意见很有道理。所谓打头，就是在陈列中“农民起义”要有一个开间，这个开间的文物资料从何而来，只能东拼西凑。历博通史陈列中的“李闯王”这个开间就是这样，有李闯王的塑像、李闯王的画像、故宫武英殿的放大照片（李闯王进京后住此），没有几件真正的文物，不能说明任何问题，只不过知道有个“李闯王”而已。不过，修改通史陈列还是一项很重要的工作，使博物馆的同志学习了不少东西。有一次王冶秋向我讲：你和博物馆处的同志要经常到革历博（当时的名称）去，像“蹲点”一样，去学习。因而有一段时间，我和博物馆处的二三人，每周去两次至三次，参加讨论，参与陈列的具体工作。在王冶秋同志的计划安排下，《中国通史陈列》分三步进行，首先是邀请博物馆同行及有关的专家学者参观指导，研究如何修改，在经过一段时间修改之后，举行正式预展，有组织地免费接待观众；预展一段时间之后，稍作修改调整，才正式对外开放。开放后不久，受到美国总统尼克松及夫人参观时的好评。

中国革命博物馆的《二十八年中共党史陈列》，要比《中国通史陈列》难办得多，有不少党的领导人被打成为“叛徒”、“反党分子”、“反革命”和“走资派”，还有不少重大事件也受到了批判。王冶秋同志和当时的馆长杨振亚同志没有回避，也没有等待，而是按照周恩来总理“以《毛泽东选集》四卷为根据，你们搞搞看”的指示，严肃认真地进行筹组工作。王冶秋同志不尚空谈，也不搞“原则指示”，而是实际参加筹组陈列工作，经常到馆内陈列厅，同杨振亚馆长及陈列部的同志一起，一个开间一个开间地研究决定。有一段时间他是每周去两次或三次，每次半天，有时一个开间就是一两个小时。我是每次都跟随他去，我看到他工作非常严谨，有时反复推敲，没有把握和不可靠的文物资料绝对不用。他特别强调陈列要突出实物，尤其要突出重点实物，要“以物为证”，用“物的语言”说话。他还多次谈到，辅助展品（绘画、模型等）不能太多，只能衬托气氛，不能喧宾夺主，不能作为主导，因为辅助展品是现代人制作的，不能作为根据。他不仅对陈列内容非常严谨，而且对形式设计也非常认真。他不止一次说过，说明文字不能太多，不能搞得密密麻麻，谁有那么多时间去看。不能把陈列搞成教科书，不要贪大求全，不能面面俱到，更不能包罗万象。王冶秋同志当时作为国家文物事业管理局局长，能如此深入实际，指导工作，体现了他对文物博物馆事业的高度责任心。他的一些真知灼见，不仅当时对博物馆事业的发展起到了很大的推动作用，直到现在仍然有着深远的指导意义。

王冶秋同志任国家文物事业管理局局长期间，我是博物馆处处长，经常跟随他到故宫博物院、中国历史博物馆、中国革命博物馆和北京鲁迅博物馆等参加实际工作，也多次跟随他到广西、湖南、安徽等地进行调查研究和实地考察博物馆工作，能与他有较多的接触，有较多的机会聆听他的指教。他对发展博物馆事业有很多精辟的论点，有很多中肯的意见，这些论点和意见既切合实际，又具有深远的指导意义。给我印象最深的是，他多次强调博物馆必须全面发挥收藏、研究、教育三大职能的社会作用，并认为三大职能是个整体，不能分割，更不能顾此失彼。“文革”期间，有人提出，博物馆的“三性”（文物标本收藏机构、科学研究机构、文化教育机构）是苏联修正主义的，并进行了批判。1978 年当我主持拟订《省、市、自治区博物馆工作条例》时，仍然有人说“三性”是否可靠，也有人说提“三性”没有重点，在认识上还有一些分歧。我把这个情况向王冶秋同志汇报，他认真思考后说：博物馆的“三性二务”是 50 年代全国文物工作会议上明确了的，后来的实际证明是妥当的，我看必须坚持“三性”，缺少“一性”都不行，缺“一性”都不成为博物馆。他还谈到“三性”的有机联系，认为收藏是基础，没有藏品就不能搞陈列，没有陈列就谈不上教育；藏品不辨真伪，有何价值都搞不清，那藏品还有什么意义；教育是目的，博物馆好不好，陈列好不好，关键是能不能起教育作用。在谈到博物馆的教育职能时，他认为我们国家应当把它放在首位，因为我们是社会主义国家，我们的博物馆不是单纯的研究机构，也不是单纯的娱乐场所，而是重要的社会教育阵地。他对社会主义博物馆的性质、任务和作用的深刻认识，关心和重视博物馆事业的精神，将永远给我们以教育和鼓舞。

（原载《回忆王冶秋》文物出版社 1995 年版）

---

① 参见《新中国文物博物馆事业发展纪事》第 12 页。

中国博物馆学会的创立和发展

在新时期建立和发展起来的中国博物馆学会，现在已经有10年的历史了。10年的历史不算长，应该说还是我们学会的起步阶段。但是，作为中国博物馆界的学术研究团体，在组织有关博物馆学的研究，开展国际学术交流，增进国内外博物馆工作的联系方面，已经打下了深厚的根基，出现了蓬勃发展的趋势，从而自立于国内外学术团体之林，受到社会各界的日益重视。

中国博物馆学会的诞生，不仅是适应了我国社会主义博物馆事业发展的需要，也是适应了国家经济建设和社会发展的需要。1979年国家文物局在安徽合肥召开全国博物馆工作座谈会，提出集中力量加强基本陈列和科学研究，把博物馆工作提高到一个新的水平。在中国博物馆事业发展到一个新高潮的形势下，有必要成立一个全国性的跨地区、部门、系统的博物馆界的学术团体，中国博物馆学会应运而生。

1979年，由南京博物院和上海博物馆发出“关于成立中国博物馆学会的倡议书”，得到全国各博物馆的热烈响应，并确定由中国历史博物馆、中国革命博物馆、故宫博物院、中国人民革命军事博物馆、南京博物院、上海博物馆、北京自然博物馆和北京鲁迅博物馆等为发起单位。国家文物局根据这个倡议向中共中央宣传部报送了《关于成立中国博物馆学会的请示报告》，获得了中共中央宣传部的批准。1980年10月，在四川省成都市召开了中国博物馆学会筹备委员会，参加会议的有全国各地各系统的41个博物馆的代表，选举产生了筹备委员会。1981年4月，筹委会常务委员会在北京召开会议，总结筹委会成立以来的工作，审批了首批60个博物馆为中国博物馆学会的团体会员，并确定了召开学术讨论会及其论文征集的办法。为了迎接学会成立大会和首届学术讨论会，各地积极组织撰写博物馆学方面的论文，至1981年底已收到论文98篇。在一年多的时间里，学会陆续发展了155个团体会员，各地推选产生了大会代表，开展了广泛的学术研究，学会的筹备工作全部就绪。

1982年3月，在北京召开了中国博物馆学会成立大会暨首届学术讨论会，选举产生了67名理事，并通过了《中国博物馆学会章程》。首届学术讨论会宣读和印发论文

98篇，涉及到博物馆学的各个领域，对提高理论水平和专业水平都有一定的指导意义。这是中国博物馆界的一次盛会，谱写了我国博物馆发展史上的重要篇章。1982年11月，学会在北京召开常务理事会，总结学会成立以来的工作，拟订1983年工作计划，并讨论了编辑出版《中国博物馆》的方案。1984年6月，学会创办的《博物馆》季刊问世，这个刊物成为交流信息和学术讨论的重要园地。1983年2月4日，学会召开迎春座谈会，中共中央政治局委员、书记处书记胡乔木同志作了题为《中国博物馆事业要逐步有一个大的发展》的重要讲话，对博物馆事业的发展方向、布局、改革、提高等问题发表了许多精辟意见。他强调指出，博物馆范围要扩大，品种要增多，各行各业都要筹建自己的博物馆。《人民日报》发表了胡乔木同志的讲话，全国博物馆界展开了学习讨论，《博物馆通讯》组织了专家学者进行笔谈，发表了一批很有价值的讨论文章。

中国博物馆学会的诞生是由于博物馆学研究发展的需要，又进一步推动了博物馆学研究的发展。中国的博物馆学形成时间较晚，历史较短，基础较薄弱，是一门新兴的学科。几十年来，根据中国博物馆的工作实践，摸索和创造出一系列的工作经验，对这些经验从理论上加以概括提高，使感觉到的东西能更深刻的理解，这种研究总结中国博物馆实践的基础理论工作，就是中国博物馆学。它的研究范围包括：

1. 研究中国博物馆建设的基本原理，探索中国博物馆的性质、方针、任务以及发展方向；

2. 研究陈列展览、收藏保管、科学研究、群众工作的原则和方法；

3. 研究博物馆的业务职能和社会作用以及基本的发展规律等。

30年代时期，中国博物馆学的研究初步有所开展，相继出版有《博物馆学通论》、《博物馆学概论》等有关著作，在社会上产生了一定的影响。40年代，由于战争的关系，博物馆事业陷入全面停顿，博物馆学也就无人问津了。50年代，新中国博物馆事业出现了欣欣向荣的发展高潮，博物馆学研究也进入了一个新的阶段。在旧中国，虽然出版过几本博物馆学专著，大多是介绍外国博物馆学的传统理论和一般技术方法，对中国博物馆的历史发展规律和特点，还缺乏理论上的具体分析，没有形成中国博物馆学的理论系统。50年代以来，博物馆在工作实践中，创造和积累了许多较好的经验，极大地丰富了博物馆学的内容，扩大了博物馆学的研究领域。

1956年全国第一次博物馆工作会议，对博物馆的基本性能和主要任务展开了讨论，对某些基本理论和工作方法进行探讨，把实际工作经验从理论上加以概括提高，确立了某些方面的基础理论，明确了博物馆事业发展中的一系列基本问题。1960年的全国文物博物馆会议，着重总结了中国历史博物馆、中国革命博物馆和军事博物馆的典型经验，总结全国省级博物馆各项工作基本规律和方法的经验，为全面开展博物馆学的研究奠定了基础。这一时期出版了一批关于博物馆的书刊、资料，发表了大量论文。文化学

院干部学习班编著的《博物馆工作概论》，较系统地论述了博物馆工作的基本问题。同时还翻译出版了苏联《博物馆学基础》等专著和文章。从50年代到60年代中期，博物馆学的研究工作有了一定的进展，但存在的问题是多偏重于经验总结，而对基础理论的研究不够。“文化大革命”动乱中，博物馆学研究完全停顿了，还有人对50年代确立的一些基本理论进行无理批判，甚至全盘否定博物馆学这一学科，在人们思想上造成很大混乱。

党的十一届三中全会以后，通过拨乱反正，博物馆事业的发展才逐步走上了正轨。广大博物馆工作者从几十年的正反经验中认识到，开展博物馆学研究，对进一步发展博物馆事业具有重要的意义。1979年召开的全国博物馆工作座谈会，总结了前一段博物馆工作中的经验教训，着重讨论了当时博物馆的性质、任务和作用等问题，讨论拟定了《省、市、自治区博物馆工作条例》，对保管、陈列、科学研究和宣传教育等任务提出了明确的要求。1981年夏，国家文物局举办博物馆学讨论会，历时两个月，对博物馆学的一些基本问题，展开了广泛深入的探讨，并重新编写了《中国博物馆学概论》。1981年10月至12月，国家文物局又举办了“博物馆学读书班”，全国55个博物馆和9个博物馆行政管理部门有66人参加，总结新经验，讨论博物馆学研究中的新问题。

1982年中国博物馆学会成立之后，各省、市、自治区也相继成立了博物馆学会，出版学会会刊和馆刊，发表了大量有关博物馆学的研究论文，使博物馆学的研究日趋活跃。《中国博物馆》、《博物馆研究》、《文博》等刊物，《中国博物馆学概论》、《博物馆学新编》和《中国博物馆学基础》等专著，体现了博物馆学研究的丰硕成果。当代中国博物馆学研究的发展趋势，是力图把传统博物馆学上升到现代科学的水平上来，致力于学科基础理论的发展，致力于对博物馆学的含义和概念的再研究，致力于对博物馆事业专业范畴的再思考，并对博物馆多性质、多功能、多类型的复杂现象和发展趋势进行新的理论探讨。在深入基础理论研究的前提下，博物馆学的各种分支学科建设也纷纷兴起，博物馆管理学、陈列学、教育学和藏品保管学等，都在探索和建设之中。

中国博物馆学会是全国博物馆界的学术研究团体。它的主要任务是组织博物馆学的研究和学术活动，开展国内外博物馆的学术交流，增进国内外博物馆工作者的联系，提高博物馆的业务和学术水平。随着中国博物馆学会的建立，进一步推动了全国各地博物馆学会机构和博物馆学术交流的发展。1982年6月，湖南省博物馆学会举行成立大会暨首届学术讨论会，选举产生了第一届理事会，通过了《湖南省博物馆学会章程》，宣读和印发了31篇学术论文，反映了湖南省博物馆学研究的现状和水平。1982年12月，山东省博物馆学会举行成立大会暨首届学术讨论会，代表向大会提交了学术论文46篇，内容广泛，较全面地反映出博物馆学研究的动向和水平。吉林省博物馆学会于1982年10月在长春举行了学术报告会，主题是“博物馆在精神文明建设中的地位和作用”。

1983年初，中国博物馆学会主编的《博物馆学论集》（一），由文物出版社出版，所收论文35篇，内容丰富，作者遍及全国。

1983年10月，中国博物馆学会在青岛召开理事会暨第二届学术讨论会，参加会议的有理事46人及论文作者115人，收到论文118篇，有16人对博物馆学的有关命题在大会上作了论述。这一时期，中国博物馆学会在全国范围内有计划地组织开展博物馆学的研究活动，学会秘书处专门发布了1984年学术活动预告：8月在哈尔滨举行“群众工作学术讨论会”；10月在无锡举行“科学管理讨论会”；11月在杭州举行“陈列设计学术讨论会”。江苏省博物馆学会第二次会员代表大会暨学术讨论会，围绕博物馆在“两个文明”建设中的作用、社会主义博物馆的特色和科学管理三个方面的问题展开了讨论，收到论文45篇。1984年7月，河北省博物馆学会成立大会暨首届学术讨论会在石家庄召开，收到论文28篇，着重讨论了地方博物馆陈列展览的特色问题。1984年9月，中国博物馆学会在北京召开常务理事会，交流和讨论陈列设计和科学管理等几个学术讨论会的进展情况，决定召开这几个会议的日期和地点，并提出在这几个会上介绍国外博物馆学研究的发展现状。《博物馆通讯》1985年第1期刊载了陈列设计和科学管理等几个学术讨论会的情况和纪要，同时刊载了三个学术讨论会的论文目录，计有科学管理学术论文41篇，陈列设计学术论文41篇，群众工作学术论文69篇。在此期间，河南省博物馆学会召开了成立大会，安徽省博物馆学会召开了第二次代表会议，湖南省博物馆学会举行了1984年年会暨学术讨论会。1985年5月湖北省博物馆学会成立大会暨首届学术讨论会在武汉召开，1985年7月北京博物馆学会成立，江苏省博物馆学会在南通召开了1985年年会。我国各省、市、自治区博物馆学会的建立和发展，进一步活跃了学术交流，这里不能一一列举。但通过上述情况，我们就可以看到，有组织有计划地指导博物馆学的研究，确实促进了我国博物馆事业的发展。

1985年11月，中国博物馆学会第二届代表大会在北京召开，选举了学会第二届理事会，通过了学会成立以来的工作报告，修改了学会章程，讨论了学会今后的工作。这次代表大会明确提出，学会的主要活动是促进和开展学术研究，认为各省市的学会在这方面都有很好的经验，特别是江苏省博物馆学会和吉林省博物馆学会，一南一北，为全国提供了良好的榜样。代表大会号召各地博物馆学会借鉴和吸收两学会以及其他地方的经验，进一步开展学术研究，加强学术交流，活跃学术空气，搞活学会工作。学会的第二届代表大会之后，各地参照江苏和吉林的经验，使学术研究活动掀起了一个新的高潮。

陕西省博物馆学会于1985年11月在西安召开了成立大会暨首届年会。山东省博物馆学会于1985年11月在济南召开了第二次学术讨论会，收到论文34篇。安徽省博物馆学会于1985年12月在金寨召开了年会暨学术讨论会，收到学术论文38篇。河南省

博物馆学会于 1985 年 12 月在新乡召开了年会暨学术讨论会，收到学术论文 50 多篇。河北省博物馆学会于 1986 年 10 月在正定召开了第二次年会暨专题学术讨论会，收到论文 30 多篇。这一时期各地学术研究活动和收到的学术论文，大多是围绕“博物馆的社会效益和社会服务”，这是由于中国博物馆学会 1986 年 7 月在长春召开了这一专题学术讨论会，因而各地大都以此作为学术活动的中心议题。这一中心议题的含义非常广泛，既涉及到陈列展览、讲解宣传、社会教育、藏品开放和安全保卫等微观上的问题，也涉及到科学保管、社会效益和经济效益的关系等宏观上的问题，有不少文章观点鲜明，论据充实，各抒己见，颇有新意，气氛极为活跃。

在中国博物馆学会的直接领导下，还设立五个专业委员会，分别成立于 1987 年和 1988 年之间。陈列艺术专业委员会先后为一些博物馆提供咨询服务，进行新馆建筑设计和陈列设计，召开学术讨论会，举办陈列设计展览，取得了良好的效果。保管专业委员会围绕博物馆藏品的征集、整理、分类、保管、使用等问题进行研究和探讨，召开过多次学术讨论会，编写有《藏品分类法》和《保管工作手册》。社会教育专业委员会主要是对改革开放形势下博物馆在社会教育中的地位和作用，进行全面的研究和探讨，收到几十篇学术价值很高的论文，编为《博物馆社会教育》一书。地质博物馆专业委员会就这一类型博物馆的陈列技术和艺术设计手法等问题展开讨论，探索在改革开放形势下如何办好地质博物馆。此外，还有一个成立较早的编辑委员会，负责编辑《中国博物馆》（季刊）和《中国博物馆通讯》（月刊）。前者是博物馆界的学术刊物，主要发表有关博物馆学研究成果和发展趋势方向的论文，并刊登一些探讨博物馆实际工作方面的文章。后者则侧重介绍学术信息和国内外博物馆工作动态。这两个刊物在博物馆学研究和博物馆工作实践方面，都有一定的指导作用。

中国博物馆学会于 1983 年参加了国际博物馆协会，成立了国际博物馆协会中国国家委员会，中国博物馆学会理事长即国际博物馆协会中国国家委员会主席。这对加强国际间博物馆交往，信息沟通，加强合作，都有着十分重要的作用。中国博物馆学会与国际博协、国际博协亚太地区委员会、联合国教科文组织亚洲文化中心等机构保持着友好和密切的联系，在专业领域里开展了积极合作。我们曾派遣人员参加联合国教科文组织亚洲文化中心在东京举办的亚太地区文化人员培训班，并请国际博协执委会成员来中国讲授博物馆学，广泛开展国际间的交流活动。我们还与许多国家的博物馆建立了业务联系，近几年来先后与日本、印度、美国、法国、英国、前苏联、新加坡、孟加拉等 30 多个国家的博物馆界建立了友好关系，互相交流经验，交流展览，交流学术刊物和著作。

1989 年 3 月，国际博协第四届亚太地区大会在北京举行，着重讨论了“博物馆在亚太地区的教育作用”、“亚太地区博物馆学研究的现状及发展趋势”和“亚太地区博物

馆的业务交流与合作”等三方面的专题，围绕主题进行大会发言并有四个专题报告，取得了丰硕的成果。

1991 年 7 月，中国博物馆学会在湖北荆州召开了第三届代表大会，审议协会第二届理事会的工作报告，修改了学会章程，选举产生了第三届理事会，拟定了今后 3 年的工作设想。代表大会认为，第二届理事会的工作取得了显著成效，会员发展工作有较大的进展，5 年中发展个人会员 1431 名，团体会员 68 个；至 1991 年 6 月，共有个人会员 2389 名，团体会员 225 个，其中新发展的个人会员占 60%、团体会员占 30%。学会秘书处分类整理会员表格，建立了会员档案，全部发放了会员证，按时寄赠会刊和资料，加强了学会和会员之间的密切联系。学会每年向国际博协咨询委员会提交活动情况报告，国际博协咨询委员会主席及国际博协秘书长均来信表示：中国博物馆学会的学术活动质量是较高的。学会还向国际博协亚太地区委员会提供消息报道，以及向国际博协会员提供资料和照片，这些工作都受到了好评。

中国博物馆学会 10 年来，在社会上的影响不断扩大，学术研究队伍不断增加，研究水平也不断提高，已成为我国开展博物馆学研究的一支重要队伍，通过自己的实践已被公认是具有深厚根基的学术团体。

1. 中国博物馆学会自 1982 年成立以来，已经有 10 年的历史了。这是它创建发展的一个重要阶段，是我国博物馆事业显著发展的 10 年，也是我国博物馆学研究开拓前进的 10 年。10 年来，中国博物馆学会和它的广大会员在动员组织博物馆学研究，开展国内外学术交流，增进国内外博物馆之间的联系，组织编辑出版学术论著等方面，开展了很多扎扎实实的工作，取得了非常显著的成果，打下了深厚的根基，出现了蓬勃发展的局面，从而自立于学术团体之林，受到社会各界的日益重视。

2. 中国博物馆学会在社会上影响不断扩大，组织机构逐步充实健全，会员人数不断增加，学术研究水平不断提高，已成为具有深厚根基的学术团体和开展学术研究的一支重要队伍。。10 年来发展个人会员 3025 名，团体会员 237 个。中国博物馆学会会员的社会地位日益提高，在学术研究中的作用日益扩大，他们的研究成果为社会日益重视，他们的辛勤劳动为学会赢得了荣誉。我们的会员条件很高，义务和权利也在不断增多，不仅优待参观学习，而且优先为他们提供资料。在中国博物馆学会直接领导下，还成立了四个专门委员会，即陈列艺术专业委员会、社会教育专业委员会、保管专业委员会、地质博物馆专业委员会。这些专门委员会分别就本专业的有关重要问题进行研究和探讨，召开学术讨论会，编辑出版论著和资料，开展了一系列的社会活动，取得了非常好的效果。

3. 中国博物馆学会进一步推动了博物馆学研究的开展。10 年来，中国博物馆学的研究是在不断探索中前进、尝试、理解和创新的。探索如何按照中国的实际情况，创建

和发展具有中国特色的博物馆学。从10年来的情况看，中国博物馆学研究在理论同实际相结合方面做了很大的努力，也逐步积累了一些经验。博物馆学研究中的不少问题是由于社会发展实践的启发而提出来的，如怎样运用马克思主义的理论指导中国博物馆的实践，如何立足中国的实际，汲取外国的长处，走自己的路，创造中国的特色，以及博物馆的职能如何转化，才能适应改革开放的要求等。这些问题在理论上能不能讲清楚，在实践中能不能行得通，需要进行认真的探讨。应该说，在这些问题的探索研究中，是有所前进有所发展的。近几年全国博物馆刊物上发表的2000多篇学术论文，以及享有很高学术价值的《中国博物馆学基础》和《中国大百科全书·文物博物馆》等，就是博物馆学研究探索中所取得的丰硕成果。当前中国博物馆学研究的趋势，是力图把传统博物馆学上升到现代科学水平上来，致力于学科基础理论的发展，致力于对博物馆范畴和概念的再研究，致力于对博物馆职能转化的再思考，对博物馆多性质、多功能的复合体进行新的理论探讨，并在这方面取得了很大的收获。

4. 中国博物馆学会先后同国外很多博物馆建立了业务联系和友好关系，广泛开展国际间的学术交流和经验交流，取得了良好的效果。中国博物馆学会于1983年参加了国际博物馆协会，成立了国际博物馆协会中国国家委员会，这对加强国际间博物馆交往、沟通信息、提供资料、传播经验、加强合作，都有着十分重要的作用。我们所说的立足中国的实际，创建有中国特色的博物馆学，不能关起门来创建，不能脱离世界已有的成果，一定要汲取别人的长处，要认真学习国外的成功经验。中国的特色、中国的个性不能离开世界博物馆的共性去创造，而只能是深入中国实际和广阔地放眼世界，把两者统一起来，才能创造出真正具有世界水平的中国特色。

当前我国呈现出改革开放的大好形势，社会稳定，经济持续发展，人民安居乐业。我国文物博物馆事业，日益受到党中央、国务院的关怀与重视。在这样良好的社会环境中，我们中国博物馆学会，一定要抓住良好时机，努力发展自己。

中国博物馆学会的基本职能是开展博物馆学研究，提高博物馆的学术水平。随着博物馆事业发展中出现的新问题和新经验，博物馆学研究也应随之而进行新的探索。当前博物馆学研究要坚持理论联系实际，提倡实事求是，改进作风，少谈空话，勇于探索，解决实际问题。对那些已经取得共识的问题，要尽快起步，大胆创新；对新出现的问题，要进行调查研究，开拓进取。研究工作的成绩在于出成果，出人才。千秋大业，事在人为。我们相信，只要我们抓住当前有利时机，坚持改革开放，坚持依靠群众，以高度责任感做好自己的事情，博物馆事业一定会大有希望，博物馆学研究一定会大有作为，一定会取得更丰硕的成果。

（原载《中国博物馆》1992年第2期）

5·18 国际博物馆日的重大社会效应

2002 年 5 月 18 日是第 26 个国际博物馆日。国际博物馆协会邀请世界各地的博物馆在 2002 年 5 月 18 日前后庆祝国际博物馆日，并将今年国际博物馆日的主题确定为“博物馆与全球化”。国际博协主席 Jacques Perot 号召博物馆工作者利用这一机会维护博物馆在有关全球化辩论中的作用。他强调“（博物馆）迫切需要确保他们从新的世界秩序中取得的利益，同时要始终保持它对文化发展和对不同特性的尊重的可能影啊”。2002 年国际博物馆日为博物馆工作者落实 2001 年国际博协大会通过的各项决议提供了很好的机会，与同人们联合起来以“积极抵制任何取消或削弱已长期确立的文化例外原则的倡议，以继续保护世界各国重要的文化和自然遗产”。

无论如何，全球性的自由贸易环境已极大地影响到博物馆，使博物馆更加外向化。近年来信息传播技术的发展，传播媒体的发展，以及各国间壁垒的降低，使得思想和民众的往来更为自由，并被证明在促进保护文化多样性和增加文明社会的文化资本方面发挥了切实的作用。国际博协认为，鉴于博物馆被置于地球村的中心，人们清楚地认识到全球化将影响到博物馆的运营方式，但同时也注意到在全球化环境中博物馆的基本任务。由于帮助人们了解文化差异，博物馆是“人民之间相互理解、合作和和平”的主要责任人，这一任务已包括在国际博物馆日的定义中。今年，国际博协会员们再次选择了一项与世界各国博物馆都有关的活动主题，不论这些博物馆的属性，不论他们的藏品类别。这将确保第 26 届国际博物馆日能将世界各地观众的注意力吸引到在当代全球化社会中发挥重要作用的博物馆所高度关注的问题上来。

国际博物馆日已受到越来越多的博物馆和公众的欢迎，每一年都有越来越多的国际博协成员加入庆祝国际博物馆日的活动。国家文物局和中国博物馆学会也向全国发出通知，要求各地的行政管理部门和博物馆学会，要组织各地博物馆，紧密围绕主题，结合改革开放的新形势，从当地实际出发，开展大规模的宣传活动。

国际博物馆协会自 1946 年 11 月成立以来，一直致力于宣传和推动博物馆在促进人

民间相互了解和为社会发展服务方面所起的重要作用。1947 年 11 月国际博物馆协会同联合国教科文组织签定了《关于两组织之间进行合作的途径和方法》的协定之后，国际博协成为执行联合国教科文组织发展博物馆事业规划的合作者，是联合国教科文组织中活跃的组织之一。它的主要宗旨有三：

1. 支持和帮助博物馆和博物馆研究所，保护和加强博物馆专业；
2. 组织不同国家博物馆和博物馆专业人员之间的合作互助；
3. 推动和宣传博物馆和博物馆专业在社会和人民间的重要作用。

国际博物馆协会全体大会是国际博物馆协会的最高机构。它的任务是：通过和修改会章，选举国际博协主席和执行委员会，通过三年规划和预算，监督规划和预算的实施，审理执行委员会或咨询委员会呈报的全部问题。大会每 3 年召开一次。中国博物馆学会 1982 年成立后，1983 年派出以中国博物馆学会理事长孙轶青为首的代表团去英国伦敦参加国际博协第 13 届大会，并组成中国国家委员会加入国际博协，连续不断参加国际博协大会和有关的各项活动。

1984 年国际博物馆协会会长蒙吕尔访华，与中国博物馆学会秘书长胡骏会晤，讨论进一步加强国际博协中国委员会与国际博物馆协会合作问题。1985 年中国博物馆学会秘书长赴法国巴黎参加国际博协咨询委员会第 24 次会议。1986 年中国博物馆学会理事长、国际博协中国委员会主席沈庆林及中国博物馆学会秘书长齐仲久赴阿根廷布宜诺斯艾利斯参加国际博协第 14 届大会。同年，国际博协在北京召开“亚洲地区文物保护技术讨论会”，中国博物馆学会委托与中国文物技术保护学会共同组织这次地区性国际会议。1987 年中国博物馆学会副理事长王宏钧赴日本东京参加国际博协第 3 届亚太地区委员会。1989 年国际博协第 4 届亚太地区大会在北京举行，中国博物馆学会受联合国教科文组织委托组织了这次会议。1991 年中国博物馆学会派遣人员赴印度加尔各答参加“亚太地区博物馆中级人员培训班”。1992 年国际博物馆执行委员、国际博协亚太地区主席高斯及香港中文大学教授马临专程到西安参加“中国博物馆学会成立 10 周年纪念暨学术讨论会”。同年，中国博物馆学会理事长、国际博协中国委员会主席吕济民赴加拿大魁北克参加国际博协第 16 届大会。1993 年国际博协亚太地区主席、中国博物馆学会理事长吕济民赴澳大利亚悉尼参加国际博协亚太地区第五届大会。同年，国际博协中国国家委员会、中国博物馆学会邀请国际博协人员培训委员会主席鲍尔、国际博协博物馆学委员会主席门施访问北京和天津，并进行讲学活动。1994 年“国际博协博物馆学委员会 1994 年年会”在北京召开，由国际博协中国委员会、中国博物馆学会与国际博协博物馆学委员会联合主办，国际博协主席高斯、国际博协副主席索夫卡、国际博协博物馆学委员会主席施尔及前任主席门施等都参加了会议。1995 年中国博物馆学会副理事长王树卿赴挪威斯塔万格参加国际博协第 18 届大会。1997 年中国博物馆学会理

事长吕济民赴菲律宾马尼拉参加国际博协亚太地区第6届大会。1998年国际博协中国委员会主席吕济民、副主席马自树等赴澳大利亚墨尔本参加国际博协第19届大会。1999年中国博物馆学会理事长吕济民赴韩国汉城参加"亚洲博物馆现状及课题学术研究讨会"。近20年来，中国博物馆学会同国际博物馆协会之间进行着广泛接触，来往较多，开展着多方面的交流与合作，取得了积极有效的成果。

任何一次国际性博物馆会议都有一个明确的主题。无论是国际博协大会，或者是亚太地区大会，以及国际博协博物馆学专门委员会等，其主题都非常明确，并有很强的针对性。我们从下面列举的部分国际博协大会的主题，也许能清楚地认识到这一点。1971年8月在巴黎、格勒诺布尔召开的国际博协第9届大会的主题是"为人民服务的今天及明天的博物馆"；1974年6月在哥本哈根召开的国际博协第10届大会的主题是"博物馆与现代世界"；1977年5月在列宁格勒、莫斯科召开的国际博协第11届大会的主题是"博物馆与文化交流"；1980年10月在墨西哥召开的国际博协第12届大会的主题是"世界的文化遗产——博物馆的责任"；1983年7月在伦敦召开的国际博协第13届大会的主题是"博物馆在发展世界中的作用"；1986年10月在阿根廷召开的国际博协第14届大会的主题是"博物馆与我们遗产的未来"；1989年第15届国际博协大会的主题是"博物馆——文化的发生器"。1992年10月在加拿大魁北克召开的国际博协第16届大会的主题是"当今博物馆职能范围的思考"；1995年在挪威斯塔万格召开的国际博协第17届大会的主题是"博物馆与社区"；1998年9月在澳大利亚墨尔本召开的国际博协第18届大会的主题是"博物馆与文化多样性——古老的文化，崭新的世界"；2001年7月在西班牙巴塞罗那召开的国际博协第19届大会的主题是"驾驭变改——面对经济和社会挑战的博物馆"。

我们从历届国际博协大会的主题可以看出，众多的主题基本上都是围绕着"当今博物馆的宗旨、职责和作用"所开展的研讨和思考，也就是不停顿地继续不断地研究和思考：新的博物馆对新的世界、新的文化和新的社会，如何承担它的责任？自从1974年哥本哈根国际博协10届大会认定的"博物馆是一个不追求营利的、为社会和社会发展服务的、向公众开放的永久性机构"之后，就更加注重了为社会和社会发展服务，更加贴近社会和植入社会，与社会的关系更加密切。因而可以这样认为，从一开始研究和思考博物馆的职责和作用直到现在，博物馆如何为社会和社会发展服务，始终是一个永恒的议题。

我们再回顾一下近几届国际博协亚太地区大会的一些主题，也仍然是围绕着"当今博物馆的职责和作用"，也仍然是研讨和思考"博物馆如何更加注重为社会和社会发展服务"。1989年3月在北京召开的"国际博协第四届亚洲太平洋地区大会"有三个中心议题：亚洲太平洋地区博物馆的现状及发展趋势；博物馆在亚太地区社会教育中的作

用；国际博协与亚太地区的关系。大会讨论中最热烈的是关于博物馆在社会教育中的作用，尽管有些分歧，但一致认为参与社会变革是博物馆的职责。1993 年 9 月在悉尼召开的“国际博协第五届亚洲太平洋地区大会”的主旨议题是“博物馆与国家特性和文化差异。又分为博物馆与国家特性，博物馆与文化差异，博物馆与本土民族”。这主要是探讨博物馆如何适应国家和社会发展及博物馆在促进多种文化了解方面所能发挥的作用。1997 年 11 月在马尼拉召开的“国际博协第六届亚洲太平洋地区大会”的主题是“走向 21 世纪——博物馆与社区建设”，旨在加强博物馆在亚太地区社会生活中的作用，交流新科技在博物馆使用的经验，并以此为基础探讨普遍适用于不同国家的实践模式。从这几届国际博协亚太地区大会的主题看，仍然是围绕着“博物馆是为社会和社会发展服务的”这一宗旨出发的，引导亚太地区博物馆工作者在这样两点上探讨和创新：在文化形态各异的社会中，博物馆怎样服务于不同的社会；怎样帮助人们创造一个充分了解自身历史文化的面向未来的社会。这也许可以说是博物馆职责的发展和延伸。

现在我们再从近几年“5·18”国际博物馆日的主题，来看看它所反映的和所宣传的内容。自从国际博协决定每年 5 月 18 日作为国际博物馆日之后，20 多年来每个国际博物馆日都由国际博协提出一个主题，在 3 月前公布，各国博物馆界根据这个主题，结合本国的实际，按照自己的方式，实施和开展各种活动。1996 年“5·18”国际博物馆日的主题是“为明天而收集今天”，旨在引导人们重视和加强藏品收藏，并树立新的收藏观念。1997 年“5·18”国际博物馆日的主题是“与文物的非法贩运与交易行为作斗争”，要求大力宣传“中国文物保护法”，宣传打击盗窃走私文物的犯罪活动，在社会上扩大文物博物馆单位的影响，提高全民族的文物保护和博物馆意识。1998 年《国际博协新闻》第 1 期发出通知指出，为进一步深化公众对文物违法犯罪危害性的认识，决定在 1997 年“国际博物馆日”的基础上，将 1998 年“5·18”国际博物馆日的主题再次确定为“与文物的非法贩运与交易行为做斗争”。1999 年国际博物馆日的主题是“发现的快乐”，要求透过博物馆中展出的各类异彩纷呈的艺术品，得到发现美和欣赏美的享受和快乐，享受获得知识的快乐，享受饱览艺术瑰宝的愉悦。2000 年国际博物馆日的主题是“致力于社会和平与和睦的博物馆”，旨在通过宣传博物馆的社会价值，从而推动文化交流，加强人与人之间相互理解与合作并和睦相处。2001 年国际博物馆日的主题是“博物馆与建设社区”，要求宣传博物馆是社区文化、教育、科技和休闲的全民活动场所，通过各种途径和方式引导观众走进博物馆，更好地为公众服务、为社会服务、为建设社区服务。从近几年国际博物馆日主题的内涵和宗旨来看，它与国际博协大会和亚太地区博协大会的主题有所不同，那就是国际博物馆日的活动具有两个方面的社会效应：一方面通过宣传主题内容的各项活动，推动人们的参与和提高人们的认识并为社会服务；另一方面通过国际博物馆日活动，在社会上扩大博物馆的影响，提高全社会的博

物馆意识，使博物馆在社会发展中起到越来越重要的作用。这就是国际博物馆日的双重社会效应。

中国文物博物馆界是从1996年开始大规模部署和开展5·18国际博物馆日宣传活动的。1996年国家文物局、中国博物馆学会和北京市文物局、北京博物馆学会联合在北京选择了四个大博物馆作为主要场所，开展了多种形式的宣传活动，取得了很好的社会效果。为此，国家文物局和中国博物馆学会1997年3月向全国发出通知：去年国际博物馆日宣传活动取得了很好的社会效果，我们认为这是一项很有意义的活动，决定从今年起要在全国各省、自治区、直辖市都开展起来。各地文物局和博物馆学会应围绕国际博协确定的主题，组织各地博物馆开展多种形式的宣传活动，以制作宣传版面，张贴宣传画和散发宣传资料，并充分利用新闻媒介等方式，宣传本地区及全国文物保护和博物馆事业建设的成就，宣传博物馆在文物征集、保管、展示、宣传、学术研究等方面的业绩，扩大博物馆在社会上的影响，提高全民族的文物保护和博物馆意识。几年来北京和全国各地开展国际博物馆日宣传活动在社会上产生了强烈的反响，活动内容日益丰富多彩，形式日益多样化，规模也逐年扩大，参与的人数也逐年增多，这对维护社会稳定，营造良好人文环境，提高群众科学文化素养和思想道德水平，都有着潜移默化的独特作用。

（原载《全球化下的中国博物馆》，文物出版社2002年出版）

外国博物馆简史

一　外国早期博物馆的萌芽

一般认为，外国早期博物馆始于公元前的亚历山大时代。亚历山大把侵略别国得来的东西送给他的老师亚里士多德保存起来，因此认为这是博物馆的萌芽。约公元前283年，托勒密王朝在亚历山大里亚的宫殿里创立了一个“博物馆”，但当时不叫博物馆。为什么后来承认它是世界上第一个博物馆呢？大家知道“博物馆”一词，只要是拼音文字，它在世界上基本都是一个词，即MUSEUM。它是根据MUSES发展起来的。希腊神话中有天神叫宙斯，他有9个女儿，第9个叫缪斯（MUSES），是专司文艺的女神，后来托勒密王朝的宫殿就是以缪斯的名字来命名的，到17世纪时，MUSEUM这个词就成为博物馆的专有名词了。联合国教科文组织出的一本杂志也叫《MUSEUM》（《博物馆》），只要是博物馆，都叫MUSEUM，这在世界上是统一的。

也有人认为，当时的托勒密王朝的宫殿还不能算作博物馆，它在当时主要是将些奇珍异宝存放在那里，目的主要是供观赏，所以只能算是博物馆的早期萌芽。

二　欧洲中世纪的博物馆

欧洲中世纪的文化还是比较发达的，欧洲一些国家收藏中世纪的东西比较多。因此，中世纪时有不少博物馆。中世纪的博物馆主要是教会办的，它的特点是从宗教迷信出发，是通过糊弄人搞起来的。例如鸵鸟蛋，他们从外国带回去，人们不知道是什么东西，无法解释它，因此他们就说它是从天上来的，是神呀、是主呀等等，很多人就对鸵鸟蛋进行朝拜。还有他们从外国搞来的鲸鱼骨，人们也不知道是什么东西，也说它是神物。从历史上讲，宗教和迷信一直是掺在一起的，所以就利用这些东西让人们去崇拜，

后来将这些东西在寺庙里陈列出来了。那时的博物馆是带有侵略性的，就是展览掠夺人家的东西；还有一种是迷信的。这就是欧洲中世纪博物馆的特点。

三 15世纪的博物馆

15世纪在博物馆史上是一个很重要的时期。15世纪的两件大事对博物馆的发展具有很大的推动作用，一是文艺复兴，一是哥伦布发现新大陆。

文艺复兴主要是对古文物的兴致增高了，当时的资产阶级对希腊、罗马的古典文艺，特别是雕刻发生了很大兴趣，在此期间他们收藏保存和研究古物形成风气。特别应提到的是以意大利为首以及在德国、法国先后出现了一股搜集陈列古物的风气，如古钱币、古书，古代的奖牌、机械，其中包括一些化石。他们组织了一些陈列所，对古钱、古工艺品进行研究整理，并送到博物馆陈列。这在当时对于欧洲的考古学和博物馆是一个很大的推动。尤其是在意大利发现了很多古罗马的艺术品，这些艺术品被很多博物馆收藏起来，后来一直成为博物馆的珍品。如法国、意大利的博物馆，现在收藏的好多东西都是在文艺复兴时期收集的。所以说15世纪的文艺复兴对博物馆的推动作用很大。

二是哥伦布发现了新大陆。他到达美洲之后，搜集了不少印第安人的东西带回欧洲，引起了轰动，后来就把这些稀奇古怪的东西拿出来展览陈列，这对博物馆也是一个非常大的推动。还应提到的是有些航海发达的殖民国家，都利用侵略来的东西作为战利品陈列，主要是炫耀自己，但对办博物馆也有所推动。新大陆的发现，有人为了出名，有人为了满足好奇心，纷纷到这些地方旅行探险，因此有机会搜集到远方民族的艺术品、历史文物和资料，包括一些自然标本及当时居民的衣服、器具等。他们对这些东西广为搜集，送回本国供人观赏。自此以后，搜集动物、植物、矿物等自然标本的风气渐盛。还有发掘古典文物，使博物馆收藏东西的范围扩大了。因此，15世纪的文艺复兴和新大陆的发现，使博物馆揭开了新的一页，对这一时期博物馆的发展来说是很重要的。

四 19世纪资产阶级革命时期的博物馆

博物馆的发展是和历史的发展紧密联系起来的。历史的发展对文化、宗教的影响很大，使得它们几起几落，有盛有衰，不论中外都是如此。如佛教传入中国后就是几起几落（其中仅唐朝就是几起几落），社会、文化、宗教的变革与博物馆的发展是有很大关系的。例如最近在山西的南山寺和佛光寺发现的镏金菩萨，一个窖里就藏有好几十个，原因就是当时宗教被禁止了，菩萨便被埋藏了下来。陕西、河南都曾发现窖藏，金银财

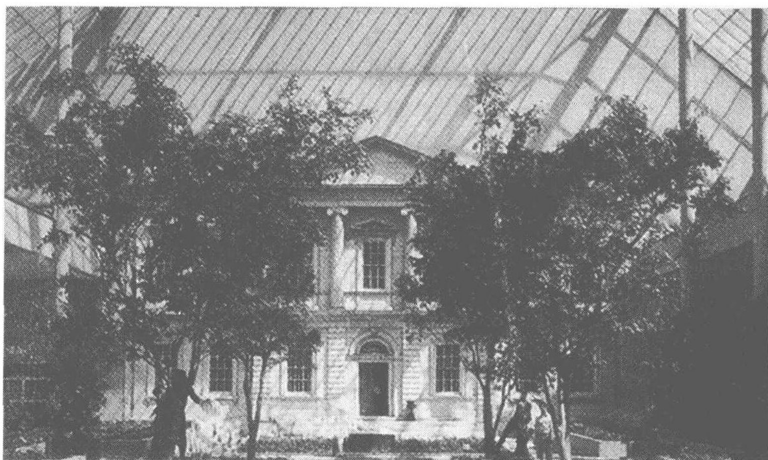
宝都有，这些很多是由于动乱变迁而埋藏下来的。陕西就有安史之乱时朝廷达官逃亡，贵重东西无法带走而埋藏下来；河南的窖藏也是与政治上的原因有关，南宋时金人打到河南，京都由汴梁迁到杭州，这时有很多东西带不走而被埋藏起来。这就是说，社会、文化、宗教的变革，对博物馆的发展有很大关系。

欧洲资产阶级革命主要是反对宗教迷信的，因此它对博物馆的进步有很大好处，使博物馆得以从这时开始，由宣传迷信转变到艺术和古典文物上来，这是一个进步。这个进步从15世纪开始，一直到资产阶级革命。因此，作为欧洲博物馆来讲，资产阶级革命前，博物馆为私人所有，如教会及私人收藏所；而作为国家的、公共的博物馆则没有。到1789年法国爆发资产阶级革命后，在欧洲，博物馆事业有了新的发展。1793年法国建立了第一个公共博物馆——卢浮宫，就是将皇宫改为共和国博物馆（即现在的国立博物馆）。1794年，又将御花园改为国立自然历史博物馆。1798年，拿破仑命令在巴黎举办一个展览会，1799年在此基础上成立了工艺博物馆。拿破仑又把他从埃及、西班牙、意大利掠夺来的文物交法国博物馆收藏，他的意思非常明显，就是为了夸耀他的功绩。这一时期各地博物馆就比较多了，博物馆从奇珍异宝的储藏所，渐渐成为学术研究和宣传教育的中心。这是博物馆发展的一个改革，是一个大的进展。资产阶级革命后的博物馆有两个特点，一是建立了公共的国家博物馆，二是由原来单纯的作为收藏所，发展到进行研究和宣传，这在当时是很重要的。在此期间，值得一提的是伦敦成立了一些博物馆，特别是成立了水族博物馆、动物园。因此，资产阶级革命后主要的博物馆是在法国和英国。真正讲博物馆的历史，在第二次世界大战前发展的多且快的应首推英、法两国。他们不仅建立了很多博物馆，而且对博物馆本身有所研究，制定了法令和规章。例如1845年，英国议会通过了一个博物馆法案，对博物馆的任务、机构、人员、经费等有了规定。因此，欧洲资产阶级革命期间是博物馆发展的一个高潮。

五　第二次世界大战后的博物馆

有人估计，博物馆的发展数字最多是在第二次世界大战以后。二次世界大战后，博物馆发展的重点从欧洲转到了美洲（美国）。这一时期，英、法虽也有发展，但主要还是美国和日本。就目前来讲，这两个国家的博物馆发展较好。

美国博物馆在老博物馆的基础上又发展了一批新的、大的博物馆，特别是科技博物馆。从世界上看，过去博物馆的发展一直是英、法两国领先；第二次世界大战后，一直是美国领先。资产阶级革命后，打破了私人博物馆的局面，建立了国家公共博物馆，这是一个发展趋向。在美国真正好的博物馆，大多是私人办的博物馆。需说明的是美国私人博物馆和欧洲过去的私人博物馆不太一样，欧洲的私人博物馆纯粹是个人办的，而美



图一 大都会博物馆中的美国庭院



图二 大都会博物馆中的中国苏州园林

国的私人博物馆是一个大的集体，钱不是国家的，而是用私人的基金搞起来的，有名的、比较富的博物馆都是私人的。如纽约大都会博物馆，它的基金就是由曾任美国财政部部长的提隆（该馆董事长）和阿斯托夫人（她的丈夫是铁道主）提供的。苏州有个殿春簃，他们把殿春簃从房子到庭院全部在中国复制好（大小和材料完全一样），然后拆掉装箱运到纽约，放在大都会博物馆的二楼上。虽然在室内，但晚上看则似在露天，有月亮、星辰、假山和流水，非常逼真，只此一项就花了300万美元。再如华盛顿的伏利尔博物馆（伏利尔是人名），这个博物馆的东西基本上全是中国的，而且都非常珍贵，它也是私人的。在美国，不只是博物馆，凡是好的都是私人的。如大学（哈佛、普林斯顿）、医院等。日本也基本是这样，如私人铁路比公家铁路好，公家铁路没有人坐，私人铁路的服务好。这是资本主义国家发展的一个倾向，所以也包括博物馆在内，这是他们博物馆的一个特点。

第二个特点是着重为社会服务，强调博物馆的社会作用。他们的提法是两句话：为社会和社会公益服务。因此，美国有一规定，就是哪些可算是博物馆，哪些不算是博物馆。大家知道的美国“迪斯尼”是很有名的，但它就不能算是博物馆。在资本主义国家

里，税收是非常严格的，凡有收入就必须交税，只有一个情况例外，就是博物馆的门票不交税。为什么“迪斯尼”不算博物馆呢？因为“迪斯尼”的门票要交税。在美国交税就是累进的，你的收入越多，交的税就越多，当你的收入达到一定数额，你就把这些钱拿出来用于社会公益，其中包括办博物馆，这样你就可以免税。所以说他们拿出钱来办博物馆，既有名又有利，有名是博物馆以其名字命名，有利是可以免税，拿出来的钱和免去的税一算他并不吃亏。所以这对发展博物馆是有利的，这也就是美国博物馆发展快的一个原因。还有一个原因是他们把社会力量集中起来了，一是博物馆强调为社会服务，另一个是很多博物馆和一些学校，工作人员互相兼职，你只要把本职工作完成了，你怎么搞都行。例如，我认识的大都会博物馆的东方部顾问方闻，他同时也兼普林斯顿大学的教授。美国大学的教授每个礼拜必须教 4 节课，副教授须教 6 节课才能给你钱，因此他们的课一定要上。博物馆和学校结合起来是很有益的。美国博物馆目前的发展方向代表了第二次世界大战后博物馆的发展方向，他们除了强调博物馆的藏品以外，还强调研究工作，强调陈列，强调群众工作。这是第二次世界大战后博物馆发展的一个倾向。

六　现代的博物馆

现代的博物馆有很多东西是随着第二次世界大战后的博物馆发展起来的，是有很多联系的。有人预测，博物馆以后要发展一批，同时消失一批。为什么这样呢？他们现在强调博物馆在当前如何发挥作用，而不是光去强调藏品。过去的特点是强调收藏，博物馆名气大小，主要是看你博物馆收藏的东西如何。而现在则不是这样，现在是看博物馆的社会作用。这就是像世界博物馆杂志《MUSEUM》上发表的一篇文章《80 年代的博物馆》中说到的 80 年代博物馆发展的倾向一样。现代博物馆打破了原来的自然性的陈列，原来的博物馆包括资产阶级革命时期的博物馆，基本上没有库房，所有藏品都陈列出来，将陈列摆满，没有一定的体系，说明词很简单，讲清楚是什么东西就行了。现代的博物馆基本上打破了原来那种状况，讲究陈列体系，讲究陈列形式，他们目前的陈列体系基本上是从艺术体系考虑（我们应该搞清楚这样一个概念，就是不能老认为陈列体系就是历史体系；搞历史是一个体系，搞艺术也是一个体系）。如绘画，就从绘画艺术上来搞，而不谈绘画的历史，青铜器也是从艺术的角度来看，包括其他一切东西，着重强调其艺术性。这也是难怪的，有些国家的历史短，搞历史没什么可搞的，如纽约大都会博物馆有 17 个部，它的部是既按历史分又按地区分。按历史分有中世纪的、有近代的等；从地区上分，有远东的、有古罗马的等。还有从艺术上分，有油画、雕刻等。这种机构设置在世界上还有不同看法。

博物馆的现代化在当代已提上了日程。所谓现代化的博物馆，一是保管，库房强调

密封，不见阳光，不通空气，没有灰尘。这在观念上有很大改变，前几年人们还一致认为文物放到一定时间，要拿出来见见阳光，通通风。如故宫的藏画，每年9月份都要拿出来晾一晾。现在却认为文物，特别是绘画，只要见阳光、通风，就影响它的寿命，所以外国一些库房基本是走密封这个路子。再一个就是陈列的现代化，这主要是展柜和灯光的运用，哪些东西用展柜，哪些东西不用展柜，给人的距离要算好。灯光有的是在柜子里边，但是有的灯光在柜子里边影响文物，所以灯光与文物有多大距离这要算好，太近对文物有影响，太远观众看不清。因此，什么样的文物，灯光多大距离合适，这需要很好的计算。外国有很多灯光可以变换不同的角度，灯光运用的不同，使文物陈列的效果也不一样。另外一个就是防火防盗的现代化，他们在这上面花费的力气较大。如大都会博物馆，他们馆里的警察有200多人，带枪的30多人，值班室里边有48个荧光屏，馆内馆外都有摄像机安装在人们发现不了的地方，监视着主要部位；还有红外线封锁，这是晚上用的，只要一有人过，它就报警，还有扫描等。这些现代化设备（除了建筑以外），我们目前搞确实有难处，关键问题是物质基础和文物经费问题，如停电就是个问题，你停上几小时的电就完了。所以，现代化不是哪一点的现代化，而是多方面的问题，是整个的现代化。日本名古屋有一个博物馆，他自己就有3套发电系统，一个出问题还有小型发电机，可以维持9个小时左右，还有蓄电瓶也能用几个小时，所以它能够保证现代化设备的周转。

外国的博物馆发展情况大概是这样的。1933年，有个叫马克·哈姆的人作了个统计，当时世界上有7000多个博物馆，这其中有6500多个在欧美，德国、美国各有1500多个。德国的博物馆相当发达，规定40000人以上的城市要设博物馆，其中大部分是历史博物馆。美国在1500多个博物馆中公共博物馆有800多个，历史博物馆有400多个，艺术博物馆有170多个，科学博物馆有125个。苏联有200多个博物馆；日本有160个左右；中国有100个左右的博物馆。德国有个杂志1979年统计，世界上共有50600多个博物馆，最多的是美国，有2000多个；英国近2000个，日本、西德各有1600多个，丹麦有800多个。如果说这50000多个博物馆的数字可靠，那么和30年代的7000多个比较起来，这个发展是很快的。

（1985年讲课记录稿）

世界博物馆的演变和发展

当代的一切国家，尤其是发达国家，都很重视发展博物馆事业，人们把博物馆作为“终生学校”，用以提高人们的科学文化水平，培养人们掌握现代科学的兴趣和能力，普遍地强调博物馆应为社会和社会发展服务。

近期以来，世界各国的博物馆发展很快，很多国家的博物馆每年都在增加，尤其是经济文化较为发达的国家发展更快。联合国教科文组织1982年统计年鉴对131个国家作了统计，由于36个国家的数字不全，其中95个国家共有博物馆19640个。这个数字与实有数相差很大，比如中国只计算了在北京的博物馆18个，其实北京现在已有博物馆30多个，全国已有700多个。现在如果将世界博物馆粗略估计一下，大约有22000个之多。博物馆最多的是美国，有4600多个，日本有1500多个，苏联、法国、英国都是1400多个，加拿大、西德将近1000个。从这个情况可以看出，博物馆多的国家都是经济文化比较发达的国家。如果拿这个数字同以前的数字比较一下，可以看出，世界上大多数博物馆都是在近三四十年之间建立起来的。

20世纪30年代期间，当时有人估计全世界约有7000多个博物馆。1933年马卡姆（S.F.Markham）对各国博物馆进行了调查，认为世界博物馆有7000多个，其中6000多所集中在欧洲大陆及英、美。当时以德国和美国的博物馆最多，各有1500多个。德国是40000人以上的都市中设一博物馆，大多为地方乡土博物馆。美国大多是公共博物馆和历史博物馆，艺术馆和科学博物馆那时还为数不多。当时苏联有200多所，日本有160多所，中国有100多所。

近几十年来世界博物馆迅速发展的原因，主要是博物馆的任务和作用有了一个飞跃。这种飞跃既改变了早期奇珍异宝的神秘观点和仅供统治阶级少数人赏玩的观点，也改变了中世纪教会寺院宣扬敬神和迷信的观念，摆脱了宗教的束缚。从而加强了科学研究，重视宣传教育作用，紧密配合了科学、文化、教育事业的发展，在社会生活中起到了很好的作用。

世界博物馆像现在这样既反映社会又服务社会的宗旨，却是经过了漫长的演变过

程，直到近期才逐渐明确起来的。尽管博物馆的历史悠久，世界上第一个博物馆可以推溯到公元前 283 年的埃及亚历山大的缪斯庙宇。但这只不过是原始博物馆的萌芽，实际上并不是博物馆。当时的影响并不大，仿效的也不多，欧洲的一些国家仿效的主要是图书馆。公元前和公元后的一段时间，尽管有些地方发现了保存古物的仓库，以及有的人搜集古物，并进行了整理研究，但是还不能说明那种情况就可以称之为博物馆。当然，也有人认为，亚历山大将他侵略别国所得的东西送给他的老师亚里士多德保存，这就是博物馆的萌芽了。实际上这是不能称之为博物馆的。尤其是自从亚历山大的原始博物馆关闭以后，后起的罗马人不像希腊人那样重视文化，这种事就无人问津了。到罗马共和时代末期，私家搜集艺术品之风渐盛，往往多辟专室，陈列美术品及珍奇异物，还有的把远方的美禽异兽或珍奇植物提供观赏，这也不过是渐具博物馆之雏形。

欧洲的中世纪，教会寺院大多收藏珍奇物品和珍贵古物，有些是巡礼带回来的珍品，如鸵鸟蛋、鲸骨等，足以使观赏者为之惊叹。当时教会寺院搜集珍奇物品的目的，是为了宣扬敬神和迷信，根本说不上教育和研究。当然，这种收藏古物，对于博物馆的发展也产生了一定影响。

文艺复兴对于博物馆的发展，不仅打下了基础，而且有很大的推动。由于人们对古物的兴趣普遍增强了，很多人大为赞赏，因此搜集保存古物已形成了一种风气。当时的资产阶级对于希腊、罗马的古典文物，特别是雕刻，发生了兴趣，开始了搜集、收藏并研究。自 16 世纪开始，以意大利为首，以及德、法诸国，先后出现了陈列古钱、古书、奖牌、机械及化石等各种陈列所。在 16、17 世纪间，许多学者对古钱、古工艺品等进行系统的研究整理，为后来的考古学博物馆奠定了基础。特别是在意大利发现的很多美术品，被各地博物馆所收藏，并成为后来各国博物馆的珍品。人文主义很快也在意大利传播，文艺普及于各国，同时对于自然物及自然现象的兴趣也日益增长，进而发展到对自然物的搜集和保存。当时主要收藏的是世界上的动植物标本，以及各种各样的矿石等，这期间出现了具有现代博物馆性质的机构。

新大陆的发现与博物馆的发展也有一定的关系，因此有人说当时的博物馆往往带有殖民和掠夺的色彩。1492 年发现新大陆之后，有些人出于好奇心，到远方去旅行探险，有机会搜集到远方民族的艺术、历史文物资料和自然标本，以及当地居民的衣服、器具等。他们对这些物品广为搜集，送回本国供人观赏。自此以后，搜集动物、植物、矿物等自然标本的风气渐盛，与发掘采集古典文物并行，而且多将两类物品存放于同一博物馆中。这样，博物馆已不是单独收藏古物的范围了，这种情况推动了博物馆的发展。

欧洲自 1517 年宗教改革之后，科学研究摆脱了宗教的束缚，日趋发展，出现了一些新的气氛。各国纷纷成立科学团体，建立学会，出版刊物。这种情况使博物馆的科学研究加强了，向宣传科学的方向发展。从 1650 年德国设立了科学博物馆之后，英国和

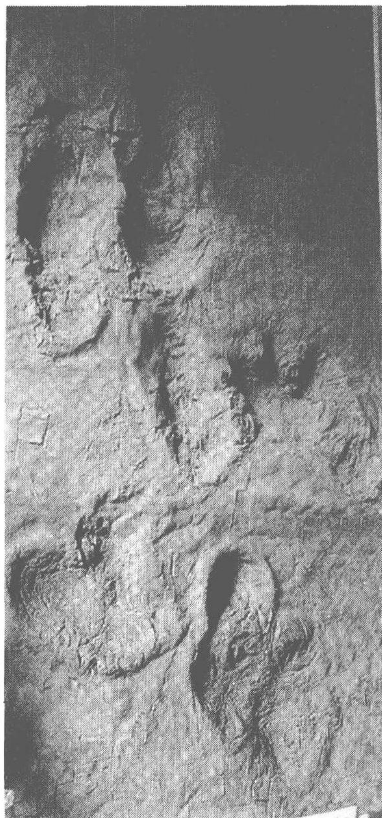
法国等也都成立了科学博物馆。丹麦国王克立斯卿五世创立哥本哈根博物馆，对后来的考古学有很大的贡献。

17世纪的博物馆，多是私人创办的，藏品比较杂乱，陈列也无系统，多用神学迷信观点予以说明，说不上有多大的教育作用。到了18世纪，国立博物馆渐多，藏品搜集和陈列方面都有了一定的改进。1753年，英国议会通过议案，由国库支出20000英镑，收购1660年至1753年间司委恩藏品，作为筹办不列颠博物院的基础，该院于1759年正式成立。1771年，西班牙国王下令在马德里创办国立自然科学博物馆，于1776年正式开放。1773年，南加罗林纳的查理司顿图书馆学会也创设了博物馆，这是美国最早的一个博物馆。

17、18世纪的博物馆虽然已搜集和保存了一批器物，但是很不科学，主要是受神学观点的支配。有的是为了猎奇，博得人们惊异。有的是为了证明某一观点，以致根据空想而制成的器物，也在博物馆中陈列，例如钉死基督的十字架的钉子，基督婚礼上能以水变酒的钵等。

到了19世纪，由于科学研究的进步，对于博物馆的发展和提高有了很大的促进，特别是1789年法国爆发了资产阶级革命以后，欧洲的博物馆事业有了新的发展。1793年，法国建立了第一个公共博物馆，即巴黎的皇宫改为共和国博物馆。1789年，拿破仑命令在巴黎举办展览会，1799年又在此基础上成立了工艺博物馆。这一时期，各国新建的博物馆日渐增多。特别是博物馆从珍奇异宝的贮藏所渐渐地成为学术研究的场所和宣传教育的中心，这是博物馆发展史上的一个大变革，也是进入了新式博物馆时期。其特点是以科学的眼光去研究古物，而且要用它作为教育的工具，比起前一阶段有了明显的进步。在此期间，自然科学博物馆有了进一步发展。1827年，英国伦敦成立了动物园，1853年又成立了水族馆。1869年，美国纽约州成立了科学博物馆，而且在博物馆内大兴讲学之风。当时的博物馆，有包括古典文物、美术工艺品、科学用具等内容的综合博物馆（当时也称普通博物馆），也有各种专门的博物馆。特别是在陈列分类方面，已经有比较科学的纲目了。这一时期，一方面各国的博物馆不断增加，搜集藏品的规模日渐扩大；另一方面是紧密配合各大学和专门学校对学生进行教育，并公开为群众开放，形成了一种很好的风气。在博物馆和植物园、动物园的发展上，产生了很大影响。

1845年，英国议会通过第一个“博物馆法案”，对博物馆的机构、任务、人员、经费等都有了规定，强调需要具备一定的条件才能成为博物馆，这对博物馆进一步发展很有帮助。当时日渐兴起和发展最快的是科学工艺博物馆。1851年伦敦水晶宫举办大展览会，陈列了蒸汽机及金属、木工、织造、陶器、玻璃等工艺品，次年即以这批展品创立了第一个工艺博物馆。以后，各地也相继单独成立了科学工艺馆。这期间，各种类型的自然科学博物馆有了进一步发展。1852年德国纽伦堡成立了日耳曼博物馆。1854年



图一 美国自然历史博物馆的恐龙脚印化石

慕尼黑成立了自然历史博物馆，1869年美国纽约成立了自然历史博物馆。为什么要说到这些博物馆呢，因为这些博物馆代表了19世纪博物馆的发展趋势。

博物馆的发展在任何时候都是同社会的发展相联系的，因为它是反映社会的，用古代社会的物品反映当代社会的要求。在20世纪期间，博物馆具有相对的现代概念。《英国百科全书》第15版，在“博物馆”条目中有这样一段阐述：“博物馆是现代社会为了尽可能防止那些具有文化价值的实物变质与损失而建立起来的一种机构。社会上所以搜集这些东西不是为了贮存，而是为了应用，博物馆就是为了使用这些实物的文化价值而相应建立起来的。”而且特别指出：“博物馆的种类很多，它们在搜集、保管、研究、陈列实物方面大都一样，但在这些基本职能相同的情况下，它们在怎样做和为什么做方面，又有很大的不同。”我以为，这种不同的方面就是意味着博物馆概念的演变，也就是博物馆社会作用的演变，因其关键在于如何应用。因此，《英国百科全书》在“博物馆的职能”这一段中，把“社会作用”放在首位，指出：“博物馆的首要任务是反映人类及其活动，反映人类的自然、文化和社会环境，它用的是一种专门的语言，也就是以实物即真实事物来讲话，用这种方式向观众施加自己的影响。”而且特别强调“在当代世界中，博物馆的倾向是反映社会又服务于社会”。现在世界上，一方面是博物馆的种类范围扩大了，一方面是对博物馆的职能要求更高了。在职能的要求上，主要是看它为社会的发展能做出多大的贡献。以前评价一个博物馆，主要是以藏品的数量和质量，有的再加上陈列面积和观众多少；而现在主要是看在搜集、研究和陈列上的作用如何，重视陈列质量，重视吸引观众，重视对人们的宣传教育作用，尤其重视用以提高人们的科学文化水平，使人们掌握现代的科学技术，促进当代社会向前发展。世界上有不少国家强调博物馆在为社会服务方面要走出博物馆，我觉得这一提法是有深刻意义的。当然，走出博物馆的途径还在探索，还要在实践中创造经验，但我相信这种探索是有价值的。有的国家把重视配合教学，配合学校教育，当作一个途径。不仅配合成人教育，而且配合小学、中学、大学教育，把博物馆当作学校教育的一部分。应该说，这也是一种探索。当代博物馆就是在这样的探索中发展提高的。博物馆既反映社会又服务社会的倾向，是当代博物馆向前发展的趋势。外国有一位学者著

文断言，现在的世界博物馆中，将有一部分要淘汰，由名存实亡，到完全解体。这个断言可能是有一定道理的，因为它脱离了社会，社会就必然抛弃它。当然，这只是个别的。整个说来，世界上的博物馆都在力求适应新的形势，适应当代社会发展的需要。只有那些死气沉沉的博物馆才会消失，生气勃勃的博物馆是会永存的，而且会被社会越来越重视。

（原载《中国博物馆》1985 年第 4 期）

当前世界博物馆的概况和特点

最近半个世纪以来，世界各国博物馆又有了进一步发展，特别是经济文化较发达的国家发展更快。1979年德国有个杂志统计，世界各国的博物馆约有50600所，其中美国有2500所，英国有2000所，日本和西德各有1600所。这个数字说明了两点：一是近半个世纪博物馆的发展比历史上任何时期都快，有了非常显著的增多，二是在博物馆发展中名列前茅的国家有了变化，美国和日本的发展步骤比英国和德国快，从原来博物馆发展最早最快的西欧向美洲和亚洲转移，这种转移又推动了一些不发达国家博物馆的发展。

半个世纪以前，有人对世界各国博物馆进行过调查，认为大约有7000所博物馆，其中大多数都集中在西欧。这个数字如果同1979年的数字比较，半个世纪以来博物馆增长了7倍多。当时德国有1500多所博物馆，是博物馆最发达的国家之一，规定40000人以上的城市都要建立博物馆，其中大部分是历史博物馆和乡土博物馆。当时日本只有160多所博物馆，也就是说日本现在的博物馆有90%是近半个世纪内建立起来的。近期这些年来，日本每年都要发展几十个博物馆，1979年增加了50多个，如名古屋和横滨都新建了博物馆。日本1974年有1179个博物馆，到1979年的5年时间，增加了400多个博物馆。日本博物馆包括有国立、公立、私立及大学附属的各种类型，建筑规模一般都不太大，大多数仅有几千平方米，大博物馆也只有二三万平方米。但在建筑设计、陈列设备、照明、空调、自动控制等方面确有先进的地方，以现代化的要求，向新式的小型多样的方向发展。

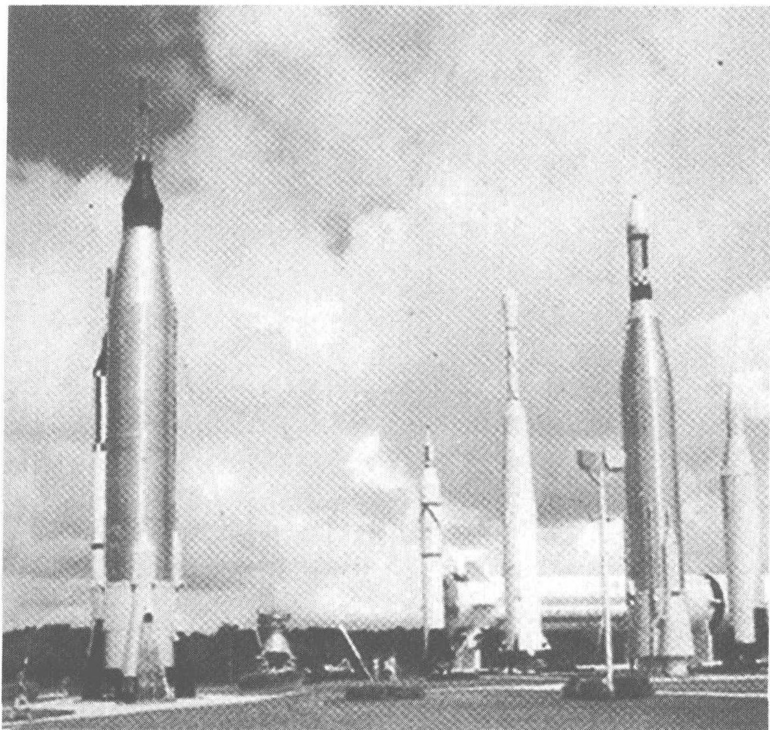
我到出光美术馆参观访问过3次，不仅在陈列内容和形式上有所变化，而且在技术设备上也有不断改进，从藏品收集到陈列技术等各方面都是精益求精。名古屋博物馆的建筑设备在新建的博物馆中，尽可能做到尽善尽美，室内藏品保管和陈列设备先进，馆舍外环境优美。我在该馆地下室见到的供电系统，非常周到，有城市供电、自行发电和蓄电箱三类，在任何情况下供电都有保障。日本博物馆在建筑设备和陈列技术上要求做到现代化的同时，在活动的内容和方式上又开创了一些新的领域。大阪新建立不久的国



图一 日本横滨少年科技中心的航天飞机发射情景的穹幕电影

立民族学博物馆，在设施、技术、活动内容和形式上都有一些创新。这个馆面积28000平方米，分为大洋洲、美洲、欧洲、非洲、西亚、东南亚和东亚7个地区，参观路线是从大洋洲开始，向东绕世界一周，最后回到日本。最引人注目的是录像设备，有300种录像磁带供观众选择，其中有世界各民族的丰富多彩的活动。观众坐在宇宙飞船式的屋内，选择所喜爱的节目，用按键按下编号，计算机和自动装置就将所要看的录像展现出来。这个博物馆非常形象和生动地展现了世界各民族的社会生活和风俗习惯，普及各地区各民族的文化知识，促进广大观众对世界文化的了解，在博物馆中具有很明显的特点。

美国博物馆当前在世界上是名列前茅的，无论是规模、藏品、陈列和观众都有很大的优势。美国50个州，每个州都有州立博物馆，但最多的还是私人博物馆。美国第一个博物馆是1773年（独立前3年）在南卡罗琳娜州建立的，以后逐渐发展，而且发展速度很快。美国大都会博物馆是1870年建立的，创建100多年来一直居领先地位。现有藏品155万件，工作人员1200多人，每年观众约350万人次。而且它是博物馆中有博物馆，如馆内的“中国庭院”和“美国庭院”就是小型博物馆。老的博物馆中还有华盛顿佛利尔艺术博物馆，这个博物馆的藏品大多都是珍品，其中有中国文物3000多件，有些青铜器和绘画在我国国内也是罕见的珍宝。1846年创立的史密森学会，管辖13所博物馆，是一个博物馆群体，也是国立博物馆的别称，是美国博物馆与艺术品收藏兼研究的最大机构。还有1869年成立的纽约自然历史博物馆，其陈列展现了矿藏挖掘和冶炼的系列过程，是一个规模庞大的综合性自然历史博物馆。美国新建的一些博物馆也是很有特色的，而且表明了美国博物馆发展的一种新趋势。1964年建成的国立美国历史博物馆，展示美国300年以来由殖民地发展成如今规模的全部历史过程，并着重反映美国科学技术的发展，向人民进行历史传统和爱国主义教育。陈列内容虽然多为历史实



图二 美国肯尼迪航天中心内各种火箭的陈列广场

物，但陈列技术现代化，布置精美，富有吸引力。1976 年建成的国立航空和宇宙博物馆，建筑面积 63000 平方米，使用面积 45000 平方米，23 个展厅共 20000 平方米，展出包括从 18 世纪红气球时代一直到进行宇宙探索的航空和宇宙航行的历史。该馆有 400 座位的大银幕电影厅，银幕高 18 米，宽 25 米，用新型放映设备放映航空电影。这些新建的博物馆，建筑设备和陈列技术都很先进，陈列的内容和形式也在不断改进，大多数都达到了现代化要求。

现在世界上很多国家的博物馆都有自己的特点，根据本国发展的需要，把博物馆办得更加活跃，更富有生气。南斯拉夫的博物馆，一般说来规模不大，工作人员不多，藏品比较起来也不算丰富，但小型精干，丰富多彩。南斯拉夫约有 370 多个博物馆，规模大的只有几个，大多是中小型的，工作人员最多的贝尔格莱德人民博物馆，也只有 120 人，其余的以 30 人、40 人居多，有的馆只有几个人。建筑面积也不大，大多是几百至几千平米。但是工作很活跃，活动很丰富，使人并不感到单薄和枯燥，而是觉得很有看头，很有特点。他们主要是在陈列展览上下功夫，在搞基本陈列的同时，尽可能多地举办临时展览和流动展览。所有博物馆都有专门供临时展览用的场所，一般每年都要举办临时展览三四次，把临时展览作为争取观众的一种重要手段。博物馆的陈列展览由博物馆自行决定，无须报上级批准。他们认为，任何人都不可能对展览有全面研究和了解，

任何个人批准都是形式。正确的方法是听取观众的、包括领导人和专家的意见审定修改。因此，他们的陈列展览搞得很快，办得及时，变换也多，还经常同国外、国内进行交换。南斯拉夫博物馆还非常重视与有关部门的合作，互相配合开展活动。配合教育部门每年组织一次中小学应届毕业生参观旅游，主要是参观博物馆和文物古迹，除免费参观外，还派最好的讲解员为他们讲解。博物馆还积极配合旅游事业，尽量安排好参观，做好讲解，并提供文物复制品和纪念品。

朝鲜民主主义人民共和国把博物馆作为爱国主义教育和革命传统教育的重要阵地，根据这一要求来考虑博物馆事业的发展规划。朝鲜博物馆的体制和机构设置，按照博物馆的不同类型，划分为五类，分属五个系统。

1. 朝鲜革命博物馆，直属党中央党史研究所领导。建党事迹馆和万景台展览馆原系朝鲜革命博物馆分馆，后来万景台展览馆划归平壤市革命事迹局领导。

2. 各地革命遗址、纪念馆，都分属各市、道革命事迹管理处领导，全国统一由政务院革命事迹管理局领导。

3. 历史文物古迹、古遗址、古墓葬以及历史博物馆、民俗博物馆、佛教博物馆和自然博物馆，分属各市、道文化保存指导处领导，全国统一由政务院文化保存指导局领导。

4. 军事博物馆和祖国解放战争胜利纪念馆、板门店谈判会址展览馆，统一由朝鲜人民军总政治局领导。

5. 妙香山国际友谊展览馆，直属朝鲜中央人民委员会领导。

这些不同性质不同学科博物馆的设置及建立，应该说也是很有特点的。朝鲜由于重视革命传统教育和爱国主义教育，因而非常重视对博物馆干部的配备和培养，普遍做到了知识化和专业化。朝鲜革命博物馆职工 250 人，业务干部 150 人，占 60%，都是大学毕业并学有专长的，其中研究员 25 人。朝鲜中央历史博物馆职工 100 人，业务干部 67 人，占 67%，其中研究员 10 人。民俗博物馆职工 49 人，业务干部 40 人，占 80%，大学毕业生 47 人，占 96%。这些博物馆的讲解人员没有一个不是大学毕业的，而且都有学位和职称。朝鲜一些规模较大的博物馆都有一支研究队伍，都设有学术研究部，这个部的人员都是具有学术职称的研究人员。朝鲜博物馆特别重视宣传教育工作，尤其是与社会教育和学校教育相结合做得很好，明确规定他们的主要任务是向群众进行思想教育。革命博物馆的讲解员大多是师范大学毕业生，设有讲师的学术职称，分为 3 级，还有 8 个外语讲解员，用 5 种以上外语讲解。这个馆的观众每年平均有 80 万到 100 万人次。由于他们的陈列展览生动活泼，形式设计丰富多彩，因而取得了非常好的宣传教育效果。

当前世界各国博物馆发展的趋势，一方面是博物馆的范围扩大了，建立了一些新

型的博物馆，内容有古有今，形式活泼生动，一方面是对博物馆要求更高了，重视建筑设备和陈列技术，重视博物馆的宣传教育作用。这种发展趋势表现在以下几方面：

（一）强调博物馆的社会地位和作用

以前衡量博物馆的主要标准是藏品的数量和质量，一般把博物馆藏品多和质量高的博物馆放在首位。现在有了较明显的变化，是以宣传教育作用和对社会的影响来衡量，有人称博物馆应成为“社会课堂”，也有人说应成为“终生学校”。各国的博物馆都强调面向社会，面向群众，强调为社会发展服务。由于要面向社会，面向群众。因而重视了陈列展览，重视陈列展览内容的改进和陈列技术的提高。过去有不少国家的博物馆不大重视陈列体系，也不重视形式设计，有的甚至杂乱无章，有什么摆什么，或者说主要是为了布置奇珍异宝。现在大多数群众进入博物馆，不是为了观赏奇珍异宝，而是有所需而来，有所获而归，把观赏、游览和教育结合起来的多方面作用，对社会对人们有着深远的影响。

（二）加强博物馆的建筑设备和技术

现在普遍重视博物馆所具备的必要条件，尤其是对陈列厅和库房的建筑设备、陈列技术、保护技术和安全措施等要求也高了。近些年来新建的一些博物馆都是比较现代化的，一般都具备有恒温、防火、防盗等设备，在光线、温度、湿度、通风等方面尽量做到理想的要求。当前以美国和日本的博物馆在这方面的进展最为显著，大多数博物馆都能符合这些要求。欧洲一些国家的博物馆，如德国和苏联，在新建一些现代化设备新型博物馆的同时，对一些建筑设备较差的博物馆进行改建和扩建，这些博物馆的面貌焕然一新。近些年来新建的一些科学博物馆、技术博物馆和工业博物馆等，在陈列技术上又有新的突破，尤其在电化教育方面又前进了一大步，提高实地操作和模拟活动，用实际效果来说明一定的原理，使观众受到更大的启发。

（三）重视业务人员的培训、教育和提高

世界各国博物馆都非常重视业务人员的作用，重视专家学者的作用，对馆长的要求很高，要达到内行、固定和专职。美国和日本的博物馆馆长大多是专家、学者，在社会上有较高的地位。其他的业务人员也是要求很高的，不仅要有大专以上的学历，而且在业务上要有专长。很多国家博物馆的业务人员都必须具有学术职称，尚未取得的要争取，已经取得的要争取晋升，通过各种形式的学习培训，提高他们的业务水平。朝鲜博物馆的学术职称叫“讲师”，分为3级。日本博物馆的职称叫“学艺员”，每年考一次，大学毕业才能参加考试，同等学历必须在博物馆工作6年以上才能参加考试，工作10

年以上而卓有成绩者可以免试。现在有不少国家在大学里设立博物馆专业，比较多的是日本和美国。日本已有 44 所大学开设了博物馆专业讲座。日本还比较系统地出版了博物馆学方面的著作，如雄山阁出版株式会社 1979 年出版的《博物馆学讲座》，计有十卷之多。

当我们说到世界博物馆事业日益发展的时候，应该看到联合国教科文组织和国际博物馆协会在这方面所做的工作和所起的作用。最近几十年来，这两个组织对世界博物馆事业的发展有很大的促进和推动，做了很多极有成效的工作。联合国教科文组织对文物古迹的保护极为重视，采取了很多有力措施，对世界各国的文化遗产和重要文物古迹进行保护，开展保护文物的宣传，培养文物博物馆业务人员，出版有关文物保护的书籍和资料。在联合国教科文组织的支持和指导下，国际博物馆协会、国际纪念物和遗址协会、国际文物保护修复研究中心及国际历史和艺术品研究所等，为文物博物馆事业的发展开展了很多工作，尤其是这些组织相互配合，进行国际间的经验交流，为各国博物馆的发展提高做出了很大贡献。联合国教科文组织内设有博物馆处，在斯德哥尔摩长期开办训练班，为各国博物馆培养专门人才。还出版《博物馆》刊物，编印通讯资料和有关文献，举办各种学术讨论会，在各国博物馆之间开展了很有益的工作。在联合国教科文组织的支持和指导下，1946 年成立的国际博物馆协会，是世界博物馆专业的一个非政府性组织，地址在巴黎，它的宗旨是：

1．确定、支持和帮助博物馆和类似博物馆机构，建立、保护和加强博物馆专业；

2．组织各国博物馆和博物馆专业人员之间的合作和互助；

3．致力于宣传博物馆和博物馆专业在社会中促进人民的认识和了解所起的重要作用。

国际博物馆协会的会员分为个人会员、团体会员和赞助会员 3 种。现在已有 80 多个国家的博物馆组织参加了这个协会。每 3 年召开一次代表大会，总结国际博协的工作，研究其纲领并就专业理论和实际问题提出建议。第 12 次代表大会是 1979 年在苏联莫斯科和列宁格勒召开的，参加会议的有 1500 多人，这次代表大会通过一项决议，每年 5 月 18 日为国际博物馆日，并成立工作小组，统一博物馆用语。第 11 次代表大会是 1974 年在哥本哈根召开的，这次大会通过的《国际博物馆协会会章》，对“博物馆”和“会员”的规定中有两点是很有意义的，一是规定“博物馆是一个不追求营利，为社会和社会发展服务的公开的永久性机构”，一是规定“为商业利润目的而从事买卖的个人和团体，在任何情况下都不能成为会员”。这两条规定非常好，意义很深刻，明确了博物馆事业的正确发展方向，对世界各国博物馆的发展提高都有很大的作用。

（1984 年在国家文物局泰安培训中心讲学记录稿）

世界纪念馆的产生与发展

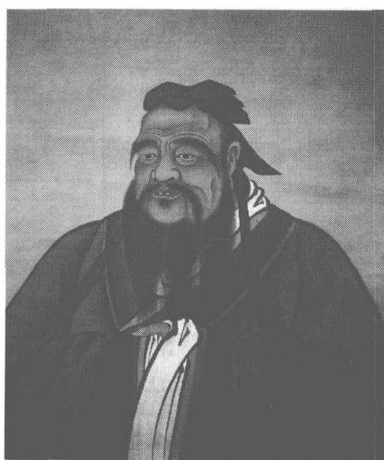
一 世界纪念馆的起源

世界纪念馆的起源是与博物馆同时诞生的，也是同博物馆同时演变和同步发展的。

世界博物馆的起源，现在仍然是众说纷纭。尽管多数人认为博物馆始于公元前的亚历山大时代，托勒密王朝以缪斯命名的宫殿作为世界上第一个博物馆；但还有一些不同的说法：比如，有人认为是公元前 16 世纪克里特岛的克诺萨斯皇宫宝库；有人认为是公元前 13—12 世纪中国殷代王宫和卜辞保存库；也有人认为是公元前 7 世纪的尼尼微宫图书馆；还有人认为是公元前 5 世纪中国孔子在曲阜阙里的故居庙堂。无论是这当中哪一处作为博物馆的起源，都具有比较明显的纪念性质，是一个纪念博物馆，或者说是一个含义非常确切的纪念馆。有人说如把公元前 283 年托勒密王朝的缪斯宫殿作为世界上最早的博物馆，还不如说它是最早的纪念馆更为恰当，这话不是没有道理的。当时的亚历山大是把他侵略别国得来的东西，当作奇珍异宝，当作他的赫赫功绩，送给他的老师亚里士多德保存起来，作为宣扬和炫耀他本人的珍贵纪念品。后来亚里士多德把这批东西存放于缪斯神庙，当时并没有人说它就是博物馆，把它说成博物馆那是 17 世纪的事。如果那时把它说成是纪念馆，理由也是非常充分的。有人说中国孔夫子的故里是世界上最早的纪念馆，我认为其理由比托勒密王朝的缪期神庙更为充足。孔子（前 551—479 年）是中国古代著名思想家、教育家和儒学创始人，比亚里士多德（前 384—322 年）早出生一个多世纪。孔子死后的第二年（前 478 年），鲁国君主鲁哀公为了纪念他的业绩和传播他的思想，特命把孔子在曲阜阙里所居的 3 间房屋作为纪念孔子的庙堂。室内陈列有孔子生前工作和生活用品，有孔子的衣、冠、琴、书和所乘的车，这些物品具有鲜明的纪念意义。后来每年按一定时间举行纪念仪式，开展纪念活动。公元前 1 世纪汉代著名历史学家司马迁曾参观孔子故居和陈列的衣冠、礼器和车辆，并把这次参观



图一　山东曲阜孔府



图二　孔子像

写入了《史记》中的“太史公自叙”，这不仅是有史可证，而且比其他几处“起源”都更为详尽。因此，我们认为公元前478年建立的孔子故居庙堂，是中国最早的纪念馆，也是世界上最早的纪念馆。

有人认为世界上古希腊、罗马时代对珍贵物品的收藏是博物馆的起源，对有关的遗物、遗迹的保护利用是纪念馆的起源，这一说法有一定的道理。但我以为不能把博物馆的起源和纪念馆的起源决然分开，不能把物品和遗迹分开，也不能把收藏、保护和利用分开。诚然，收藏是博物馆的起源，也是博物馆的职能之一，藏品至今仍然是博物馆的工作基础，如果没有一定数量和质量的藏品，无论它的其他条件如何，都不能算作博物馆。同样，如果没有具有一定价值的遗物、遗迹，也不能算作纪念馆。这里所讲的藏品、实物、遗物、遗迹，其含义是相同的。收藏不是目的，是一种手段，其目的是为了保护和利用。因此，收藏与保护利用是分不开的，有着内在的必然联系。这种内在的必然联系，对博物馆和纪念馆都是一样的。

我们通常所讲的藏品、实物、遗物、遗迹，比较明确的含义通称为文物，这是现代的一个专门名称。尽管人们还有不同的解释，但一般说来它是指人类历史上物质文明和精神文明遗存，是能够反映社会生活和时代特征的代表实物。这种实物必须具有一定的历史价值、科学价值和艺术价值，必须具有一定的纪念意义和教育意义。《中华人民共和国文物保护法》规定“与重大历史事件、革命运动和著名人物有关的，具有重要纪念意义、教育意义和史料价值的建筑物、遗址、纪念物等”受国家保护，从中可以看出文

物与纪念馆的密切关系，因为这一规定着重强调了纪念意义和教育意义，而这两点正是纪念馆所必须具备的。

博物馆的发祥地在欧洲，欧洲中世纪以前的博物馆比较重视纪念意义，比较重视收藏品、遗物、遗迹、建筑物的纪念作用，或者说是以纪念馆的要求来办的。在中世纪的1000年期间，博物馆的情况发生了很大的变化，也可以说这就是纪念馆的变化。中世纪时期欧洲主要由王公贵族、富贾巨商、教廷僧院搜集收藏珍贵古物和奇珍异宝，尤其是教会寺院大多收藏一些稀奇古怪的东西，如鸵鸟蛋、鲸鱼骨等，有的是为了猎奇，仅仅为博得人们的惊异。有的受神学观点支配，以空想而制成的器物，如钉死基督的十字架上的钉子，基督婚礼上能以水变酒的钵等。他们把这些东西作为敬神的工具，散布迷信，蛊惑人心。这一时期的很多博物馆脱离了早期的重视纪念意义的特点，一味追求稀罕珍奇，不讲究科学，不重视教育作用。尽管有些博物馆也具有一定的纪念性，收藏品也具有某些纪念作用，但由于丧失了真实性，因而大多都不太符合博物馆和纪念馆的目的，而主要是为了装饰，为了炫耀，为了满足少数人的爱好。尽管如此，这期间在著名思想家、文艺家的故居建立起来的博物馆，应该说是真正意义上的纪念馆。

有人认为，世界上真正的博物馆产生于文艺复兴时期。以往的中世纪是个禁锢人们思想的时期，到了15世纪，文艺复兴唤醒了人们对古典文艺的浓厚兴趣，出现了追索和收藏古典艺术品的热潮。当时的资产阶级对希腊、罗马的古典艺术品发生了很大兴趣，他们收藏保存古物成风。尤其是在意大利、德国、法国，上至王侯，下至一般官吏，出现了一股搜集陈列古物的风气，如古钱币、古书、古器物、古代机械等。有的成立了博物馆，有的成立了陈列所，或者送到博物馆陈列。这些艺术品被很多博物馆收藏起来，后来一直成为博物馆的珍品。更为重要的是，那个时代出现了许多伟大的艺术家，如波提切利（1445—1510年）、达·芬奇（1452—1519年）、拉斐尔（1483—1520年）、米开朗基罗（1475—1564年）、提香（1490—1576年）等人，创作了一批不朽的作品。这些作品有很多被收藏保存起来。收藏保存的著名艺术品就是具有时代特点的纪念品。保护起来的著名艺术家故居就是具有历史价值的纪念馆。从15世纪到17世纪，也就是从文艺复兴开始后的一段时间，在意大利、德国和法国相继出现了一些以著名艺术家故居建立的博物馆，实际上就是名人纪念馆；同时，也相继出现了一些专门收藏著名艺术家创作的艺术品的博物馆和画廊，其中有一些是以艺术家命名的博物馆和画廊，实际上这也是一种纪念馆。

新大陆的发现与博物馆也有一定的关系，有人说当时的博物馆往往带有殖民和掠夺的色彩。哥伦布到达美洲之后，搜集了不少印第安人的东西带回欧洲，引起了轰动，后来把这些东西拿出来陈列展览。有些航海发达的殖民国家为了殖民目的，或纯粹出于好奇心，到远方去旅行探险，有机会搜集到远方民族的艺术、历史文物资料和自然标本，

以及当地人的衣服、器具等，并把这些东西送回本国供人观赏。他们把掠夺来的东西作为战利品保存陈列，作为炫耀自己功绩的纪念品。在拿破仑时代，他把从埃及、西班牙、意大利掠夺来的东西交法国博物馆收藏，他还命令在巴黎举办一个展览会，并在此基础上成立了一个专门博物馆。这种东西和这类博物馆实际上就是作纪念用的，由于带有掠夺的色彩，因而不便明言罢了。

欧洲资产阶级革命主要是反对宗教迷信，因而使博物馆由宣传迷信转变到保存艺术和古典文物上来，这是一个进步。资产阶级革命前，博物馆为私人所有，如教会博物馆及私人收藏所，没有国家的公共博物馆。1789 年法国爆发资产阶级革命后，1793 年法国建立了第一个公共博物馆，将皇宫卢浮宫改为共和国博物馆，这也是世界上第一个公共博物馆。这一时期博物馆有两个特点，一是从私人所有的小博物馆到建立了国家所有的大公共博物馆；二是由原来单纯的收藏所发展到进行研究和宣传的场所，这是一个大的进展。17—18 世纪欧洲各国先后进入资产阶级民主革命高潮，新兴资产阶级倡导的民主与科学精神，与现代博物馆的诞生和发展密切相关。此后，欧洲各国纷纷建立了国家博物馆，私人博物馆也相继开放，从而开始了博物馆社会化的进程。博物馆界出现了一些新现象，扩大了藏品的内涵，产生了博物馆的第二职能，即科学研究职能，藏品已成为科研的对象和资料。那时在初等教育普及运动开展的形势下，博物馆的社会教育职能也迅速发展起来，于是形成了收藏、研究、教育三项职能兼备的现代博物馆。由于社会教育职能的迅速发展，也为纪念馆的发展创造了条件，因为纪念馆必须具有一定的纪念意义和教育作用。此前一段时期战争较多，国家内部的战争和世界性战斗都很频繁，因而在欧洲建立了一些反映战争为主题的纪念馆。

奥地利武器库博物馆位于格拉茨市，收藏有铠甲、钢盔、刀剑、长矛、枪支、战马用具等大量武器，而且还有许多 16、17 世纪的古建筑物。当时奥地利经常遭受土耳其的入侵，受到很大威胁和干扰，格拉茨在政治上和战略上都具有重要地位，于是把这座议会旧址改建成为哈布斯堡帝国（当时统治奥地利的王朝）的一个武器库。后来改为武器博物馆对外开放。这里陈列着当时授予军官使用的优良武器装备，有斯突宾伯爵所用的战马铠甲，有 1560 年卡斯帕尔男爵所用的豪华军服等。通过这些实物和人物反映了当时的战争背景，实际上是一座反对侵略、保卫独立的纪念馆。

、英国伦敦塔盔甲馆在泰晤士河畔，展品中有 1520 年制造的亨利八世的步战盔甲，可以称做一颗灿烂明珠。展品中有亨利的四副盔甲，其中一副是 1540 年制造的盔甲，并配备了数十种能够自由组接的附件，可以根据需要从中选择，在马战或步战中一显身手。这类盔甲有一定的历史价值和艺术价值，是一种珍贵的纪念品。

随着资本主义在全世界的迅速发展，通商经营活动大量增加，逐步加强了世界性的经济交流和文化交流，因而博物馆的发展也迅速从欧洲扩散到美洲和亚洲等地，其中有

不少是某一事件或某一人物的纪念馆。新加坡 1887 年建立了一座博物馆，是纪念早年华人在当地拓荒垦殖的功绩。博物馆大门外有华人半身铜像，馆内陈列有华人在当地的生产工具、生活用品、各种工艺品和各种动物、植物、矿物标本等。

斯里兰卡在首都科伦坡建了一座博物馆，馆内陈列斯里兰卡各个历史时期的文物，此外还有一座 1912 年发现的石碑，上面刻有中国图案和中文、阿拉伯文、泰米尔文 3 种文字，是明朝永乐时三宝太监郑和到斯里兰卡时所立，具有非常重要的纪念意义。

埃及 1863 年在首都开罗广场建立了一座博物馆，陈列有罗马统治埃及时期的文物，其中有 18 王朝法老图坦卡蒙陵墓中发现的黄金面具、黄金棺材、黄金宝座等，还有保存完好的 19 王朝法老拉美西斯二世的遗体，实际上这是一座纪念性博物馆。这一时期还出现了一些以世界著名作家和著名作品命名的纪念馆和纪念碑。其中最为有名的是西班牙堂·吉诃德和英格兰诺丁汉城的罗宾汉的纪念碑和纪念馆。欧洲文坛巨匠塞万提斯根据自己的经历，以 16 世纪西班牙社会为背景，创作了堂·吉诃德这个生动的典型人物。在西班牙拉曼却地区的黎明镇建有一座石砌的纪念碑，上面刻着“堂·吉诃德出游”的铁浮雕，全身披挂，立马持矛，俨然一副英雄模样。这里还有 5 座巨大风车迎风旋转，有一家在小说中经常出现的中世纪小客店，院内有堂·吉诃德雕像，像前有长方形水槽，想像到他当年在此饮马，这些模拟的实物也具有一定的纪念意义。英格兰东南部的诺丁汉是一座古城，这里的许多古迹都与传奇英雄罗宾汉的名字联系在一起。相传罗宾汉是撒克逊族的一个农民，由于诺曼底王朝的残酷统治，点燃了他心中的正义之火。他与一批农奴和穷人聚众结伙，劫富济贫，锄强扶弱，成为绿林好汉。诺丁汉城郊古堡内有一座博物馆，陈列着罗宾汉传奇故事的绘画和歌谣，有相传为罗宾汉使用过的弓箭，古堡附近有传说是罗宾汉逃避官府搜捕时藏身的洞穴，人们在这里可以领略到当年罗宾汉的英雄风采。



图三 堂·吉诃德的故乡小客店

这一时期由于资本主义在全球的扩张，亚洲、非洲、拉丁美洲的殖民地、半殖民地国家和地区还出现了一些由殖民者建立的博物馆，搜集陈列当地历史文物、

自然标本及民族工艺品等。这类博物馆和陈列品主要是为了炫耀自己的功绩，有不少是纪念性博物馆，如印度加尔各答博物馆和澳大利亚悉尼博物馆都陈列有殖民者开始到来时所乘的船只和航行时用的工具等，以及他们到达后开拓的事业，实际上就是一种纪念馆。后来搜集陈列当地古典文物及动物、植物、矿物等自然标本的风气渐盛，藏品的范围日益扩大，博物馆不断增多，在南非有了这类博物馆，在巴西和阿根廷也有了这类博物馆，通过文化输出和引进的不同渠道在世界范围内发展了一批纪念馆。还应提到的是，自哥伦布到达美洲之后，搜集了不少印第安人的东西带回欧洲。他把这些稀奇的东西拿出来陈列展览，引起了很大的轰动。后来有些航海发达的殖民国家都利用掠夺侵略来的东西作为战利品陈列，有的为此还专门建立了博物馆，这类博物馆中大多都是带有殖民和侵略色彩的纪念馆。

20 世纪上中叶，爆发了两次世界大战，在这个历史阶段中，激发民族意识，培养爱国精神，灌输保卫祖国的责任感是各国国民教育的主旨。民族主义、爱国主义成为这一时代思想教育的主题，博物馆和纪念馆恰恰是弘扬爱国主义和凝聚民族向心力的极好场所，因而受到国家和社会的普遍重视。英国政府 1917 年决定在伦敦泰晤士河东岸修建一座战争纪念馆，主要任务是收集和展出第一次世界大战时期保存下来的东西。第二次世界大战后英国政府又耗资 3100 万美元对这座纪念馆进行了重新修建，以反映前后两次世界大战的情景。希特勒的轰炸机在头顶隆隆飞过，炸弹呼啸着冲向地面，地动山摇，火光冲天。还有英国人民、防空队员、救火队员参加的战时服务工作，还布置有“战壕情景”等生动的模拟展示，如同亲自体验了两次世界大战的生活。人们参观之后，都会对今后战争与和平的问题，引起深深的思考。

新西兰战争纪念馆在新西兰最大城市奥克兰，在现代化的大厅里，陈列着第二次世界大战的各种纪念品。城市中心有死火山群，纪念馆附近有一些火山堆，战争中毛利人利用它作为碉堡，凭借它抗御敌人。郊区的霍布森山是毛利人作战的重要战场，现在残存的战壕遗址还留有很深的弹坑。

在第二次世界大战中，列宁格勒（彼得堡）英勇顽强地抵抗了德国法西斯强盗的入侵，在这里建立了一座规模宏大、气势非凡的卫国战争纪念馆。这里燃烧着 900 支常明的火炬，象征着这座城市反法西斯战争中 900 个日日夜夜。大厅里陈列着卫国战争期间的真实文物，有烈士们的遗物，还有从敌人那里缴获来的战利品，展示着卫国战争的胜利得来不易，也显示着当年英勇不屈的气概。感人的还有一个小女孩在围城中写下的日记，记载着她的祖父母、父母一个个先后饿死了，最后她自己也饿死了。日记旁还陈列着当年配给儿童每人每天一小片 260 克黑面包。乌克兰卫国战争纪念馆在基辅市中心广场，几十里外就可望见高达 102 米的“祖国母亲”雕像，左手握盾牌，右手指蓝天，显露出神圣不可侵犯的气概，这就是纪念馆的标志。纪念馆的陈列展现了卫国战争从开始

到胜利的全过程，陈列了很多的战争遗物，并配以布景和说明，把反侵略的战争实况展现在人们面前，具有很强的感染力。这里还陈列有很多珍贵的纪念品，有烈士们的遗物、武器、生活用品，每一件物品都向人们诉说了一个感人的故事，这里是向人们进行爱国主义教育的好课堂。

奥斯威辛死难者纪念馆是波兰境内最大的纳粹集中营，它的意义是让人们永远记住希特勒法西斯对人类犯下的滔天大罪。当年纳粹奥斯威辛集中营的面积达 40 平方公里，设有 3 个集中营，有一眼望不到头的带铁丝网的木岗楼群，在铁丝网内是一排排砖瓦平房。集中营内有 4 个很大的毒气室——焚尸炉。据缴获的集中营文件记载，1944 年集中营平均每天焚烧约 6000 具尸体。在集中营存在的 3 年半时间，焚尸炉焚烧的大约有 350 万人。后来在两个最大的毒气室废墟之间，建立了一座受法西斯迫害者的国际纪念碑，对死难者予以悼念。

布痕瓦尔德反法西斯纪念馆是德国最大的集中营之一，从 1937 年至 1945 年先后有 32 个国家的 25 万人被监禁在这里。被关在这里的有德国的爱国志士，也有来自许多国家的反法西斯战士，有战俘，也有无辜平民和犹太人。当年德国共产党中央委员会主席台尔曼就被关押和杀害在这里。纪念馆里有堆积如山的鞋，这是死难者的“遗物”，其中有乳儿的小软底鞋。还有数以吨计的各种颜色的头发，有被剥下的文身人皮，有用人皮制成灯罩的台灯。这里又是被囚者进行殊死搏斗，依靠自己力量得到解放的惟一集中营。1945 年 4 月 11 日下午，国际集中营委员会领导人巴特尔下令起义，900 名反法西斯战士拿起武器，打得敌人措手不及，把守卫集中营的党卫军全部缴械俘虏，解放了这座人间魔窟。这个纪念馆是法西斯暴行的见证，也是世界反法西斯斗争胜利的见证。

柏林法西斯投降书签字纪念馆，是 1945 年 5 月 8 日法西斯德国无条件投降书签字的地方，现已辟为纪念馆，让人们永远记住人类历史上的这场大浩劫。二次大战前，这里是德国法西斯军事技术学校的俱乐部，战争最后几天，成了苏联元帅朱可夫的司令部。纪念馆的展室中，展出了柏林郊区豪森集中营残杀人民的无数罪证，其中有被害者尸体等图片。整个大战期间，法西斯集中营星罗棋布，共关押 1800 万人，杀害 1200 万人。法西斯匪徒的暴行，激起了欧洲各国人民的反抗，尤其是苏联人民奋起反击，这里展现了很多可歌可泣的悲壮场面。纪念馆里有一幅大型图景立体画，再现了激战柏林的壮烈情景。历史是无情而公正的，走出纪念馆的观众默念着，愿这里成为人类战争结束和连接和平的开端。

日本帝国主义发动的侵略战争，使亚太地区国家遭受了巨大损失，抗日战争史就是一部刻骨铭心的爱国主义教材，因而不少国家和地区相继建立了抗日战争纪念馆。朝鲜于 1948 年在首都平壤市万寿台建立了朝鲜革命博物馆，陈列的最主要部分是反映朝鲜人民的抗日武装斗争、光复祖国斗争和祖国解放战争。朝鲜人民经过长期抗日的英勇奋

战，付出了巨大的牺牲，终于取得了完全的胜利。纪念馆就是爱国感情的振奋和民族精神的升华，是一座永垂青史的精神丰碑。

美舰密苏里号日本投降签字处，实际上也是一座抗日战争纪念馆。1945 年 9 月 2 日，日本投降代表团在东京湾内这艘美国战舰的甲板上，代表日本天皇向盟军最高统帅签字无条件投降。密苏里号是第二次大战中美国太平洋舰队的旗舰，装有 9 门 16 英寸主炮，并有 8 座火箭发射系统，参加过琉璜岛之役和冲绳岛之役等作战。现已封存保护，供人参观，人们在这里可以看到一块四方形铜牌，牌上刻着“1945 年 9 月 2 日日本天皇投降代表团签降书地”，旁边竖立着一张签字时的照片，作为永久的纪念。这块纪念地的说明牌上还印着舰长的欢迎词：“欢迎各位登上密苏里号战舰。1945 年 9 月 2 日，全世界的目光都集中在这艘战舰甲板上，日本投降代表团签字的这张桌子上。日本投降团代表天皇向盟军最高统帅麦克阿瑟将军投降，使这张桌子变成了和平的祭坛！”

第二次世界大战结束后，整个趋势是发展工农业生产，恢复经济建设，因而出现了一批产业和工程方面的纪念馆。尽管有些纪念馆仍然是利用历史上的事件和遗址，但其目的和作用还是鉴古知今，用以推动和促进当代生产建设的发展。美国杰斐逊国家领土扩张纪念馆，记录了美国开发西部的历史功绩，是对美国开发西部所有人的纪念。美国建国初期，领土限于东部大西洋沿岸 13 个州，西部边界为密西西比河。美国第三任总统杰斐逊任职期间，曾致力于开发西部，于 1803 年利用拿破仑在英法战争中失利之机，以 1500 万美元购买了属于法国势力范围的路易斯安那地区，大致为 80 多万平方公里，相当于当时的美国领土。随后，无数的拓荒者、淘金者、猎兽者、商人、传教士、士兵等，相继潮涌般地奔赴西部，圣路易斯成为通向西部的门户。开发西部的历史是美国人民写下的伟大历史篇章，这段历史具有很大的纪念意义。

日本北海道开拓纪念馆是为纪念北海道开拓 100 周年而兴建的。这座纪念馆显示了日本政府和人民近百年来，开拓这个岛屿的艰苦创业精神。北海道是日本 4 个主岛中最北的一个，面积 83000 多平方公里，土著阿努伊人世代居此。1869 年明治政府才开始经营此岛，当时岛上和族居民仅两户人家。二次世界大战后，日本政府大举开发，鼓励移民垦荒，开发工农业生产和旅游业，逐步建成为一个现代化的海岛。纪念馆收集和陈列着大量实物、图表和资料，展示了 120 年来开拓北海道的历史，介绍日本人如何征服严峻的环境和如何创造光辉的未来。

日本青函隧道工程纪念馆，在海底 240 米的隧道交叉路口，向人们介绍世界上最长的水下隧道工程之艰巨和规模之宏伟。这条隧道连接本州与北海道，全长 53.8 公里，自 1964 年动工兴建，历时 24 年，于 1988 年通车，结束了自古以来靠船渡海的历史。纪念馆展出的修建隧道使用过的各种工具，记录了人们同大自然搏斗所流的血汗，让人们了解修建隧道的重大意义。

纪念馆的产生与发展，以及人们对它的认识，在世界上有一个历史的形成过程。它的产生与发展，是与社会历史文化的发展紧密联系的，而且也是在不断变化的。这就是说，在不同的社会历史阶段，纪念馆有着不同的含义，也有着不同的目的和作用。从世界纪念馆的发展情况看，它的性质、任务、目的和作用等基本特征，越来越趋向充实，越来越趋向明确。尽管目前人们对纪念馆的基本特征等一系列问题，还有不尽相同的认识，在理论和实践上也还有不少问题需要探讨，但从它的发展上看，它的基本特征越来越完善，很有可能成为一项专门事业和独立学科。关键是有待于今后的进一步发展，有待于在理论上和实践上做更多的工作。全世界范围内都在探讨研究这方面的学术问题和实际问题，这有助于纪念馆在世界范围内进一步发展和提高。

二　世界纪念馆的分类

一般认为，纪念馆是博物馆的一种类型，也有人称为纪念性博物馆。它和博物馆有共同的任务与职能：征集收藏、科学研究、宣传教育。不同的是纪念馆必须具有纪念意义，必须有纪念物，这是一个条件，没有这个条件的就不能称为纪念馆。

纪念馆包括旧址、遗迹、建筑、实物等，它的特点是必须与纪念对象有着密切的联系。首先是要有明确的纪念对象，纪念对象一般分为重大事件和杰出人物两大类，因此纪念馆大体上也分为两大类，一种是事件纪念馆，一种是人物纪念馆。事件纪念馆即为纪念某一历史时期的重大事件，人物纪念馆即为纪念历史上某一杰出人物。

（一）人物纪念馆

在世界纪念馆中，最早出现的纪念馆是人物纪念馆，尽管当时还没用纪念馆这一名称，但它实质上是为纪念某一人物而建立的。人物纪念馆中最早出现的是文化名人纪念馆，这与人类文明的进步和文化的发展关系密切。这种情况在中国是如此，公元前478年建立的孔子故居庙堂是中国最早的纪念馆；在世界上也是如此，公元前4世纪古希腊文化名人柏拉图和亚里士多德的故里是外国最早出现的纪念馆。

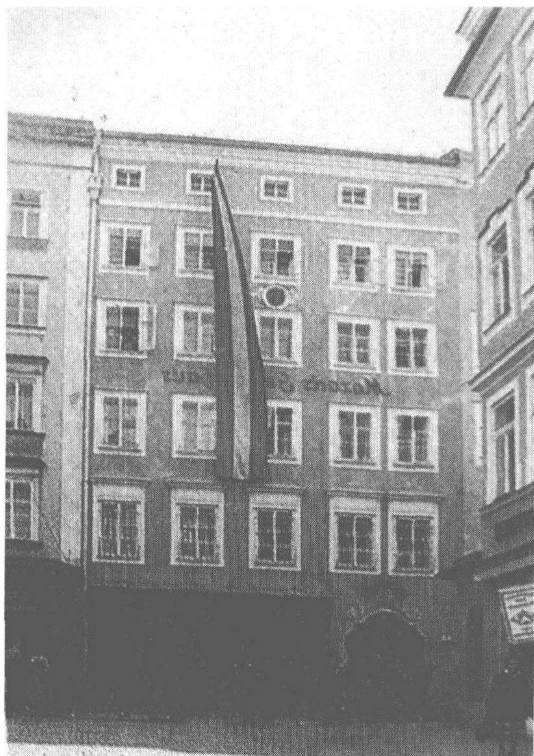
1. 文学家纪念馆

在人物纪念馆中，文艺家纪念馆为数最多。这是因为作家、诗人、戏剧家、音乐家、美术家创作的多种多样的文艺作品，与民众有着密切的联系，作为文化遗产世代相传，为群众所熟悉，给人们的影响很大，有着极大的纪念意义和教育意义。这些文艺家纪念馆，大多数是以纪念人物的诞生地、故居旧址建立的，多称为故居纪念馆。在英国，莎士比亚故居纪念馆坐落在乡村小镇斯特拉特福，这里据说是莎翁的诞生和逝世地，如今已成为莎士比亚戏剧研究者与爱好者瞩目的中心。这里的街道、旅馆、剧院、



图四 普希金博物馆的诗人遗物陈列厅

餐厅和其他文物设施，都借用了莎剧的有关人物和故事，故居纪念馆收藏有莎剧出版物的许多珍贵版本、资料和有关实物，成为莎士比亚研究中心。另一位美国戏剧大师萧伯纳故居纪念馆，建于阿特圣劳伦斯镇。著名诗人和作家哈代故居纪念馆在他的诞生地多尔切斯特的乡间宅第。他的《德伯家的苔丝》、《远离尘嚣》等几部杰作都是在这里写成的。著名小说家狄更斯故居纪念馆坐落在伦敦道蒂街，他在这里完成了《匹克威克外传》等著名小说。在俄国，文学巨匠托尔斯泰庄园纪念馆设于他的诞生地俄罗斯图拉州的波良纳镇，陈列有他的著作、手稿和《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》等杰作的世界各国版本。高尔基故居纪念馆在莫斯科卡恰洛夫大街，这位“人类灵魂的工程师”曾长久在这里写作与生活，开创了社会主义现实主义的创作道路。屠格涅夫故居纪念馆在奥廖尔市的卢托维诺沃村，他在此写出了《驿站》、《前夜》等名著。契诃夫故居纪念馆在克里米亚的黑海之滨，他的许多短篇小说和系列剧作在这里诞生，曾创造了现实主义的文学高峰。在莫斯科还有伟大诗人普希金纪念馆、现代小说家奥斯特洛夫斯基纪念馆、伟大作曲家柴可夫斯基纪念馆等许多文化名人的纪念地。在法国巴黎，孚日广场6号是雨果故居纪念馆，喜慕雅街47号建立了巴尔扎克故居纪念馆，陈列了他们的巨著，介绍了作家生平。巴黎郊外塞纳河畔风光优美的吉维尼，设立了印象派画家莫奈故居纪念馆。在德国的魏玛市，建立了歌德故居纪念馆和席勒故居纪念馆，收集陈列了他们的不朽作品，还介绍了两位伟大作家的友谊与合作。德国伟大作曲家贝多芬故居纪念馆坐落在莱茵河畔的波恩小巷，成为各国音乐家和音乐爱好者拜访的文化胜地。奥地利作曲家莫扎特故居纪念馆坐落在“音乐之城”萨尔茨堡，陈列了这位从7岁开始音乐生活的天才作曲家的创作生平。另一位奥地利伟大作曲家舒伯特故居纪念馆在维也纳，在他出生地与逝世地分设为两个馆。波兰爱国“钢琴诗人”肖邦故居纪念馆，设于他的诞生地华沙西部的热拉佐瓦村。芬兰著名音乐家西贝柳斯故居纪念馆，设于他的故乡赫尔辛基郊外的耶尔文帕镇。在意大利，中世纪伟大诗人但丁故居纪念馆，设于佛罗伦萨市中心，陈列有不朽长诗《神曲》的珍贵手稿。意大利的山城乌尔比诺，建立了绘画大师拉



图五 莫札特故居

斐尔故居纪念馆，收藏陈列了文艺复兴时期的名画。安徒生纪念馆在丹麦非英岛上的欧登塞，是举世闻名的“童话之王”的故乡，也是文化中心和旅游胜地。挪威现实主义戏剧大师易卜生故居纪念馆设于希恩，这里是他的一些剧作的取材处。印度著名诗人泰戈尔故居纪念馆建于加尔各答附近的山提尼克坦，收集陈列了他用孟加拉语和英语写作的数百种作品。美国幽默大师马克·吐温故居纪念馆在密苏里州汉尼巴尔镇，这里是他长期生活写作的地方。日本著名革命作家小林多喜二文学纪念馆设于北海道的小樽市区，陈列着他的手稿、信札、日记等。世界各国的人物纪念馆中，文化艺术名人纪念馆非常多，这是弘扬各国文化传统的重要阵地，受到各国政府和人民群众的重视。以上所举只是一些例证，完全可能是挂一漏万的。

2. 科学家纪念馆

科学家对人类进步和社会发展的贡献很大，但他们的工作与贡献难以为广大民众了解，名扬四海、妇孺皆知的情况较少，这与文艺家的情况不能相比，因此科学家纪念馆比文艺家纪念馆少得多。尽管如此，一些伟大的科学家、理论家、发明家的纪念馆，在世界各地陆续建立起来，展示出他们的科学精神和创造功绩，具有永久的纪念意义和教育意义，受到社会各界的重视和欢迎。波兰天文学家哥白尼，500 多年前诞生在波兰古城托伦，他的“日心说”第一个把自然科学从神学桎梏中解放出来。哥白尼故居纪念馆坐落在托伦城他的诞生地，并以哥白尼命名这条大街，纪念馆里陈列着他的科学巨著和生平事迹。伽利略故居纪念馆位于意大利佛罗伦萨郊外的一座小山上，这是他长期从事科学实验和写作的住所，他所总结的惯性定律、合力定律、运动相对性等重大科学成果，为近代科学发展奠定了基石。牛顿故居纪念馆在英国小城市格兰萨姆，这是他的故乡。纪念馆里陈列着他的著作，以及介绍他的科学成就和后人实际运用的成果。英国大科学家达尔文故居纪念馆在肯特郡的沙丘村，那是他曾工作长住过 40 年的地方。纪念馆陈列了书籍、资料和实物，介绍了达尔文对物种起源和进化论的研究历程，展示了他一生为科学奋斗的足迹。波兰女科学家居里夫人故居纪念馆在华沙古城附近的弗莱塔

街，纪念馆门口墙壁的石板上镌刻着“居里夫人于1867年11月7日在这幢房子里来到世界上。于1898年发现放射性元素钋和镭”。故居的前厅、中厅和后厅陈列着照片、图片、实物、信件等，介绍了居里夫人的生平。瑞典生物学家林奈故居纪念馆在瑞典古城乌普萨拉东南部的哈姆玛贝农庄，这是他生活工作了近20年的地方。故居陈列着手稿、仪器、标本等实物，介绍了他的科学巨著《自然系统》和编著《植物种志》的成就。瑞士的伯尔尼克拉建立了物理学家爱因斯坦故居纪念馆，这里虽然不是爱因斯坦的诞生地，却是他生命史上至关重要的几年所居住的地方，这几年他在这里写出了30多篇科学论文，不仅提出了有划时代意义的狭义相对论，还提出了布朗运动理论等重要物理学理论，因此这一故居具有重要的纪念意义。奥地利精神分析学家弗洛伊德故居纪念馆在维也纳伯格街17号，这是他居住过47年的地方，有诊室、书房和居室，陈列着他的著作手稿和各国出版的版本。英国电学家法拉第纪念馆在伦敦阿伯马尔街21号，这里是英国皇家学院旧址，以法拉第当年工作过的几个实验室建为纪念馆，按1个多世纪前的原样布置，展示出他创造发电机的光辉业绩。俄国化学家门捷列夫纪念馆设在彼得堡大学内，陈列着有关手稿、资料、图片、书籍等，展示了他对化学基础理论和化学生产所作的卓越贡献。



图六 哥白尼纪念碑和哥白尼观测天象的波兰弗隆堡教堂

瑞典著名化学家、发明家诺贝尔纪念馆设在斯德哥尔摩的黑伦堡，这里是诺贝尔的故居，也是他的一份产业。纪念馆陈列介绍了诺贝尔在电化学、光学、生物学等方面的研究工作和355项专利发明的成就，介绍他把全部财产无私奉献而建立诺贝尔奖金的伟大贡献。在纪念馆的珍贵签名簿上，留下了许多世界名人和诺贝尔奖金获得者的名字。美国著名发明家爱迪生故居纪念馆在佛罗里达州的匹尔斯堡，故居有住宅和实验室两部分，这是他最后完成电灯泡、电影放映机、电话机、蓄电池等项发明的重要纪念地。美国政府于1973年在华盛顿建立了“美国著名发明家纪念馆”，收入了美国大多数的发明家，第一位就是爱迪生；后来陆续增加到43位科学家、发明家，其中包括负反馈放大

器发明者哈罗德·布莱克、静电印刷术发明者卡森、“惯性制导”发明者雷珀、四冲程内燃机发明者奥托等，展示了众多杰出发明家、科学家对人类的贡献。从以上情况可以看到，科学家纪念馆的建立有着重大意义，在今后会不断有所发展。

3．政治家纪念馆

做为各个国家的政治领袖，情况比较复杂，实际上还是以“成者为王”为标准的。由于政治权力的更换，“政治领袖人物纪念馆”也常有被撤销和拆毁的。因此，政治家纪念馆不像文艺家和科学家纪念馆那样稳定，增长的速度很慢，有时还有减少的可能。政治家纪念馆中也包括思想家在内，但微乎其微，例如马克思、恩格斯是伟大的政治家、思想家，但对他们的纪念就要看当权的政治领袖的态度。马克思故居纪念馆在德国古城特里尔市布吕肯街10号，1818年5月5日他在这里诞生。1928年，德国社会党将这座已改为铁器店的房子买下，建立了马克思故居纪念馆。1933年被纳粹占领，故居被洗劫一空。二战后的1947年，经整修后的马克思故居纪念馆重新开放，陈列有马克思著作的各国珍贵版本。恩格斯故居纪念馆在德国威斯特伐利亚州的山城乌培塔尔，1820年11月28日他在这里诞生。这处房子在第二次世界大战中被毁，战后在此处建立了恩格斯纪念碑，重新修建了恩格斯故居，辟为纪念馆，陈列有恩格斯生平的资料。列宁故居纪念馆在莫斯科市郊高尔克村，这是列宁最后生活与工作的地方，原是一座小庄园，列宁在此写出了许多重要著作，直到逝世。这幢不大的二层楼房，设有卧室、工作室、图书室，陈列着许多珍贵书刊、资料。列宁纪念地还有多处，在莫斯科中心红场建立了“列宁陵墓纪念馆”，离列宁墓不远建立了“中央列宁博物馆”，收藏有13万件有关列宁的重要文物和资料。中央列宁博物馆还设立了4个分馆，分别建于基辅、列宁格勒（圣彼得堡）、莫斯科市郊和乌里扬诺夫斯克。发动“十月革命”时列宁在彼得堡斯莫尔尼宫的办公室，苏维埃政权建立后列宁在莫斯科克里姆林宫的办公室，也都辟为列宁纪念馆。斯大林故居纪念馆在格鲁吉亚古城哥里，这是他的故乡。纪念馆陈列有介绍斯大林生平事迹的资料、图片和实物，后又增加了苏共二十大后评论斯大林功过的资料。

南斯拉夫总统铁托故居纪念馆在铁托诞生地——克罗地亚的库姆罗韦茨村，陈列有铁托革命生平资料，重点是他童年生活、少年学习等方面的实物。保加利亚著名政治活动家季米特洛夫纪念博物馆有3处：在他的诞生地科瓦切夫齐村和他迁居索非亚后的故居，分别建立了两个以季米特洛夫命名的博物馆；在德国莱比锡国会大厦，是当年季米特洛夫控诉法西斯无耻制造“国会纵火案”的法庭，后来也成为以这位革命家的名字命名的博物馆。在美国，华盛顿故居纪念馆设于美国首都华盛顿附近的维隆山，是这位美国开国元勋自己设计的农庄住所，他在此度过一生。纪念馆最重要的地方是楼下图书室，有大量藏书，是华盛顿工作的地方，有人称这个房间是“新世界政治思想的中心”。美国第16届总统林肯的纪念地有两处：一是他遇刺处华盛顿的福特剧院，由于他坚持

解放黑奴的政策，1865年被农奴主刺杀身亡，为纪念他后将福特剧院改建为林肯博物馆；1922年，美国政府又在华盛顿哥伦比亚特区的一座公园里，新建一座仿古希腊巴特农神庙式的林肯纪念堂。连任四届总统的罗斯福，他的纪念馆建于他的故乡和诞生地——纽约市北郊的海德公园。罗斯福生前将他祖传的住宅和园林全部捐赠给国家，后辟为公园。纪念馆仍按故居原样布置，陈列有罗斯福生平事迹，其办公室是具有重要历史意义的纪念地。肯尼迪纪念馆在他当年遇刺身亡的地方——得克萨斯州达拉斯市的原教科书仓库大厦的第6层。纪念馆陈列着有关肯尼迪生平的300多张照片，以及他开拓“新边疆”登月计划的资料。法国总统戴高乐故居纪念馆在马恩省的科隆贝——双教堂，戴高乐曾在这所小庄园长期生活，1970年逝世后安葬于此，戴高乐研究院将其修缮布置辟为故居纪念馆。印度民族运动领袖、“圣雄”甘地纪念馆在新德里的“一月三十日路”大街，这是甘地在新德里被刺遇害的地方，1948年1月31日甘地在此接见群众时被暴力分子枪杀。纪念馆陈列品展示了甘地在南非进行反种族歧视斗争，以及在印度以“不合作运动”反对英国殖民统治的战斗史迹。以上列举的这些政治家纪念馆，建立后随着政治的变迁也历经变迁，呈现出不稳定状态。

（二）事件纪念馆

事件纪念馆是纪念社会历史的重大事件的专门博物馆。事件纪念馆大多建立在与重大事件有密切联系的旧址、遗址或发生地，而且一般都要通过复原当时事件发生的原貌来反映历史事件。大体上有这样几种情况：保留和恢复遗址原貌的纪念馆，遗址被毁后另行新建的纪念馆，还有既有遗址原貌又建有新馆的纪念馆。本世纪以来后一种纪念馆越来越多。建立事件纪念馆的目的和作用，首先是从这一事件的重大意义出发，纪念这一事件的重大功绩，收集和保护珍贵的遗物遗址，通过复原陈列和其他手段，再现历史事件的真实情景，直观形象地向人民群众进行爱国主义教育。

1. 战争纪念馆

战争给人类的损失和牺牲最大最严重，同时交战双方在表现上的差异也非常明显，侵略者惨无人道的烧杀掠夺，被侵略者不怕牺牲的抗击精神，同敌人浴血奋战所创立的丰功伟绩，给人们留下了难以磨灭的深刻印象。英国伦敦有一座“反战纪念馆”，馆内收集和展出有包罗万象的战争遗物，使参观者仿佛置身于战争之中。在馆前的草地上，放置着两座第一次世界大战时的英国海军15寸巨炮，每座炮重达100吨，炮口向着大门，给参观者以第一直观印象。馆内配有真实的战争“音响”，令参观者难忘。在这些枪炮喧嚣、震耳欲聋的战争“声”中，观众可以体会到1916年第一次世界大战时，两线战场的士兵冲锋厮杀，坦克横冲直撞，飞机低空扫射，枪炮火舌交织的悲壮场面。在展览大厅中人们可以看到一些奇异的战争遗物：实际上没有英雄的“战争英雄勋章”，

是英国捏造出来欺骗德国法西斯的；还有一名英国士兵藏身3年之久的木柜，躲过了大半战争时光。这里还收藏着1000多万米战争纪录片，300万幅照片，9000件以战争为主题的艺术品。这些时而令人热血沸腾，时而令人四肢发凉的战争遗物，使人感到战争是人类最残酷的事情，从而产生厌战、反战和渴望和平的心情。雅典有座希腊反侵略战争纪念馆，反映了巴尔干这座“欧洲火药库”的战争史。纪念馆展览厅用许多复制的战场实物、兵器、战争资料，介绍了希腊从古到今各个时期的战争情况和著名战役，并附有详细的地图说明。这里展出了大量的中世纪各种兵器，还展出了第二次世界大战期间的希腊武器，展现了希腊人民保卫国家独立的抗击精神。

战争纪念馆中最为突出和影响最大的是全景画纪念馆，因为全景画在展现某次战役和某个战场方面，具有充分的技术手段和优越条件。世界上最有名的比利时滑铁卢战役、莫斯科波罗迪诺战役、斯大林格勒战役、美国葛底斯堡战役、中国“七·七事变”战役和攻克锦州战役等，都建立了全景画纪念馆，或者说在这些纪念馆中都有全景画，因而也有称之为全景画纪念馆的。比利时滑铁卢本来是一个田野村庄，由于在这里发生了一场举世震惊的大战，因而在这里建立了一座举世闻名的全景画纪念馆。滑铁卢战役是1815年6月18日，由拿破仑向英国威灵顿公爵统率的英、普联军发动进攻而开始的。当时拿破仑拥有74000人的军队和246门大炮，而威灵顿只有67000人的军队和184门大炮。经过4小时激战，双方共有45000人丧生，尸横遍野，血流成河。一天之内使不可一世的拿破仑全军覆灭。1912年建立的滑铁卢战役全景画纪念馆，环形360度，壁画高12米、长110米，以及模拟塑像、实物和场景，再现了当时大战的历史场面。环画和观台之间，有高高的茅草，歪斜的小板房，横七竖八的人马尸体，丢弃的枪炮弹药，既有两军鏖战的壮烈场面，也有人仰马翻的悲惨景象，使人们仿佛又回到了当年的岁月。在莫斯科近郊，有一座波罗迪诺战役全景画纪念馆，这是纪念击败了法国皇



图七 莫斯科波罗迪诺战役全景画博物馆圆形建筑外观



图八　波罗迪诺战役全景画画面

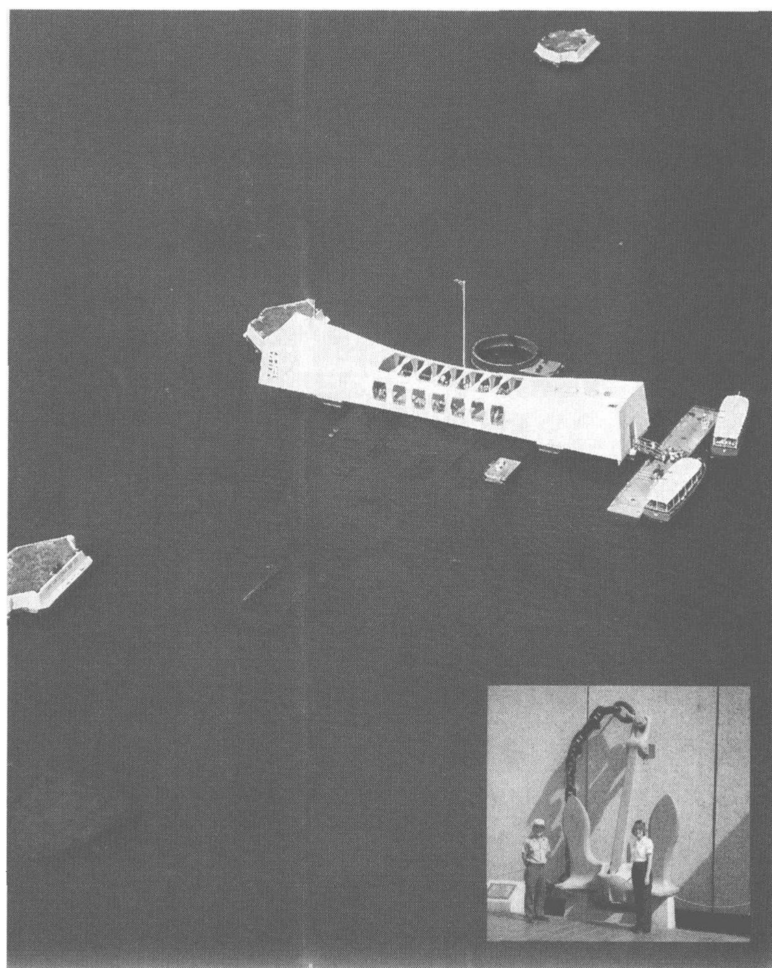
帝拿破仑的俄罗斯库图佐夫元帅的。门前有一座 8 米多高的巨大石雕，基座两旁有两队荷枪肃立的俄罗斯士兵雕像，基座平台上是骑着高头大马的库图佐夫雕像。基台上写着："纪念 1812 年卫国战争的卓越指挥者、俄罗斯人民的儿子——库图佐夫。"全景画大厅是一幅波罗迪诺战役全景的悲壮画面。整个画面呈圆桶形，高 15 米，宽 115 米。还有很多的实物实景，呈现出千军万马在战火中搏斗拼杀的场景。在这场大战中，拿破仑使用了 135000 名士兵和 587 门大炮；库图佐夫指挥着 103000 名正规军、7000 名哥萨克骑兵、近万名民兵和 640 门大炮。拿破仑原想一举消灭俄军主力，攻陷莫斯科，迫使沙皇亚历山大投降。在这里遭到俄军英勇抵抗，法军损失惨重。在几小时之内，法军有 47 名将军被打死打伤，近万名士兵死在战场上，尸体堆积如山。1812 年 9 月 14 日，俄军主动放弃莫斯科，撤向梁赞，第二天又突然右转，出其不意截断了拿破仑的运输线与退路。拿破仑气急败坏地扑入莫斯科空城，在战略上彻底失败。1812 年 6 月他率领 42 万大军与 15 万援军侵入俄国国境，6 个月之后，只剩下了 30000 名溃军逃回法国，是这位不可一世的侵略者的一幕历史悲剧。第二次世界大战时期斯大林格勒也有一座全景画纪念馆。这个伏尔加河畔的古城，曾经三易其名，过去称察里津，有过苏联红军击溃白军的"察里津保卫战"；1925 年改名斯大林格勒；1961 年又改为伏尔加格勒。斯大林格勒大会战全景画纪念馆巧妙地以画面、模型、实物、地形融为一体，再在头顶上方建一圆盘，使观众看不到顶端，有强烈的真实感和立体感，宛如置身在战场的中心。这次大会战共进行了 200 个日日夜夜，从 1942 年 7 月 11 日至 1943 年 2 月 2 日，苏联红军终于围歼了德国法西斯强盗，取得了伟大的胜利，从而使第二次世界大战的进程发生了根本性变化。这幅全景画画面上各种人物成千上万，画高 18 米，圆周长 120 米，是苏联最大的全景画。

美国宾夕法尼亚州的哈里斯堡西南也有一座全景画纪念馆，是纪念先烈们为之献出生命的葛底斯堡战役。这个战役是1861年至1865年美国联邦政府反对南部种植园奴隶主武装叛乱、维护联邦统一的南北战争中，具有决定性的一个战役。全景画描绘了葛底斯堡战役的最高潮。1863年7月3日南方13州联邦的10000多士兵，像潮水般涌过田野，有的厮杀，有的逃窜，有的受伤，有的死亡，描绘得极为细致。这幅全景画的面积比一个足球场大，是世界上最大的一幅画。它把恢宏的历史感与生活细节结合起来，达到了史诗的境界。人们走进这座纪念馆，仿佛听到林肯总统当年的著名演说："我们要忠诚于先烈们为之献出了生命的事业，使这个民有、民治、民享的政府永世长存。"全景画纪念馆所纪念的以反映战争方面的最多，但是也还有反映其他方面的，目前人们正在这方面进行尝试。

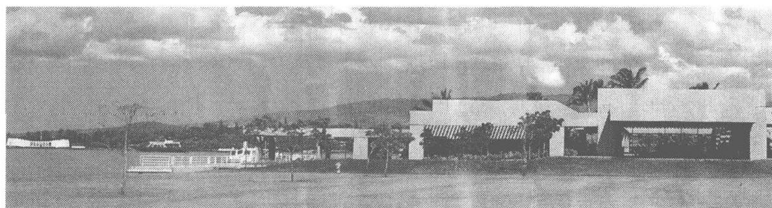
2. 遗址纪念馆

利用遗址建立纪念馆也是事件纪念馆中比较多的，因为遗址就是事件的见证，又是真实的场景，给人们留下的印象最深。美国珍珠港"亚利山号纪念堂"给人们的警告是：必须制止战争！尽管"亚利山号"依然沉在海底，珍珠港事件血的教训却永远铭刻在爱好和平的人们心中。1941年12月17日清晨，日本空军在美国毫无所知的情况下，偷袭珍珠港，使美国太平洋舰队蒙受重大损失。第二天，美国被迫对日宣战。珍珠港事件是第二次大战中太平洋战争的爆发点。为了不忘这次事件，美国政府宣布这一天为国耻日，并在当年被炸沉的主力战舰"亚利山号"的残骸上面建立了纪念馆。这座长56米、状如拱桥的海上纪念堂，横跨沉在海底11.5米深的"亚利山号"战舰之上，从远处可见战舰露出海面的烟囱。纪念堂后厅大理石墙上刻着当时舰上全部牺牲的1177名官兵的名字。在那个星期日的早晨，偷偷飞进来的日本第一梯队183架飞机，首先扑向机场，机场上200架美机，一架也没起飞，5分钟内全部瘫痪。之后，又一批100多架鱼雷飞机扑向海湾，这里停泊的86艘舰只，1小时内全部覆没。30000多吨的"亚利山号"主力舰炸成两截，7分钟内全部下沉。纪念堂中部立着一根旗杆，下端连接在"亚利山号"主桅杆上，美国国旗在旗杆上飘扬，以颂扬和纪念战舰上的水兵。每年12月17日，人们轮流把分别印有遇难者姓名的小旗一一升上旗杆，以示对珍珠港事件遇难者的悼念。

波茨坦会议旧址纪念馆也是用遗址作为见证，向人们展示世界和平得来不易。德国古城波茨坦有一座幽雅的塞茜琳宫，1945年7月17日至8月2日，苏美英三国波茨坦会议在这里举行。波茨坦会议期间，整个宫邸36个房间均用作工作室，会议大厅桌上插着苏、美、英三国国旗，周围15把座椅，其中有斯大林、杜鲁门、丘吉尔的席位，三国《波茨坦会议议定书》和《波茨坦公告》就是在这里签署的。这里的一切都按原状布置陈列，将这次历史性的重要会议载入史册。



图九 美国亚利山号军舰纪念堂及大铁锚



图一〇 美国亚利山号军舰纪念堂国家公园

英国塞汶河谷铁桥纪念馆也是利用工业革命的历史遗址。这条英格兰南部的河谷，曾是英国18世纪工业革命的摇篮。这里煤、铁资源集中，又有河流可供运输，曾是工业革命发源地。山清水秀的塞汶河上，横跨着一座秀丽的铁制长虹，这是1779年架起的人类历史上第一座铁桥。桥梁主要铸件长达23米，在200多年前确实了不起。现在这里已建立起一座远近闻名的工业革命遗址博物馆，向观众传播工业革命的历史知识。对当今新的工业革命浪潮的到来，也许能引起人们深深的思索。

世界纪念馆的分类，主要是分为如上所述人物纪念馆和事件纪念馆两类。后来随着纪念馆的增多和发展，有的突破了某一事件和某一人物的范围，出现了纪念某一历史时期的综合型纪念馆，也出现了纪念某一社会群体的纪念馆。这类综合型的纪念馆，既有事件也有人物，全面反映某一阶段的历史面貌和某一团体的整体面貌。后来，还出现了以创办人名字命名的纪念馆，以著名文艺作品命名的纪念馆，等等。因此，纪念馆的类型如同博物馆的类型一样，仍在不断演变发展之中。

三 世界纪念馆的发展趋势

纪念馆的产生与发展是同社会的变化、人类的社会环境和自然环境的变化互相联系、互相影响的。因此，它必然要随着社会和自然环境的变化而不断发展。当某一个历史阶段发生重大事件、重大改革和重要运动之后，必然会出现一些给人们印象最深和值得永远回忆的人物和故事。凡重大事件不外乎两类情况，一类是建设性的事件，一类是破坏性的事件，有时一个事件同时既有建设性的一面，也有破坏性的一面。重要人物也不外乎两种情况，一种是推动社会前进的先进人物，一种是阻碍社会发展的历史罪人，有时一项重要运动中既有先进人物，也有历史罪人。最为明显的是重大革命和重大战争，正确的一方和错误的一方，成功的一方和失败的一方，被侵略的一方和侵略的一方，正义的一方和非正义的一方，都是非常鲜明的。因而人物和故事也同时包括有这两个方面，也是由这两个方面的事件和人物而构成了历史。因此，人类社会和自然界的重大变革，包括建设性的变革和破坏性的变革，仍然是纪念馆发展的重要因素。

同时，也应当看到，当代社会正处在一个新的历史条件下，这就是第二次世界大战后的和平发展带来的社会变化，这又为纪念馆的发展创造了新的因素。二次世界大战后，世界处于相对和平的环境之中，科学技术日新月异，物质生产迅速发展，人民生活不断提高，国际社会进一步开放，和平进步事业不断前进。世界各国在文化发展上逐步走向文化民族化和文化回归自然，这有可能是纪念馆发展的一个新方向。在继续发展人类社会变革中重大事件和重要人物纪念馆的同时，也适应社会变化而发展自然界和科学文化方面的纪念馆，也许将会成为一种新的趋势。

从当前国际社会的变化和纪念馆的发展情况看，有这样几种趋势将会越来越明显：

（一）纪念馆的种类日益增多

从纪念馆的发展过程看，开始时大多是通过纪念物来宣扬某人或某事的功绩，向亲友炫耀，向公众开放，谈不上有多少文化现象。经过一段时间之后，在藏品（纪念物）、陈列和宣传活动上，也逐渐日趋完善，纳入了博物馆的范畴之中，并越来越显示出独有

的特性。随着世界各国文化发展的新趋势，也随着世界博物馆发展的新趋势，纪念馆的种类将会日益多样化。博物馆在科学技术普及化的趋势下，科学技术博物馆的发展异常迅猛；在文化民族化的趋势下，博物馆在传播民族传统文化方面将会做出更大贡献；在文化回归自然的趋势下，博物馆会把古老的自然景观和生态环境纳入其中；以上种种趋势使博物馆成为多姿多彩的社会文化的载体，这些趋势也是当代博物馆所追求的重要目标，纪念馆以更丰富的种类出现，同时也构成了当今世界一种具有特点的社会文化。

随着社会的发展，纪念馆的数量和种类越来越多。划分纪念馆种类的主要依据是所收集的藏品、举办的陈列展览和科学研究活动的性质和特点，就是说这些活动中要有明确的纪念对象和明确的纪念意义，或者说纪念对象是划分纪念馆种类的一个重要标志。

纪念馆种类的日益多样化，一方面是由于纪念馆的含义有了延伸，另一方面是由于藏品（包括纪念物）的概念在扩大。纪念馆的含义，包括职能作用和社会地位，都是不断变化和发展的，同社会的变化和发展紧密相关，随着社会的变化而发展。纪念馆藏品（包括纪念物）的概念也是随着社会的变化而发展，概念在不断扩大，价值在不断提高。当代纪念馆在重新考虑它的职能范围的同时，有必要重新考虑收藏品的范围和价值。当代纪念馆的藏品内涵不能停留在以前的传统观念上，不能局限于“历史的”含义，也不能局限于真实的物品，而应当更为广泛。凡是在某一方面具有一定的纪念意义和收藏价值的物品都应该进行收藏。当然也不是任何实物都能成为藏品，而必须是同纪念对象有着比较明显的直接或间接的关系。纪念馆的收藏，不仅是为了保护，更重要的是为了使用，为了更好地发挥宣传教育作用。藏品范围的扩大和价值的提高，直接关系到纪念馆的职能作用和社会地位，也直接关系到它的进一步发展。世界纪念馆种类的划分，很可能仿效博物馆种类的分化趋势，由一般划分的历史类、艺术类、科学类及特殊博物馆四大类，逐步分化为社会历史、自然历史、科学技术、文化教育、经济建设等多方面的各种类型。在社会历史纪念馆方面，军事与战争方面的纪念馆可能会逐步减少，而政治活动和经济活动方面的纪念馆将有所增加。它所反映的事实和所传播的知识是多方面的，不仅能引起人们的回忆与思考，而且也能扩大人们的知识领域，培养人们生活情趣。

（二）纪念馆的教育功能日益加强

纪念馆的最大优势是拥有珍贵的、丰富的纪念旧址和纪念物，这是极为重要的实物教育资源，也是纪念馆最主要的条件，是其他任何教育部门所不能比拟的。这些实物教育资源蕴藏着伟大的民族凝聚力，能够激发人们的爱国主义精神。人们面对先人劳动和智慧结晶的实物，看到当时所表现的创造力量，看到他们在科学技术、文化艺术、军事武器、经济建设等方面所取得的成就，必然会激起高涨的爱国热忱。人们面对着凝聚老一辈鲜血和汗水的实物，看到无数先烈为国家独立抛头颅洒热血的事迹，必然会受到深

刻的爱国主义教育。纪念馆以这些实物组成特有的语言，作为传达信息和传播知识的工具有着非常大的吸引力和号召力，是其他任何机构都无法取代的。

纪念馆的主要手段是以实物为主体向观众进行直观教育，主要形式是以实物为基础的陈列展览，一般都有旧址原状陈列和临时辅助展览。有人把纪念馆进行直观教育的场所称之为第二课堂，看来是有一定道理的。这个课堂的特殊性是没有固定教材，内容和形式都在不断充实和改进，既可回忆历史，引导反思，又可联系实际，提高认识。这个课堂没有教学模式，不受系统性和连贯性的约束，不能千篇一律，非常灵活，这就是教育手段的特殊性。它的作用是能够最大深度地增强人们的感悟能力和理解能力，能够最大限度地发挥感染力和吸引力，特别是对青少年的效益更大。

纪念馆由于拥有珍贵纪念物作为教育资源，又有以纪念物为主体向观众进行直观教育的特殊条件，因而在社会教育活动中发挥着重要作用。随着世界各国文化民族化的发展趋势和爱国主义教育的深入开展，纪念馆的社会教育作用将会越来越大，教育职能将会得到进一步加强。纪念馆同博物馆都同样具有收藏、研究、教育三大职能，尽管教育职能的兴起比收藏、研究都晚一些，但它的重要性却越来越明显。收藏和研究都不是目的，收藏是为了保护，研究是为了鉴别，只有教育才能发挥作用，才是收集保存纪念物、兴办纪念馆的目的。现在人们对纪念馆的认识以前大不相同了，以前只看某一方面，或者只看纪念物，凡是纪念物数量多和质量高的就是好纪念馆；或者只看陈列，凡是陈列搞得好的就是好纪念馆。现在不同了，主要看纪念馆是否充分发挥了社会教育作用，是否能够有效地为当代社会服务并促进当代社会的发展，从整体上看是否能够收到最大的社会效益。纪念馆的宣传教育作用逐步为社会所重视，它的教育功能与日俱增。人们把纪念馆视为学校的另一个课堂，学生的校外教育基地，成人的终生学校，旅游者的热点。这种情况说明了纪念馆的职能范围正在日益扩大，它的教育功能正在日益加强。

（三）纪念馆的展示形式和手段不断改进

纪念馆的展示形式和手段比较灵活，不受博物馆传播形式的约束，也没有固定的展示程序。博物馆传播形式通常由基本陈列和临时展览所组成，并共同担负着展示信息的任务，基本陈列必须体现本馆的性质和任务，还应有一定的体系，而且要把它作为主要阵地。纪念馆就不同了，它的主要阵地是纪念旧址和纪念物的原状陈列，有什么摆什么，原状是什么样就摆成什么样，不能添枝加叶，更不能无中生有。如果在不影响旧址原状的情况下，举办必要的辅助性的陈列展览，内容也只能限于纪念对象有关的实物资料，不能面面俱到，更不能贪大求全，要有时空的限制。另一方面，如果旧址和实物不多，难以反映纪念对象所必须展示的内容，也可以另行开辟活动场所，在建筑形式和展示手段上都可以采取创造性的做法，可以运用新材料和新技术，追求更好的效果。随着

展示形式和手段的改进和变化，有不少纪念馆利用电影、电视、美术、音乐和戏剧等手段，把声、光、绘画、实物等融合起来，呈现出多种多样和丰富多彩的生动局面。

全景画纪念馆的出现是世界纪念馆发展史上的一次飞跃，冲出了传统的单一式的陈列展览的围墙，大大改变了纪念馆的面貌，为纪念馆的发展创造了一条新路。反映第二次世界大战期间几个重要战役的全景画纪念馆，巧妙地把画面、模型、实物、地形等融为一体，画面上的人物和地面上的模型汇成的战斗场面，有强烈的真实感和立体感，双方士兵如潮涌，有的在厮杀，有的在逃窜，有的奄奄一息，有的尸横田野，描绘得极为细致。全景画把当年战场上的壮观场面呈现在眼前，人们仿佛置身于枪林弹雨之中，遍地是损坏的枪支，丢弃的钢盔，燃烧的坑木，尘烟滚滚的坦克，冲锋陷阵的士兵，阵地上硝烟弥漫，远处烈火腾空，它把恢宏的历史感与人们熟悉的生活细节结合起来，达到了一种史诗般的气魄与境界。这种新的展示形式和手段的出现，把纪念馆推上了一个新的高峰。全景画纪念馆一开始大都是反映战争题材的，或者说是反映某个重要战役为题材的，今后它所反映的题材将会是多方面的，将会更为宽广，如同纪念馆本身的发展一样，它的种类也会日渐增多。

新的技术也会给予纪念馆以新的活力。当代新技术的发展，特别是电子与材料科学的突飞猛进，也会大大改进纪念馆展示的形式、手段与方法。电子技术可以使纪念馆原来静止的陈列，变成动态的展览。电子技术和声像设备的结合，可以使无声的变有声，不动的动起来，可以使古人重新复活。纪念馆展示形式和手段不断改进，不断采用新技术和新材料，把人与物进一步紧密结合起来，把过去和现在进一步紧密结合起来，这不仅是当今纪念馆的一大变革，也是发展中的一大趋势。现在的很多纪念馆，特别是今后新建的纪念馆，都要不断更新观念，采取新的技术，改进展示的形式与手段，以适应这一趋势。

（四）纪念馆的社会作用日益扩大

随着纪念馆展示形式和手段的不断改进，教育功能的不断加强，它的社会作用也会越来越显著的扩大与增长。当前世界各国都以独立、自由、民主为旗帜，都比较重视爱国主义教育，都大力宣扬民族团结和民族感情，而纪念馆正是宣扬民族凝聚力和进行爱国主义教育的重要场所。爱国主义教育必须在社会之中进行，纪念馆必须走向社会，使社会了解纪念馆，社会和国家更加需要纪念馆。每一个人都需要了解国家、了解社会、了解过去、了解未来，而纪念馆正是能够适应不同年龄、不同文化层次的观众的需要，从某一个角度把事情真相讲清楚。用不着很多的教材，也用不着很多的资料，往往只需要一物一事，透过真实的历史，取得正确的认识。往往也能从一事一物之中，领略到爱国主义的高尚情操。这就是纪念馆在反映民族精神和爱国主义精神方面能够起到的特殊

作用。

纪念馆如何发挥社会作用是全馆工作中的重要问题，是所有业务活动都应该考虑的问题，不仅要考虑内容，而且要考虑到形式，还要考虑到手段和方法，要注意实际社会效果。因此，它不能只是某一项工作，也不是某一部门的事，而是全部的业务工作。在这些工作当中，关键是搞好陈列展览，不断提高陈列展览水平。陈列展览是纪念馆众多活动中最基本的形式，是向群众进行社会教育的主要手段，也是衡量纪念馆工作质量的重要标志。纪念馆首先要把纪念旧址和纪念物的原状陈列搞好，要尊重历史，要坚持实事求是，要如实反映纪念对象的事迹。无论是事件纪念馆或者是人物纪念馆，都应该以原状陈列为主，不能喧宾夺主，不能主次不分，这也是纪念馆同博物馆的区别之一。原状陈列要能够反映本馆的性质和种类，什么样的纪念馆，就应该是什么样的陈列，只能在纪念对象的活动范围之内，不能贪大求全。纪念馆的原状陈列和辅助展览，都应该从本馆的性质任务出发，保持本馆的鲜明个性，需要告诉观众和给予观众的，要使人能够一目了然，同时还要尽可能适应不同年龄、不同文化层次和不同社会职业的广大观众的需要。

纪念馆社会作用的大小，依靠两方面的工作，即不断改革陈列和不断提高宣传效果。每一次陈列展览改进充实之后，宣传教育活动也要相应提高，要把它作为经常性的第一线活动。有人把宣传教育工作称之为纪念馆与群众联系的桥梁，是面向社会的一项重要工作。这种宣传教育工作的形式和方法也是多种多样的，有语言的、文字的、美术的、摄像的等等，其任务是相同的，向观众传播历史知识和科学文化知识，宣传和弘扬民族精神和爱国主义精神，培养陶冶他们的高尚品德和情操，激发他们为全社会的利益而奋斗的积极性。纪念馆社会作用的核心是吸引更多的观众，从自己的特点和优势出发，开展广泛的社会联系工作，组织和吸引更多的观众。争取观众，组织观众，满足观众的需要，千方百计为观众服务是纪念馆的社会职责。不同的观众来纪念馆参观有不同的要求，都会按照自己的思想文化修养，自己的需要和兴趣，进行选择和追求。今后在选择和追求上大多数可能是这样两种情况，一种是为了增长知识受到教育，一种是为了游览开阔眼界，当然有些是这两种情况都有的。随着世界各国都普遍重视发扬民族精神和爱国精神，很多观众都希望增长这方面的感性知识，这种知识具有很大的感染力和吸引力，也能给人很大的启迪和陶冶；同时，也随着世界旅游事业的发展，观众中旅游者的比例越来越大，大多数是不求详尽，只观其大略。因此，纪念馆要注意到观众的不同选择和追求，要根据观众的态度和反应，及时改进陈列展览，随时调整参观路线，研究不同观众的不同要求，采取相应的教育形式和方法。纪念馆应把最大限度满足观众的要求，看做做好工作的重要条件，使自己更适应观众的需要，更适应社会发展的需要。

（原载《中国纪念馆概论》，文物出版社 1996 年出版）

前苏联博物馆发展史略

博物馆事业是随着社会发展而前进的，前苏联博物馆事业随着社会的变革和发展，经历了一个曲折的过程，发生过重大变化。

1990年，前苏联有国家办的博物馆1350多个，还有社会办的博物馆约10000多个。尽管社会办的博物馆中有一些条件较差，甚至名不副实，但分布广泛和普及程度在世界上是领先的。国家办的博物馆中有一些规模宏大和藏品丰富的博物馆，在世界上也是屈指可数的。列宁格勒艾尔米塔什博物馆，同巴黎卢浮宫和北京紫禁城一样，是由皇宫改为博物馆而闻名世界。它现有藏品270万件，拥有353个展厅，1000多名工作人员，这样价值珍贵的艺术宝库，不仅在苏联占博物馆首位，在世界上也是名列前茅。

1917年“十月革命”前，俄国的博物馆寥若晨星。当时俄罗斯有155个博物馆，乌克兰有27个，白俄罗斯、乌兹别克斯坦和哈萨克斯坦各有3个，格鲁吉亚2个，亚美尼亚和土库曼各有1个，而阿塞拜疆和塔吉克斯坦没有一个博物馆，当时这些国家的博物馆总数为195个。那时的博物馆不仅规模小，藏品少，而且在类型上也只有少数几种，主要是历史博物馆、艺术博物馆和综合博物馆。那时博物馆的社会职能，主要是宣传宗教和宣传君主制，根本谈不上满足人民群众的文化生活要求。

“十月革命”后，建立了苏维埃政权，为博物馆事业开拓了一个新的阶段。1922年4月，俄罗斯联邦共和国与其他加盟共和国科学机构管理局代表联席会议，制定了各苏维埃共和国科学机构（包括博物馆）管理章程。1923年11月，苏联召开了各加盟共和国人民委员会会议，作出如下决定：

1. 苏维埃社会主义共和国联盟所属各博物馆及境内所有古物和纪念物都是非常重要的，属全苏维埃联盟所有；

2. 提请苏维埃联盟中央执行委员会命令各加盟共和国制定有关法令，保障博物馆和保护机构开展正常工作。

苏维埃联盟中央政府和各加盟共和国政府采取了一系列措施，一方面改善现有博物馆的设施，加强管理，改进工作；同时，大力发展地方博物馆，在各省的县和区建立一

大批新博物馆。据《苏联博物馆事业史》统计，新建的地方博物馆情况如下：1918 年 49个，1919 年 43 个，1920 年 36 个，1921 年 36 个，1922 年 13 个，1923 年 16 个，1924 年 22 个，1925 年 18 个，1926 年 9 个，1927 年 8 个。到 1928 年时，苏联共有博物馆 812 个，其中俄罗斯联邦共和国博物馆有 628 个。

从 1918 年至 1928 年 10 年间，前苏联博物馆的发展数量有了巨大的增长，尤其是那些落后的地区，它的发展速度更快。俄罗斯联邦共和国的博物馆，1917 年是 151 个，1924 年就有 401 个，1928 年达到 628 个。俄罗斯新建的博物馆大多数都在民族地区，如阿第盖（北高加索）、沃恰克（北部民族）、马里、哈萨克、布里亚特、吉尔吉斯等，仅鞑靼就新建 8 个博物馆。其他加盟共和国的博物馆发展也很快，“十月革命”前这些地方的博物馆只有 40 多个，到 1928 年已有 197 个。还有博物馆观众人数的变化和增长也是很重要的，因为这是博物馆发挥社会职能作用的标志之一。我们难以找到当时全苏联的观众统计人数，这里只能列举一个地区的和一个博物馆的观众人数。例如，西伯利亚的博物馆，“十月革命”前每年有 3 万观众，1926 年达到 19 万，增长 6 倍；沃拉戈特博物馆的观众人数，1918 年为 8000 多人，1919 年 12000 多人，1920 年约 15000 人，1921 年 16000 多人，到 1927 年则达 37600 多人。库尔斯克博物馆的观众人数，从 1919 年的 2000 多人到 1927 年增长到 16000 多人。

当时前苏联政府对发展博物馆事业制定了一系列的方针政策，这些政策是发展博物馆所遵循的基本原则。从苏联国家历史博物馆的资料中可以看出，这些基本原则有如下几条：

1. 建立博物馆是为了保护和利用历史文化珍品；
2. 要优先在文化落后地区和民族地区建立博物馆；
3. 建立博物馆一定要考虑社会需要，要反映民族革命运动的历史；
4. 要广泛地利用人民群众的积极性和创造性；
5. 博物馆必须开展群众性的民间教育和政治教育。

从前苏联博物馆的发展过程来看，后来有很长一段时间，基本上是遵循这些原则和方针政策的，它推动和促进了博物馆事业的发展。当然，也有某些违反这些基本原则的，某一时期过于强调了发展某一类型的博物馆，如地志博物馆和革命纪念博物馆，以及社会办的博物馆发展过多过快，脱离实际需要，因而有些名不副实或有名无实。

从 1928 年至 1941 年期间，前苏联博物馆仍然保持着发展趋势，但在发展步骤、分布地区和类型方面都有了一些变化。最明显的变化有两个方面：一是在 15 个加盟共和国中，俄罗斯联邦的博物馆减少了，波罗的海沿岸加盟共和国的博物馆增加最多；二是着重强调了发展地志博物馆，即州级中型的综合博物馆。分布地区和类型上的变化直接影响到发展步骤，也就是步骤放慢了，中型博物馆增多了，也可以说是质量提高了。全

苏联1928年有812个博物馆，1941年有991个博物馆，增加179个。这个数字同前10年发展数字相比，显然是慢了一些。但有一个重要情况，就是全苏联博物馆的分布情况有了变化。俄罗斯联邦博物馆的比率在下降，1918年为90%，1928年为75%，1941年为60%；其他加盟共和国的比率在上升，1918年为10%，1928年为25%，1941年为40%。这样，全苏联博物馆的布局更为合理。从1928年至1941年间，加盟共和国中增加最快的是乌克兰（51个），还有波罗的海沿岸的三个共和国，爱沙尼亚（23个）、拉脱维亚（30个）、立陶宛（15个）。

这一时期，增加最多的是地志博物馆，所有的加盟共和国都有一定数量的地志博物馆。1941年统计，前苏联共有地志博物馆339个，占全部博物馆40%以上。“十月革命”前没有地志博物馆这个专门名词，当时只在俄罗斯有少数类似的博物馆，称为州博物馆或地方博物馆，如阿斯特拉汉、库尔干、赤塔和哈巴罗夫斯克等。地志博物馆是在州博物馆和地方博物馆的基础上发展起来的，也有称之为综合性博物馆。当时苏联在全国人民群众中开展了一项“地志运动”，进行社会主义改造，研究和利用自然资源，研究地方史，这同地志博物馆的发展是紧密联系在一起的。20年代期间，俄罗斯联邦教育人民委员会为省博物馆制定了一个条例，规定州博物馆有四项任务：

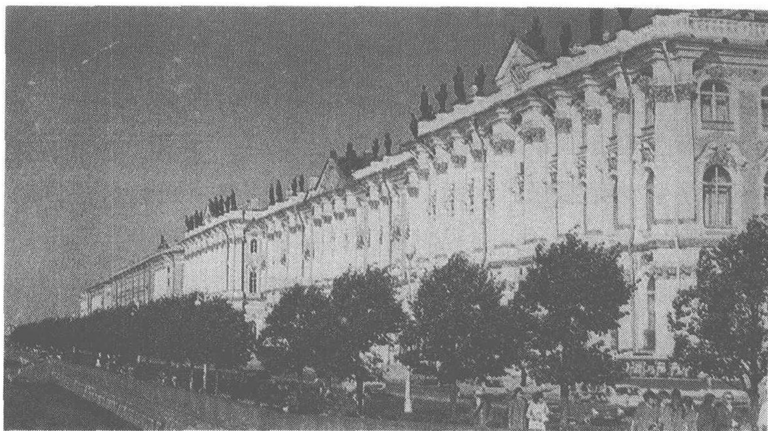
1. 州博物馆的工作是多方面的，包括现在的和今后的新事物；
2. 收集保存本州、本地的藏品；
3. 进行考古发掘；
4. 举办陈列展览。

这个条例后来在全苏联实行，成为所有博物馆的共同任务。在这个基础上，后来逐步明确州博物馆必须包括三个部分：地方历史、地方自然资源和当前建设成就。30年代初期，俄罗斯联邦明确规定地志博物馆的陈列必须包括三个部：自然史部、文化史部和社会经济部。这三个部里面又划分有各科。自然史部里有地质科、植物科、动物科、鸟类科和昆虫科等。当时建立了这几个部的地志博物馆，在俄罗斯联邦已有279个。文化史部划分有考古科、民族志科和民俗科。后来还收藏瓷器、青铜器、玻璃器和纺织品。当时俄罗斯联邦已有288个地志博物馆设立了文化史部和民俗部。苏联地志博物馆的发展，为州级地方博物馆赋予了极大动力，成绩是应该肯定的。但由于“地志”这个名词对于博物馆来说，其含义往往模糊不清，存在着不同的认识，因此这种博物馆的特性不是很明确的，其业务范围难以固定，往往变化很大。还有按照当时所规定的业务范围和职能要求，不少地志博物馆很难全面做到，只能顾此失彼，影响到继续发展和提高，因此后来不能不有所改变。

这一时期有明显增长趋势的还有名人纪念馆，纪念有贡献的文学家、艺术家、科学家和革命领袖。当时所有的加盟共和国都建立了一批纪念博物馆，建立最多的是俄罗斯

联邦、乌克兰、格鲁吉亚和亚美尼亚。列宁博物馆占第一位，莫斯科、列宁格勒、基辅和乌里扬诺夫斯克等地都建立了纪念列宁的博物馆。纪念文化名人的有车尔尼雪夫斯基、契诃夫、高尔基、托尔斯泰、果戈理、季米良也夫、尼其金、波宁诺夫、舍夫琴柯等纪念馆。这些纪念馆中有不少是规模宏大和藏品丰富的，占第一位的是列宁博物馆，车尔尼雪夫斯基博物馆的收藏品也很丰富，有手稿、素描、油画、版画、生活用品等1000余件，有许多乌克兰哥萨克古代物品，极为珍贵。这种博物馆和收藏的珍品，对于纪念为苏联各族人民作出巨大贡献的人物，具有深远的意义。

从1941年至1950年间，由于卫国战争时遭受到严重破坏，博物馆的数字大幅度减少，藏品也受到大量损坏。德国法西斯侵略者对博物馆和文物的破坏是非常疯狂的，被占领区的博物馆及其藏品几乎都被炸毁、烧毁和抢光了。战后统计，毁坏了427个博物馆，占全国博物馆的近半数，被毁的珍贵藏品10万件以上，还破坏和摧毁纪念馆建筑物3000多座，不少建筑物成为废墟。遭受破坏最严重的地区是乌克兰、白俄罗斯、立陶宛及列宁格勒的郊区，这些地区的博物馆几乎没有一个是完整的，有的只剩下断垣残壁。乌克兰基辅佩切尔历史文物保护区有105个历史建筑物，其中有40个尖顶教堂，还有4个博物馆，大部分都被炸毁或烧毁了。列宁格勒市郊的彼得大帝行宫被 战火烧了3天，如同我国的圆明园一样，全部建筑被毁，当时收藏的50000多件珍贵物品，只有16000多件撤到列宁格勒市内幸免于难外，留下的34000多件全部被抢被毁。列宁格勒市内的博物馆和文物也遭到严重破坏，冬宫艾尔米塔什博物馆的建筑和珍贵的壁画、雕塑被炸毁，受到严重的毁坏。伊索阿基耶夫大教堂是彼得大帝时用40年时间建成的，当时已改为宗教和无神论博物馆，收藏有10万多幅绘画，建筑和藏品都遭受轰炸而损坏严重。苏联战后第一个5年计划，主要是医治战争创伤，结果花了很大财力恢复博物馆，维修复原毁坏的纪念建筑物，整理和修复藏品。维修复原彼得大帝行宫耗资2100



图一 艾尔米塔什博物馆外景



图二 克里姆林宫外景

万卢布，修复伊索阿基斯耶夫教堂耗资150万卢布。修复工作进度很快，5年时间得到全部恢复，大多数博物馆都能重新开放，到1950年全国博物馆已经有937个。

从1950年至1960年，前苏联对博物馆进行全面整顿，10年间博物馆不仅没有增加，反而减少了。由于当时反映博物馆的资料很少，难以对整顿的正确与错误作出判断，但后来有不少人在文章中谈及整顿时，说“这种整顿是根据某些主观意见进行的，因此使博物馆受到很大影响”。据了解，不仅博物馆受到影响，连培养博物馆干部的学校也受到影响。当时莫斯科、列宁格勒和基辅3所文化学院里都设有博物馆系，培养博物馆专业大学生和研究生。50年代中期，这3所文化学院都改名为图书馆学院，并撤销了博物馆系。当时还有14所中等学校的博物馆专业也都全部撤销了。这种整顿确实对博物馆影响很大，到1960年全国有博物馆915个，比1950年减少22个。

1960年，苏联对前10年博物馆的工作进行了总结，在全国范围内按地区召开会议，认真分析研究有关博物馆业务范围、社会职能和作用等问题，展开了一场辩论。在总结过程中，按地区对博物馆进行实地调查统计，当时的统计情况是：俄罗斯492个，乌克兰131个，白俄罗斯37个，格鲁吉亚65个，立陶宛35个，爱沙尼亚29个，拉脱维亚24个，哈萨克22个，亚美尼亚22个，阿塞拜疆18个，乌兹别克14个，摩尔达维亚10个，吉尔吉斯8个，塔吉克4个，土库曼4个。这次总结的效果是好的，主要收获是对博物馆的基本情况清楚了，提高了对博物馆的认识，也就是博物馆意识增强了，对博物馆应具有收藏、宣传和教育三项基本职能的看法也趋于一致。多次辩论表明，博物馆是文化教育事业的一个重要组成部分，是其他任何机构都不能代替的，在社会主义建设中不仅不能削弱而且应该加强。在这种认识的基础上，制定了进一步发展苏联博物馆事业的规划。

从1960年开始，前苏联博物馆的发展进入了一个新的阶段，也是一个非常重要的阶段，全面加强了对博物馆的领导，改善了设施，改进了工作方法，提高了博物馆的作

用。1960年1月9日，苏联共产党中央委员会发布的《关于当前条件下党的宣传工作任务》中，提出了改进和加强博物馆工作，指出博物馆应成为“宣传鼓动工作的中心”，“要善于用自己的专业手段宣传共产主义意识形态和帮助教育新的一代人”。根据这一指示精神，对博物馆的发展进行了调整，也可以说是总结经验教训。在苏共中央召开的意识形态讨论会上，也讨论了提高博物馆在共产主义教育中的作用等有关问题。1963年11月和1964年1月，在意识形态讨论会几次扩大会议上，都指出文化主管机关对博物馆事业的领导管理存在着严重错误，如：隶属关系不清，分布不合理，与世隔绝，不交流工作经验，藏品陈列品不能发挥作用等。根据意识形态讨论会总结的经验，苏共中央1964年5月12日做出了《关于提高博物馆在共产主义教育中的作用》的决定，要求博物馆必须有明确的业务和类型，有真正的组织机构，有原物珍贵资料和陈列场所，还要求中央和文化主管部门改进对博物馆的管理。为了实现这些要求，苏联文化部和各加盟共和国文化部都成立了博物馆处。苏联文化部还成立了博物馆工作科学方法委员会，为协调和改进全国博物馆工作提出建议。1964年夏、秋两季，苏联文化部在各加盟共和国分别召开了会议，讨论并确定了改进博物馆的一些措施，还通过了关于改善博物馆工作的一些专门决定。这种总结和调整工作，直到1964年底才基本完成。

1965年，前苏联文化部和苏联科学院主席团联合委员会，制定了《苏联博物馆事业发展的原则方案》，明确了发展博物馆要与当前社会形势相适应的基本方针。这些基本方针包括如下几点：

1. 博物馆是社会经济中心的必须组成部分，要把开办国家博物馆放在重要位置；
2. 社会办的博物馆要得到国家支持，要纳入国家预算；
3. 有纪念意义的建筑物不能从所在地转移到其他地方。

1965年，前苏联文化部博物馆工作科学方法委员会全体会议讨论了博物馆基金的补助问题，讨论了加强同博物馆学研究所和文物保护研究所的联系以及同各加盟共和国的密切联系等问题。在此期间，苏联文化部制定和颁发了《苏联文化部系统地志博物馆条例》及《历史博物馆示范条例》。为了协调和改进地方博物馆工作，苏联文化部决定在全国各加盟共和国建立了一批“领头”的博物馆，也就是由大馆辅助小馆，其任务是开展博物馆学研究，总结地方博物馆的经验，编印和推荐参考资料，提高干部业务技能。在莫斯科，由国家革命博物馆和国家民族志博物馆为领头博物馆，在各加盟共和国也是由几个大博物馆为领头博物馆。各加盟共和国恢复了以前被撤销的博物馆和一些分馆，恢复了以前被裁减的人员编制，恢复了一些博物馆的国家拨款，也恢复了3所文化学院的名称，并设置了博物馆专业。因此，博物馆的物质基础不断改善，不少博物馆在原有的基础上扩大了，有的还建设了新馆舍。国家对博物馆的拨款1965年为1300万卢布，到1980年增加了5倍，已有7100万卢布。博物馆的宣传教育设施有了很大的改

善，每个州、市、区的博物馆都有了投影机、电影放映机、自动幻灯机等。博物馆干部的业务技能也有显著提高，从1965年至1980年，历史博物馆和地志博物馆受过高等教育的干部增长3.5倍，计有8393人，其中博士和副博士157人。这期间苏联还建立了一些新型博物馆，这也是博物馆事业显著发展的标志之一。在格鲁吉亚、乌兹别克、摩尔达维亚和亚美尼亚等加盟共和国，还建立了一批新型的民族友谊博物馆。

1973年期间，前苏联国家办的博物馆共计有1383个，比1961年（915个）增加了468个。这是一个大幅度的增长，而且不仅是数量上的变化，重要的是质量上也有大幅度的提高，很多博物馆的面貌焕然一新。尤其突出的是，一些加盟共和国的博物馆发展更为显著，数量和质量上的变化更大，如立陶宛、拉脱维亚、阿塞拜疆、乌兹别克、哈萨克和爱沙尼亚，博物馆都增加了一倍以上。从这个变化中可以看出，50年代初至60年代初，同60年代初至70年初，是苏联博物馆大落大起的两个不同时期，也是博物馆发展上的一个重要变化阶段，这个阶段既有丰富的经验，也有深刻的教训。

从1975年开始，前苏联对博物馆实行集中统一管理，这是当时一个新的管理体系。首先是从俄罗斯联邦共和国开始搞起来的，然后在苏联全国逐步推广。1974年2月，俄罗斯联邦共和国文化部根据乌拉基米尔州关于州博物馆统一集中管理的建议，成立了乌拉基米尔苏兹塔历史建筑保护区联合博物馆，有9个州博物馆是联合博物馆的分馆。联合博物馆的主要任务是在集中统一管理的基础上，提高各分馆的陈列、科学研究和宣传工作水平，制订各分馆的统一工作计划。1975年6月23日，俄罗斯联邦文化部召开会议，讨论乌拉基米尔州博物馆集中统一管理试验问题，认为取得了良好效果，决定继续进行，并向其他州、共和国介绍经验。1977年召开了全俄罗斯博物馆集中统一管理讨论会。1979年召开了全苏博物馆集中统一管理讨论会。1979年12月20日苏联文化部向各加盟共和国文化部发了推荐材料，标题是《改善博物馆事业管理的办法和俄罗斯联邦博物馆集中统一管理的经验》。70年代末期，俄罗斯联邦已有19个联合博物馆，如诺夫戈洛特（1976年成立）、雅库第（1978年成立）、西阿谢全（1978年成立）、普斯可夫（1979年成立）和艾斯第拉汉（1979年成立）等。这一时期，在全国博物馆界都普遍推行集中统一管理，当时苏联中央革命博物馆为各加盟共和国的43个领头博物馆，制订了1976年至1980年的工作协调计划，指出在陈列展览中应反映重大政治事件和重要纪念日，应研究苏联社会历史发展中的问题。1982年，苏联共产党中央委员会作出《关于改进博物馆思想教育工作》的决定，肯定了建立联合博物馆的经验，提出“必须总结和推广历史地志博物馆、自然科学博物馆和纪念博物馆集中统一管理的经验，并在合适的条件下广泛建立联合博物馆”。

70年代至80年代期间，苏联很重视意识形态领域的思想教育工作，提倡发扬历史文化传统和革命传统，加强了对历史纪念物和革命纪念物的保护和宣传工作，促进了纪

念博物馆的发展。这一时期新建了一批规模宏大、设计新颖、设备先进的现代化纪念馆。基辅卫国战争纪念馆和列宁格勒卫国战争纪念馆都是1980年建成的。在此期间，各加盟共和国都新建立了一批纪念馆，不仅有革命纪念馆，还有许多历史事件和名人纪念馆，以及文化艺术纪念馆。据1980年的统计，全国有纪念博物馆547个，在博物馆总数中占很大比例。最多的是俄罗斯联邦（272个），然后是乌克兰（54个）、格鲁吉亚（39个）、立陶宛（32个）。

这段时间，由于提倡发扬历史文化传统和革命传统，人民群众增长了对历史纪念物和革命纪念物的兴趣，增长了收集、研究和欣赏的追求。这种兴趣所表现出来的，就是以集体的力量，普遍地建立了一大批社会办的博物馆。这种博物馆当时也有人称为民间博物馆，以示它同国家办的博物馆（政府部门管理）的区别。这是由社会人士发起并用社会力量建立起来的，由当地筹集资金，不用国家拨款。1978年4月12日，苏联文化部批准颁发了《社会办的博物馆示范章程》，对这种博物馆的性质、任务、职能和管理等都有明确规定。从《章程》中看，其职能和作用同国家办的博物馆基本相同，《章程》中指出："社会办的博物馆是文化教育机构，有目的地进行收集、保存和陈列具有历史价值、科学价值和艺术价值的物质文化和精神文化物品，并广泛地利用这些物品向劳动群众进行共产主义教育。"《章程》将社会办的博物馆划分为三类：第一类是地方和农村的博物馆，由农村、市镇苏维埃或文化部门发起建立起来的，并在他们直接领导下进行工作；第二类是工业企业的博物馆、集体农庄和国营农场的博物馆，由工会和共青团发起建立起来的，并由他们管理领导；第三类是学校博物馆，由学校建立和管理，是社会办的博物馆中数量最多的。《章程》中还规定，博物馆所在地区和单位应为博物馆提供馆舍和必要的设备，筹集资金并任命馆长，由馆长组织社会人士开展日常工作。

1981年，苏联文化部在乌克兰共和国温宜茨市召开以《社会办的博物馆收集保存历史资料的任务》为题的讨论会，总结工作经验，讨论发展中的问题。当时由苏联文化部会同苏联中央革命博物馆准备了一个调查提纲，并把这个提纲分发给各加盟共和国文化部，以掌握各加盟共和国社会办的博物馆的有关情况。这次讨论会的总结和调查提纲的统计材料，后来综合写成《社会办的博物馆工作中的几个问题》，发表在1982年的苏联文化通报上。从当时的讨论和调查看来，对于建立这种博物馆是否正确还有争论。但是，社会办的博物馆在当时确实已经形成非常大的发展趋势。根据1981年调查提纲的统计，当时全国社会办的博物馆约有12000个，其中俄罗斯3062个，乌克兰5150个，白俄罗斯552个，乌兹别克763个，哈萨克1006个，格鲁吉亚215个，阿塞拜疆218个，立陶宛256个，摩尔达维亚169个，拉脱维亚58个，吉尔吉斯139个，塔吉克77个，亚美尼亚79个，土库曼146个，爱沙尼亚63个。从博物馆所属的三种情况的统计看，属教育部门领导的学校博物馆4800个，属于文化部门领导的博物馆4000个，属于

社会团体领导的博物馆3200个。

这一阶段，不仅社会办的博物馆成为发展高潮，同时国家办的博物馆发展也是非常快的，据《苏联博物馆统计册》所载，按1980年1月1日的统计，全国有国家办的各种类型博物馆1849个，其中俄罗斯965个，乌克兰189个，白俄罗斯89个，乌兹别克44个，哈萨克57个，格鲁吉亚106个，阿塞拜疆55个，立陶宛80个，摩尔达维亚57个，拉脱维亚65个，吉尔吉斯11个，塔吉克11个，亚美尼亚48个，土库曼14个，爱沙尼亚58个。同1973年（1383个）相比，增加了466个；同1961年（915个）相比，增加943个，增长了1倍多。

1981年以后，前苏联博物馆发展有了新的变化，总的说来是要求新的质量，而不是它的数量。这种新的质量主要表现在：重视博物馆的教育作用，尤其重视美学教育；重视利用有科学根据的实物，尤其重视珍贵的原物；重视陈列效果，尤其重视陈列中运用各种艺术形式，最大限度地满足和符合当代人的兴趣和要求。苏联文化部1982年在塔什干和埃里温召开了全苏博物馆工作者会议，着重讨论当前博物馆的宣传教育任务，总结经验，探索和明确整个博物馆体系充分发挥职能作用问题。后来又开展了“博物馆和观众”这类题目的综合研究，全面分析博物馆的社会职能，分析博物馆同观众之间的联系。博物馆学的研究有了新的发展，要求把丰富的实践提高到理论认识上来，探索博物馆发展的新规律。

1983年苏共中央《关于改进博物馆思想教育工作的决定》，认为“博物馆是思想工作的重要手段，必须改进和加强它的工作，希望每个博物馆都成为有积极作用的教育中心”。《决定》还指出，当前博物馆的首要任务是采用各种手段和方式，宣传马克思主义,宣传革命传统,宣传美学教育,宣传造型艺术的成就。1983年4月苏联文化部在莫斯科召开了全苏博物馆工作者会议,讨论贯彻苏共中央的决定,讨论加强和改进博物馆工作,着重讨论了博物馆的宣传教育任务。会议认为“当前博物馆最重要的职能,是向人民进行意识形态教育和美学教育,它的重要性已提到本世纪以来的最高度”。

这一时期，这种新的质量的要求，在发展博物馆的实际活动中，有两种情况比较明显，一是投资重点用于扩建大城市的大型博物馆，二是重点建立了一批以前发展慢的或很稀少的博物馆。莫斯科中央列宁博物馆，用3-4年时间，加固和扩大了馆舍建筑，修改和充实了陈列（1986年重新开放）。莫斯科中央革命博物馆的陈列也进行了大的修改，将原来的50个展厅压缩到5个展厅，改变了原来的陈列体系。基辅列宁博物馆新建了宏伟的馆舍，举办了新的陈列（1983年开馆）。基辅圣母升天大教堂，用400万卢布和6年时间，维修复原作为古建筑博物馆。莫斯科特列柯夫斯基画廊将展出面积9000平方米，扩大到20000平方米。这些大城市大型博物馆的质量有了明显地提高。同时，自然科学博物馆以前在发展中是很缓慢的，数目不多，质量也不高。当时全国只

有83个自然科学博物馆，很多加盟共和国只有几个，塔吉克和土库曼一个也没有。发展最慢的还有科学技术博物馆，当时全国只有19个，其中有18个在俄罗斯联邦。这段时间发展了一些这种类型的博物馆，如莫斯科技术博物馆（1982年）。此外，也还发展了一些以前比较稀少的博物馆，如俄罗斯亚美尼亚民族友谊博物馆（1982年）、莫斯科图书博物馆（1982年）、莫斯科大教堂古建筑博物馆（1984年）。从1981年至1986年，苏联博物馆的数目不是增加而是减少了，当时全国有国家博物馆1348个，社会办的博物馆约10000个，都比1981年有所减少。

1986年以后，前苏联博物馆发展的方针和步骤仍然是要求新的质量。1986年，苏联文化部文物局局长波波夫发表了题为《苏联博物馆的任务》的专文，对当前博物馆的任务、作用和要求做了比较全面的阐述，并着重提出以下几点：

1. 博物馆的宣传教育工作要比以前更为重视，其范围不只限于以展品让群众参观，还应与更多的艺术形式结合起来，如音乐、诗歌和戏剧片断等；

2. 要解决博物馆的技术设备以符合现代要求，包括陈列的技术装备和文物的保护和修复等；

3. 必须重视博物馆学的研究，分析博物馆的社会职能，研究社会、经济和艺术的相互联系，根据总体形势确定具体安排；

4. 要扩大博物馆间的信息交流，广泛交流经验，包括宣传国外博物馆的先进经验，报道博物馆建设中的重要问题。

1987年，前苏联政府对博物馆事业加强了领导，在宏观管理上进行了调整。中央文化部1987年成立了博物馆局（以前是文物局下设博物馆处），试图将五花八门的博物馆体系进行一个比较统一的管理，对国家办的博物馆负责规划、经费、规章制度等实行宏观的统一管理，对其他部门办的博物馆除经费和干部外也将实行统一的指导和管理。各加盟共和国文化部也设立了类似的机构，其职责和权力同中央文化部博物馆局相似，只是管理范围要小得多。这次调整，加强了管理，有利于博物馆事业的发展。

1987年，前苏联文化部博物馆局局长率领苏联博物馆代表团到中国访问，在中国革命博物馆会议厅介绍了苏联当前博物馆的发展情况。我在这次会议上也谈到我对苏联博物馆的一些了解：50年代我在苏联留学期间，在莫斯科、列宁格勒、斯大林格勒、基辅、古比雪夫和高尔基城等地参观过一些博物馆；80年代我率中国博物馆代表团到苏联访问，参观了40多个博物馆。苏联现在博物馆事业的发展情况与50年代相比，变化确实是非常大的；如果同十月革命前相比，就更是巨大的变化。70多年来，苏联博物馆事业取得了蓬勃发展，走上了欣欣向荣的道路。

（原载《中国博物馆》1991年第2期）

前苏联博物馆考察纪实

中国博物馆代表团应前苏联文化部文物事业管理局的邀请，1986 年 9 月间去苏联进行了为期两周的访问，在莫斯科、列宁格勒、基辅和塔林 4 个城市中，参观访问了 40 多个博物馆，同苏联文物博物界的同事们进行了广泛接触和交谈。苏联文化部文物局局长、乌克兰共和国文化部长、爱沙尼亚共和国文化部长、克里姆林宫博物馆馆长、爱尔米塔什博物馆馆长等，专门为代表团介绍了情况，并就苏联博物馆事业的发展进行了多次座谈。中国博物馆代表团在每一个博物馆里都受到了亲切友好的接待，在馆长的陪同下参观并主持业务人员同代表团的会见和交谈，在整个的采访过程中都非常顺利和成功。

从我们考察访问的情况来看，苏联政府对文物、博物馆事业是很重视的。下面我从宏观管理和典型单位介绍，谈一谈考察观感。

一　管理与体制

我于 50 年代曾在莫斯科度过了 4 年，那时曾到过列宁格勒和基辅，参观过一些博物馆，尤其是一些有名的和规模较大的博物馆都曾参观过，当时的印象现在还依稀记得一些。如果拿现在的情况与 50 年代相比，苏联文物、博物馆事业有很大的发展，不仅是新建了一大批博物馆，其中有一些规模很大的博物馆，而且原有的博物馆也有很大的发展和提高。古遗址和古建筑博物馆的维修恢复加强了，陈列的内容和形式也有一定改善，特别是群众教育工作也比以前生动活泼，这些方面都是很明显的。

前苏联政府对博物馆事业的管理，在宏观管理上是比较统一的，政府部门从上到下都设立专门的管理机构，负责规划、经费、领导干部和规章制度等项事宜。苏联中央文化部设有文物保护管理局，30 多人，下设博物馆处、征集文物处、文物维修处、出口文物处、国内展览处和对外交流处，每处 3、4 人，最多 6 人。文物局还直接管理 7 个大型博物馆，其中莫斯科 4 个，列宁格勒 2 个，基辅 1 个，也称为直属博物馆。各加盟

共和国文化部都设有文物处，其职责同中央文化部文物局相似，只是权力范围和职能范围要小得多。大城市的文化局设有文物科，职能范围更小，只负责管理本市的一部分博物馆，如列宁格勒市文化局文物科只管理市 40 个博物馆（全市 80 个博物馆），其余的博物馆有的属中央直接管理，或由其他部门管理。

前苏联博物馆在微观管理上是比较灵活的，每个博物馆有较大的自主权，馆长的权力和职责范围都比较大。馆内的机构设置和分工，具体规章制度的实行，经费的使用，具体任务的实施等，一般都由馆长定。比如博物馆有个原则规定，展厅内允许拍照，但不能使用闪光灯，如经馆长允许也是可以的，这方面就有很大的灵活性。还有各个博物馆的机构设置更是多种多样的，克里姆林宫博物馆设有 17 个处，莫斯科革命博物馆设有 12 个处，而有的博物馆只设几个处，如列宁格勒彼得宫的规模也很大，只设有 3 个处。特别是这些机构的名称也是名种各样的，并不是一个模式，也不是一个体例。

据文化部文物局局长波波夫介绍，苏联现在属于政府管理的博物馆有 1348 个（即文物局系统管理的），此外还有其他系统管理的博物馆 10000 多个。苏联博物馆管理体制大体与我国相似，即政府管理系统（也称为国家管理），和各部门管理系统（如教育、科学等部门，也称为民间管理）。乌克兰共和国有国家管理的博物馆 326 个，此外还有民间管理的博物馆 7000 多个。列宁格勒市有 80 个博物馆，其中有 40 个博物馆属于市文化局管理，另外 40 个则属于其他系统管理。爱沙尼亚共和国属于国家管理的博物馆有 76 个，此外还有民间管理的博物馆近 100 个。这类博物馆分设在企业、团体和学校，由这些部门管理。在国家管理的 76 个博物馆中，拥有藏品 402 万件，1986 年观众达 285 万人次。

二　恢复与建设

前苏联卫国战争时期，文物、博物馆所遭受到的破坏是很严重的，损失很大。从卫国战争胜利后一直到现在，都在进行大力的维修和复原。列宁格勒市内著名的伊索阿基耶夫大教堂，是彼得大帝时由 100 多万人，用 40 年的时间建成的。卫国战争时被轰炸，遭到严重破坏。战后经过 17 年，用 150 万卢布才维修完毕。现在是一个非常辉煌的博物馆，内有各种绘画 10 万多幅，每天接待数以万计的观众。列宁格勒市郊的彼得大帝行宫，卫国战争时被火烧了 3 天，不少建筑物成了废墟，34000 多件文物被抢被毁，战后经过几十年，耗资 2100 万卢布，到 1985 年纪念反法西斯战争胜利 40 周年才全部修好开放。基辅佩切尔是全国重点历史文物保护区，地面上有 105 个历史建筑物，其中有 40 个建筑华丽的尖顶教堂，卫国战争时期大部分被烧被毁。战后经过几十年的维修复原，花费了很大的财力物力，已有几十处竣工开放。现在正计划重建圣母升天大教堂，

准备用400万卢布和6年时间，到1991年完工。这里国家每年拨款200万卢布，其中50万卢布用于管理，有150万卢布用于维修。在修复卫国战争时期被焚被毁的文物博物馆的同时，还新建了一批规模巨大的博物馆。如乌克兰共和国首都基辅，近10年来新建的博物馆就有：卫国战争纪念馆，占地40公顷，耗资1500万卢布，4年建成；列宁博物馆，建筑面积5000平方米，耗资1000多万卢布，3年建成；基辅露天博物馆，占地150公顷，从1969年开始创建，已投资1100万卢布，尚未完工，每年耗资100万卢布继续扩建；乌克兰文学博物馆，3层大楼，1981年建成。我们除在基辅看到近期新建的一批博物馆之外，在列宁格勒、塔林和莫斯科也看到了一批新建的博物馆。列宁格勒卫国战争纪念馆是1980年建成的。塔林工艺博物馆也是新建的，而且还在计划扩建爱沙尼亚历史博物馆。莫斯科波罗迪诺战役全景画博物馆是1962年新建的，耗资200万卢布。莫斯科特列柯夫斯基画廊目前正在计划扩建，拟将现有展出面积9000平方米，扩大到20000平方米，将现在每年观众150万扩大到300万人次，从现在开始扩建，工程到1990年完成。

前苏联政府在重视博物馆建设的同时，也非常重视博物馆干部的培养和提高。一般说来，博物馆干部的素质是比较高的，业务干部中大多是大学本科毕业，其中学历史和学艺术的较多。在莫斯科我们问了陪同我们参观克里姆林宫和特列柯夫斯基画廊、东方艺术博物馆等的几位人员，几乎都是莫斯科大学毕业的，其中有的是历史系的，有的是艺术系的。莫斯科全景画博物馆的30名业务人员中，有17人是大学本科毕业，现在列为高级研究人员，他们的社会地位和生活待遇也相应的比较高。包括讲解人员，一般都是大学本科毕业，只不过苏联不称讲解员或解说员，而称为导游讲师。博物馆馆长的社会地位更高，大型博物馆馆长一般都是知名的专家、学者或知名的劳动英雄，爱尔米塔什博物馆、克里姆林宫博物馆、卫国战争纪念馆、列宁博物馆的馆长，不仅在博物馆界而且在社会上也是有影响的人物。

三　革命博物馆

我们参观访问了莫斯科的革命博物馆和列宁博物馆，列宁格勒的卫国战争纪念馆和列宁办公室旧址，基辅的卫国战争纪念馆和列宁博物馆，还有塔林的历史和革命博物馆。总的印象是，前苏联政府很注重革命传统教育和保卫祖国的教育，很重视革命博物馆的建设。基辅的卫国战争纪念馆和列宁博物馆以及列宁格勒的卫国战争纪念馆，都是70年代新建的，规模宏大，设计新颖，设备也很先进，堪称为现代化的博物馆。基辅卫国战争纪念馆以雄伟高大而驰名，馆外有众多的战争场面的群雕，气势磅礴。馆内分3层，有16个展厅。陈列有卫国战争开始到胜利的全过程，用文物和布景把战斗的实

况展现在人们面前，有很强的感染力。基辅还有一个新建的列宁博物馆，这个馆开创于1937年。由于列宁在乌克兰度过了17年，因此文物资料较多，建馆也较早。现在的新馆是1983年建成的，从外面看是上圆下方，从里面看中间是圆形顶直通3层，而四周又是方形的，无论从外面看或从里面看都非常宏伟。馆内3层的陈列是连接起来的。从列宁一家、青少年时期、地下秘密活动、十月革命、列宁逝世，直到卫国战争，都非常扼要地展示出来了，这个陈列展出了8500件文物资料，库房里还有34000件文物。该馆现有工作人员170人，其中讲解人员20人。

列宁格勒在1980年也新建了一个卫国纪念馆，从外面看地面上只有一群大型雕塑——几十米高的苏联红军雕像，以及几个燃烧着的大型火炬，雕像和火炬矗立在广场当中，极为雄伟。陈列大厅建在地下，大厅四周有900个电光火炬，表示英雄城市列宁格勒900个日日夜夜的战斗。德国法西斯分子本来想在几天之内就占领列宁格勒。英雄的列宁格勒军民，最困难的时候尽管每天只有2两面包，饿死了很多人，却仍然同德国强盗战斗了900个日日夜夜，这是伟大的奇迹，是值得歌颂和纪念的。人们看到900个红色火炬，就必然会联想起当时反侵略的战斗情景。在900个火炬下面，镌刻着为祖国献身的英雄们的姓名，使后人缅怀先烈，永垂不朽。大厅内的陈列只有为数不多的柜子，都陈列着真实的文物，大部分是烈士们的遗物，也有不少是从敌人那里缴获来的战利品，很简单也很突出地展示着卫国战争的胜利。



图一 冬宫广场

冬宫是十月革命一声炮响的发祥地，攻打冬宫的入口处都立有纪念碑和说明牌，这里经常吸引着众多的观众。在列宁格勒，除了闻名世界的冬宫之外，还有一个斯莫尔宫，这也是十月革命的重要纪念地。斯莫尔宫是十月革命后列宁和中央领导机关在此办公的地方，也称之为列宁办公室，是人们极为向往的地方。由于这里现在是列宁格勒苏维埃和市委的办公大楼，一般不允许群众入内参观。中国博物馆代表团得到了特别照顾，允许入内参观，并有人陪同和讲解。这里有3处重要的纪念旧址；一是列宁办公室，列宁在此办公124天，为创立苏维埃政权，决定和

签署很多重要的政策和法令，现在以当时的原物、原状陈列；二是列宁的卧室，是列宁和夫人克鲁普斯卡娅居住的地方，卧室很小，非常简陋，可以看出当时的生活是极为俭朴的；三是会议厅，是列宁和中央领导机关当时的重要活动场所，在此召开全俄苏维埃代表大会，列宁发表了重要讲话，宣布苏维埃政权诞生，在这里通过了和平法令，通过了土地法，选举产生了由列宁领导的第一届苏维埃政府，具有重要的纪念意义。现在这个会议厅经过维修，加强了保护，平常不开放不使用，只有市或州的最隆重的会议才在这里举行。

爱沙尼亚共和国首都塔林，虽然没有专门性的革命博物馆，但爱沙尼亚国立历史博物馆的陈列，其中革命史的陈列占了重要部分。而且革命史陈列中，既有苏联全国性的革命活动，也有爱沙尼亚当地的革命斗争，与其他地方革命史的陈列，并不完全雷同，具有鲜明的地方特色。

四　艺术博物馆

我们在苏联参观访问最多的还是艺术博物馆，尤其是一些规模宏大的造型艺术博物馆。这些博物馆的藏品都非常丰富，价值很高，灿烂夺目，给我们留下了深刻的印象。从藏品数量的丰富和价值珍贵来说，当然首推列宁格勒艾尔米塔什博物馆。这个馆有5幢大楼，353个展厅，其陈列是各式各样的。一种是沙皇尼古拉宫殿的原状陈列，包括卧室、餐室、休息室、会客室等，基本上是原物原状；一种是专题陈列室，包括金银器皿、服装、武器、绘画、工艺品等；还有一种是既有原状陈列又有所改变，除原物外又增加了一些展品，不受原陈列的限制。这里还有一个东方部，有一个东方文物展厅，其中主要是中国的文物，有青铜器、陶瓷器、纺织品、武器、古代绘画和现代绘画，中国文物也是很丰富的。馆长彼得洛夫斯基院士向我们介绍，该馆有藏品270万件，如果每件拿起来看一下，需27年。这里不仅有俄罗斯的艺术品，而且有东方、西方以及古希腊、罗马的艺术品，是世界艺术的宝库。该馆现有工作人员1000多人，其中科研、修复人员240多人，警卫人员500多人。实际上，艾尔米塔什不仅是艺术博物馆，而且也是历史博物馆和革命博物馆，因为它既可展示俄罗斯的历史，也可展示十月革命的英勇战斗。

在列宁格勒市郊，有一举世闻名的彼得宫，它是彼得大帝的行宫，是一座规模巨大的宫殿庄园，占地150公顷，除庭园和广场外，现在设立了5个馆，统一领导和管理。这5个博物馆有18至20世纪的各种艺术品50000多件，战争时期毁坏了14000件，现在还有38000件，现在工作人员800多人（临时工在外）。该地尽管在郊外，每天仍有4000多观众参观。

在谈到冬宫和彼得宫的时候，应该谈到它们在卫国战争时所受到的破坏，人们当时为保护文物古迹而斗争，以及战后的修复和保护，这一点是非常有意义的。德国法西斯围困列宁格勒900天，战争是非常残酷的，破坏是极其严重的。冬宫的艺术品由于在围困之前分两批运往外地，损失较小，只是房屋被炮弹摧毁了一部分。而彼得宫的损失要严重得多，建筑物和艺术品都受到了严重的毁坏。战后的修复工程是很大的，彼得宫的修复花了8年时间。现在看来无论是冬宫还是彼得宫，基本上已经修复到原来的样子了。

苏联规模大的博物馆当中，还有基辅的古建筑艺术博物馆，也称之为基辅佩切尔历史文物保护区。它占地28公顷，地面上有105个历史建筑物，其中有40个是11至18世纪建立的纪念物。这个保护区内有4个国立博物馆，还有7个展览馆，其中有戏剧艺术博物馆（藏品20多万件）、绘画艺术博物馆、民间工艺博物馆、微型雕塑展览馆等。现有工作人员700多人，此外还有馆外工作人员100多人。每年经费200万卢布，门票收入80万卢布，每年观众200万人次。这里还有数十个各种各样的教堂建筑，以及所收藏的各种各样的艺术品，尤其是丰富多彩的民间艺术品。这与冬宫和克里姆林宫所收藏的艺术品是不同的。

克里姆林宫博物馆的艺术品虽然不及冬宫（艾尔米塔什）的藏品多，但它的价值珍贵也是世界上闻名的。克里姆林宫已有500年的历史，在14世纪和15世纪形成了俄罗斯国家，以后每个时期这里就积累和收藏一些珍贵的艺术品。起初收藏的是圣像画，以及金银器皿和珠宝饰品，包括西欧的金银器和珠宝等。后来又收藏了沙皇的装饰品和餐具，仪仗马队的服装和饰品，还包括武器、绘画和陶瓷品，不仅有俄罗斯的，而且有西欧和东方的，中国的东西就有几百件。这里还有一批苏维埃时期的艺术品。这些艺术品很多都是宫内制造的，有不少是根据当时的事件制造的，反映了当时的历史，而且是用贵重金属和贵重木料制造的，又是有名的匠人所作，艺术性很高。克里姆林宫的藏品虽然经历了几次灾难，尤其是拿破仑攻占莫斯科的时候受到了很大的损坏，但至今仍然很丰富。我们参观了金银器皿陈列室、工艺品陈列室、兵器陈列室、马车和马的服装（仪仗队用）等，确实是琳琅满目。每年有450万观众，这只是卖门票的数字，实际上还要多。第一次到莫斯科的人，是不能不参观克里姆林宫博物馆的。最近几年国家拨款有1600万卢布，对教堂和其他古建筑进行了大规模的维修，克里姆林大教堂闪闪发光的金色尖顶和焕然一新的塔形钟楼，都在近期进行了维修和加固。

五　民族博物馆

苏联是多民族的国家。我们从列宁格勒民族志博物馆了解到，苏联有100多个民族

和部族。现在苏联每年出版图书 83000 种，发行 20 亿册，用 195 种文字出版，其中有 67 种苏联各民族的文字。据说，乌克兰共和国就有近 100 个民族和部族，5000 多万人口中，乌克兰人占 73.6%，俄罗斯人占 21.1%，犹太人占 1.3%，白俄罗斯人占 0.8%。在这样多民族的国家里，具备了建立民族博物馆的优越条件，也能更好地发挥它的作用。苏联民族博物馆基本上是两大类，一是多民族博物馆，也称综合性民族博物馆；二是单一民族博物馆，也称专门性民族博物馆。

列宁格勒苏联民族博物馆，现有 30 万件藏品和 20 万件照片，基本上包括各民族的东西。它有 23 个展厅，其中一部分是基本陈列，一个民族一个陈列室，也有几个民族一个陈列室，现在陈列了 40 多个民族；还有一部分是临时展览，每年都要举办几次，每次展出几个民族。无论是基本陈列或临时展览，大都是生活用品、生产工具、手工艺品、服装、首饰等，既有古代的，也有现代的，但都具有鲜明的民族特色。基本陈列中有俄罗斯 100 年前的农具、工具等，木器和铁器都相当落后，可以看出当时生产力是不发达的。而在另一展厅看到俄罗斯的现代艺术品，包括木器和漆器，有比较高的艺术性，可以看出百年来历史发展的进步。在临时展览中有楚克族和纳乃族（即赫哲族）的手工艺品，基本上都是现代的，尤其是女工织品还是非常精致的。临时展览有两位爱文克族妇女，向观众讲解他们自己的作品，很受观众欢迎。这个博物馆有 180 多人，担负着各民族的艺术品的搜集、保存、研究和宣传工作。从任务上看，不只是博物馆，也是研究所，工作量是非常大的。

苏联还有一种小型民族民间工艺博物馆，这种博物馆的民族特色非常浓厚。基辅佩切尔国家重点历史文物保护区内有 5 个博物馆，其中有个民间装饰艺术博物馆。该馆的陈列有绘画、纺织、陶瓷、木雕和玻璃器皿等 5 个部分，不但有古代的，也有现代的，基本上都是民间艺术品。现有的 60000 多件藏品中，有大量的民族民间装饰艺术品，其中又有大量的金银珠宝首饰，因为 17、18 世纪的基辅曾是珠宝首饰中心。该馆陈列的最后部分有个大布景箱，上下两层，上层是工匠作坊，下层是工匠住地，据说当时这种手工行业有 60 多种。看了各种艺术品之后，再看这个布景箱，可以使人更好地理解这些民间艺术。

在爱沙尼亚首都塔林，也有个小型的工艺美术馆，它是爱沙尼亚共和国国家艺术博物馆的分馆，创办于 1980 年 7 月。该馆陈列的主要是陶瓷工艺品，分为两层，第一层是现代的，第二层是古代的。古代的工艺品不仅艺术水平高，而且民族民间的特点也非常突出，无论从造型、图案，还是从色调方面看，都有鲜明的爱沙尼亚民族特色。

在基辅参观了乌克兰民间建筑和生活习俗博物馆。这是一个占地 150 公顷的露天博物馆，实际上也是一个大型的民俗博物馆。这个馆于 1969 年开始筹建，1976 年开始接待观众，现在是边建设边开放。目前划分 6 个区域，集中了乌克兰从 16 世纪到 20 世纪

的各种建筑和各式的生产和生活用具。其中数量多的是17世纪和18世纪的东西。现在有17世纪至19世纪的民间建筑物近300个，有30多个各式各样的风车，有学校、教堂和各种作坊。这些建筑物和生产、生活用品，都是真实原物，是从乌克兰的各个地方搬迁来的，而且都标有原主人的姓名和地点、年代。每个建筑物的看管人员，大多是中老年妇女，穿着那个时代的服装，使用那时的用具，接待观众并为观众讲解，使人如身临其境，返回到以前的时代。据馆长介绍，他们当前正在修建社会主义时期的农村建筑，要把乌克兰共和国25个州的有代表性房屋复制起来。我们也参观了几个这样的房子，虽是复制的，但是真实，也标明了主人的姓名和地点。据说，这样的博物馆在乌克兰有5个，苏联有40多个，这个博物馆是最大的，不仅在苏联，在欧洲也是最大的。

六 其他类型的博物馆

苏联还有一些其他类型的博物馆，其中有不少类似艺术博物馆，但又与艺术博物馆有别，而且小型多样，有鲜明的专一性，很值得专门的谈一谈。

莫斯科特列柯夫斯基画廊是收藏和展出苏联各时代的雕塑和绘画的中心，是展览馆和博物馆相结合的一种形式。它之所以称之为特列柯夫斯基画廊，是因为这里的第一批绘画是特列柯夫斯基赠送的。该馆有一项很特殊的规定，每10年将新收集的作品展览一次，展出时一定要标明作品来源，公布捐赠者的照片和简历。这样做使捐赠者在群众中享有很高的荣誉，很多人都乐意捐赠作品。这项工作成绩很大，现有藏品70000多件，近15年来增加了两倍。这个画廊目前有展出面积9000多平方米，正在进行扩建，预计1990年完成。现在一年观众达150万人次，扩建之后希望达到200万至300万人次。除日常一般的参观外，还成立了讲习班和培训班，并和学校建立联系，对学生进行校外教育。同时还组织巡回展览，到各地展出。

莫斯科还有普希金造型艺术博物馆，历史悠久，藏品丰富，是博物馆同学校教育相结合的一种形式。该馆是20年代根据莫斯科大学教授的建议而创办的，当时的主要目的是供学校教学用，开始时很多雕塑也是莫斯科大学复制的。这里收藏和展出的主要是外国的艺术品，古埃及和西欧的艺术品都有，现有藏品55万3千多件，其中主要是绘画和雕塑。它们的特点是，除基本陈列外，每年都要举办很多的临时展览，一般每年举办15至20次，多数展览来自世界各国。除在本馆举办临时展览外，还将自己的艺术品到英国、法国和意大利等国展出，在馆内外和国内外都搞得比较活跃。

我们在基辅参观了乌克兰共和国文学博物馆，实际上是作家博物馆，陈列了“十月革命”以前和当代的著名作家和著名作品，不仅有乌克兰的著名作家谢甫琴科、弗兰柯、科秋宾斯基、乌克兰因卡等，而且有俄国著名作家托尔斯泰、果戈理等的作品和创

作活动。卫国战争期间，苏联有不少作家去前线参加战斗，其中在战争中牺牲的有60多人，这里陈列了他们的照片和简历。在最后一个陈列厅里，他们称之为友谊厅，陈列了15个加盟共和国的著名作家的照片，有的还有塑像，以及这些作家的作品，有很强烈的团结友谊气氛。

在莫斯科，还有一个非常吸引人的波罗迪诺全景画博物馆，是表现俄国库图佐夫将军指挥的战胜拿破仑的一个重要战役，地点在莫斯科近郊的波罗迪诺村，它展现了15分钟的战斗场面。当时拿破仑率领法国军队13万5千多人，同库图佐夫率领的俄国军队12万人在此进行决战，结果损失60000多人，俄军也损失了3-4万人。经过这次战役，拿破仑的后继部队没有了，退到了莫斯科。全景画如实地展现了这次战役的面貌和情景，用绘画、实物和灯光结合而成，人马奔腾，一望无际，观众从画面上能看出5公里远，非常逼真。此画由一位德国籍苏联人带领几名学生所作，用了两年时间。全景画周长150米，高15米，观众离画面距离15米，这中间有房屋、人和马、战壕和武器等模拟的实物，而且连成一体，双方阵地和进攻方向非常分明，就像置身于战场一样。该馆1962年建成，耗资200万卢布，现在工作人员161人，其中解说人员43人，每天接待3000观众。在全景画的周围，立有库图佐夫将军的大型塑像，还有库图佐夫当年的旧居（搬迁来的），以及旧居的生活陈列。在全景画博物馆不远处的大街上，就是打败拿破仑的凯旋门，极为雄伟，这些都是博物馆的组成部分。

（原载《中国博物馆》1987年第1期）

后　　记

本书在策划编辑出版过程中，得到了文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼、副院长李文儒及紫禁城出版社领导和责任编辑徐小燕同志的大力支持和帮助；在照片资料的收集采用中，得到了原中国自然科学博物馆协会副会长黎先耀等的很大帮助。谨在此表示诚挚的感谢。

吕济民

2004 年 12 月

